

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказ № 113-од от 31.08.2023 г.

**АДАптированная РАБОЧАЯ  
ПРОГРАММА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
С ЗПР ( вариант 7.1)**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

*(полное наименование)*

**2 класс**

*(классы)*

**Начальное общее образование**

**1 год**

*(срок реализации)*

**СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)**

Должность: учитель начальных классов Ф.И.О.:  
Пафнутьева Татьяна Васильевна

**«Проверено»**

Директор школы:

\_\_\_\_\_ Егорова Н.А.

Дата: 31.08.2023г.

**«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ  
МО учителей начальных классов»**

Протокол №1 от 30.08..2023\_г.

Председатель МС:

\_\_\_\_\_ Пафнутьева Т.В.

### Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству составлена для 2 класса. По результатам комплексного психолого-медико-педагогического обследования подтверждено, что она является обучающимся с ограниченными возможностями здоровья и ей рекомендовано обучение по адаптированной образовательной программе НОО для обучающихся с задержкой психического развития, вариант 7.1. Согласно заключению ПМПК у детей наблюдается парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности. Уровень развития психических функций не соответствует возрасту. Внимание неустойчивое. Сужение объёма и концентрации внимания. Темп деятельности замедлен, работоспособность снижена. Наблюдается утомляемость, истощаемость при длительном выполнении заданий. Недостаточный уровень обучаемости. Нарушение письменной речи. Обучающейся необходима организационная и направляющая помощь учителя.

**Коррекционно-развивающая работа, направленная на развитие учебно-познавательной деятельности, строится в соответствии со следующими принципами:**

- **Динамичность восприятия учебного материала.** Предполагает использование заданий по степени нарастающей трудности. Следует подбирать задания, при выполнении которых используются действия различных анализаторов: слухового, зрительного, кинестетического.

- **Принцип продуктивной обработки информации.** В учебный процесс необходимо включать задания, предполагающие самостоятельную обработку информации учениками с использованием дозированной поэтапной помощи педагога. Предварительно учитель обучает работать с информацией по образцу, алгоритму, вопросам. Ученик осуществляет перенос показанного способа обработки информации на своё индивидуальное задание.

- **Принцип развития и коррекции высших психических функций** основан на включении в урок специальных упражнений по коррекции и развитию внимания, памяти, навыков чтения и устного высказывания.

- **Принцип мотивации к учению** подразумевает, что каждое учебное задание должно быть четким, т. е. ученик должен точно знать, что надо сделать для получения результата. У ученика в случае затруднения должна быть возможность воспользоваться опорой по образцу, по алгоритму (*забыл - повторю - вспомню - сделаю*).

#### Оказание помощи ребёнку на уроке.

ЭТАПЫ УРОКА	ВИДЫ ПОМОЩИ В УЧЕНИИ
1. В процессе контроля за подготовленностью учащихся	Создание атмосферы доброжелательности при опросе. При опросе разрешать дольше готовиться у доски. Давать примерный план опроса. Разрешать при ответе пользоваться пособиями, схемами. Поощрять успехи ребенка.
2. При изложении нового материала	Более частое обращение с вопросами, выясняющими степень понимания ими учебного материала.

	Привлечение в качестве помощников при показе опытов, наглядных пособий. Чаще вовлекать в беседу в ходе проблемного обучения.
3. В ходе самостоятельной работы	Разделять сложные задания для таких учеников на определенные дозы, этапы и пр. Внимательно наблюдать за их деятельностью, отмечая положительные моменты в их работе, активизируя их усилия. Выявлять типичные затруднения и ошибки в работе этих детей и акцентировать на них внимание всех учащихся, чтобы предупредить их повторение другими школьниками.
4. При организации самостоятельной работы внекласса	Подбирать специально систему упражнений, наиболее полно вскрывающих сущность изучаемого, а не механически увеличивать число однотипных упражнений. Подробно объяснять порядок выполнения задания, предупреждая возможные затруднения в работе. Давать карточки с инструкциями по выполнению заданий. Давать задания по повторению материала, который потребуется при усвоении новой темы. Помогать составлять план ликвидации пробелов в знаниях.

### **Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство» 2 класс**

Во 2 классе тема года «Ты и искусство» раскрывается в разделах «Чем и как работают художники», «Реальность и фантазия», «О чем говорит искусство», «Как говорит искусство».

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Предусматривается освоение трех способов художественного выражения действительности: изобразительного, декоративного и конструктивного. Для этого система уроков продолжается опираться на знакомство обучающихся с Мастерами Изображения, Украшения, Постройки. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволит систематически приобщать их к миру искусства.

Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием основания детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа; - восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций. Умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов. Овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

#### **Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: рассказ, лекция, объяснение, работа с учебником, демонстрация картин, кино- и диафильмов и т.д.;
- репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, программирование;
- проблемное изложение изучаемого материала;
- частично-поисковый, или эвристический метод;
- исследовательский метод, когда обучающимся дается познавательная задача, которую они решают самостоятельно, подбирая для этого необходимые методы и пользуясь помощью учителя.

#### **Цели и задачи изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» 2 класс**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества.
- овладение элементарной художественной грамотой;
- формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектуры, дизайн и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

#### **Коррекционные задачи:**

- коррекция недостатков мыслительной и речевой деятельности детей с ОВЗ;
- повышение познавательной активности;
- формирование личностных качеств (наблюдательность, целенаправленность, самостоятельность).

#### **Коррекционная работа на уроках ИЗО:**

- знание учителем особенностей детей с ОВЗ;
- воспитание умения готовить к уроку рабочее место;
- экономичное и аккуратное использование материалов для работы;
- воспитание у обучающихся привычки предварительно обдумывать задание, не приступать сразу к исполнительским операциям;

- подробный анализ образца изделия с проговаривание действий;
- постепенное усложнение учебного материала;
- основы по технике безопасности при изготовлении различных изделий;
- использование на уроках тренировочных упражнений для развития мелкой моторики рук;
- выбор учителем вопросов, которые ставятся перед учениками при анализе и исполнительском этапе работы над изделием;
- похвала и постоянная поддержка со стороны учителя на уроке во время выполнения работы;
- осуществление межпредметных связей с другими предметами школьной программы (математикой, окружающим миром, изобразительным искусством).

### **Особенности отбора и адаптации учебного материала по предмету «Изобразительное искусство» 2 класс**

Для обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП НОО), характерны следующие специфические образовательные потребности: обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.); гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий; упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования; организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития); наглядно-действенный характер содержания образования; обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно; постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений; специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью.

#### **Место учебного предмета «Изобразительное искусство» 2 класс в учебном плане**

В учебном плане предмет «Изобразительное искусство» является составляющей обязательной части. На его реализацию во 2 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

#### **Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 2 класс**

##### **Ты и искусство**

Тема «Ты и искусство» — важнейшая для данной концепции. Здесь и первоэлементы языка (образного строя) пластических искусств, здесь основы понимания их связей с окружающей жизнью ребенка. Понимание языка и связей с жизнью выстроено в особой последовательности.

Задача всех этих тем — введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

##### **Чем и как работают художники (8 ч)**

Основная задача — знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие своеобразия, красоты и характера материала.

Три основные краски создают многоцветье мира.

Основные и составные цвета. Умение смешивать краски. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (безпредварительного рисунка) по памяти и впечатлению.

##### **Пять красок — все богатство цвета и тона**

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.

### **Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности**

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

### **Выразительные возможности аппликации**

Представление о ритме пятен. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1—3 панно) по памяти и впечатлению.

### **Выразительные возможности графических материалов**

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на листах бумаги (по впечатлению и по памяти).

### **Выразительность материалов для работы в объеме**

Изображение животных родного края по впечатлению и по памяти.

### **Выразительные возможности пластилина и бумаги**

Углубление освоения приемов сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению.

### **Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)**

Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуаши, акварели, мелков, пастели, графических материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов. Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.

### **Реальность и фантазии (8 ч)**

#### **Изображение и реальность**

Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.

#### **Изображение и фантазия**

Развитие умения фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры.

#### **Украшение и реальность**

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение паутинок с росой и цветочками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

#### **Украшение и фантазия**

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник, закладка для книги).

#### **Постройка и реальность**

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей).

### **Постройка и фантазия**

Мастер Постройки показывает возможности фанта: человека в создании предметов.

Создание макетов фантастических зданий, «Фантастический город». Индивидуальная групповая работа по воображению.

**Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки вместе создают праздник** (обобщение темы) Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение.

### **О чем говорит искусство (11 ч)**

Это центральная и важнейшая тема года. Основной задачей является освоение того, что искусство выражает человеческие чувства и мысли. Это должно перейти на уровень осознания и стать важнейшим открытием для детей. Все задания должны иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

### **Выражение характера изображаемых животных**

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

### **Выражение характера человека в изображении (мужской образ)**

По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина дает богатые возможности образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина.

### **Выражение характера человека в изображении (женский образ)**

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых персонажей, другие — злых.

### **Образ человека и его характер, выраженные в объеме**

Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна-Лебедь, баба Бабариха, Баба-яга, богатырь, Кощей Бессмертный и т.

### **Изображение природы в разных состояниях**

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.

### **Выражение характера человека через украшение**

Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально).

### **Выражение намерений через украшение**

Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Панно. Аппликация.

### **Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев (обобщение темы)**

Созданные образы раскрываются через характер постройки, одежду, форму фигур, деревьев, на фоне которых стоит дом.

### **Как говорит искусство (7 ч)**

Начиная с этой темы на выразительность средств нужно обращать особое внимание постоянно. Важнейшими являются вопросы: «Ты хочешь это выразить? А как? Чем?»

### **Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного**

Изображение угасающего костра — борьба тепла и холода.

### **Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета)**

Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (работа по памяти и впечатлению).

### **Линия как средство выражения: ритм линий**

Изображение весенних ручьев.

### **Линия как средство выражения: характер линий**

Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека; по впечатлению и по памяти) — нежные, могучие ветки и т. д. При этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной.

### **Ритм пятен как средство выражения**

Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции.

Ритмическое расположение летящих птиц; аппликация. Работа индивидуальная или коллективная.

### **Пропорции выражают характер**

Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка, большой клюв и т. д.

**Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности** (обобщение темы). Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

### **Обобщающий урок года**

Класс оформляется детскими работами, выполненными в течение года

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» 2 класс**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство и художественный труд» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство и художественный труд»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей: в общении с искусством, природой; творческом отношении к окружающему миру;
- самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств их выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиции художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- организовывать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать великие произведения русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик,
- свидетелей нашей истории;

- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

- Неменская Л.А., Коротеева Е.И., Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Искусство и ты: Учебник для 2 класса /под редакцией Б.М. Неменского. 7-е изд. - М.: Просвещение, 2019г.
- Горяева, Н. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских /под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2020.
- Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1 -4 классы. Школа России. - М.: Просвещение, 2018.
- Уроки изобразительного искусства. 1-4 класс. Поурочные разработки. Неменский Б. М., Коротеева Е. И. - М.: Просвещение, 2018.
- Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы: метод, пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2016.
- Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия / сост. И. И. Ростовцев, С. Е. Игнатъев, Е. В. Шорохов. - М.: Просвещение, 1989.
- Румянцева Е. А. Простые поделки из пластилина / Е. А. Румянцева. - М.: Айрис-Пресс, 2017

#### **Контрольно-измерительные материалы:**

##### **1.С какими материалами работает художник?**

- а) нож;
- б) пластилин;
- в) краски;
- г) мелки.

##### **2.Что такое аппликация?**

###### **а)поделка из пластилина**

- б) рисунок
- в) разноцветные кусочки материала
- г) вышивка

##### **3.С какими неожиданными материалами может работать художник?.**

- а) с любыми
- б) только красками
- в) только пластилином
- г) только глиной

##### **4.Кто такой мастер изображения?**

- а) тракторист
- б) художник
- в) каменщик
- г) журналист

##### **5. Кто такой мастер украшения?**

- а) швея;
- б) художник;
- в) всадник;
- г) садовод.

##### **6. Кто такой мастер постройки?**

- а) архитектор
- б) художник;
- в) артист;
- г) учитель.

**7. Какая игрушка весело свистит.**

- а) Филимоновская;
- б) дымковская;
- в) тверская;
- г) абашевская.

**8. Какой образ у бабы Яги?**

- а) злой
- б) добрый;
- в) завистливый
- г) нежный.

**9. Назови холодные цвета.**

- а) красный;
- б) желтый
- в) синий;
- г) черный

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

**Литература**

1. Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2023.
2. Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2023.
3. Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских, Г.Е.Гуров, Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс. Пособие для обучающихся общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2023.

**Оборудование**

1. Энциклопедии по искусству, справочные издания.
2. Книги о художниках и художественных музеях.
3. Портреты русских и зарубежных художников.
4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
5. Аудиозаписи по музыке, литературные произведения.
6. Презентации на CD-дисках:
  - по видам изобразительных искусств;Освоение практики изобразительной деятельности, художественного ремесла и художественного творчества требует некоторых специфических инструментов (ножниц, кисточек и др.) а также большой объем расходных материалов (бумага, краски, пластилин, глина, клей и др.).