

государственное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр»  
села Александровка  
муниципального района Кинель – Черкасский Самарской области

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>«Рассмотрено»</b>   | <b>«Согласовано»</b>   | <b>«Утверждаю»</b>   |
| Руководитель МО<br>_____ Ледеява Л.А.                                    | Заместитель директора<br>по учебной работе<br>_____ Акдавлетова И.А. | по Директор ГБОУ СОШ «ОЦ»<br>с.Александровка<br>_____ Егорова Н.А. |
| Протокол № <u>  1  </u> от<br>« <u>  30  »</u> <u>  08  »</u><br>2023 г. | .  | «31» <u>  08  »</u> 2023 г.  |

**АДАптированная рабочая программа  
по учебному предмету «Литература» 7 класс  
для обучающихся с задержкой психического развития  
(обучение на дому)  
на 2023-2024 учебный год**

**СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)**

Должность:   учитель русского языка и литературы    
Ф.И.О.   Акдавлетова И.А.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер 64101) (далее – ФГОС ООО), Примерной адаптированной основной образовательной программой основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (одобренной решением ФУМО по общему образованию (протокол от 18 марта 2022 г. № 1/22)) (далее – ПАООП ООО ЗПР), Примерной рабочей программы учебного предмета «Литература» (базовый уровень), Примерной программой воспитания обучающихся при получении основного общего образования, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания, представленных в Универсальном кодификаторе по химии, Концепции преподавания учебного предмета «Литература», в образовательных организациях РФ, реализующих основные общеобразовательные программы.

На основании данных психолого-педагогического обследования и рекомендаций по включению коррекционных компонентов во все формы образовательного процесса в связи с заболеванием обучающегося письменные работы на уроках заменены на контрольные работы, тестовые задания, устные выступления по составленному плану в адаптированном к возможностям обучающегося объеме.

Программа изучения курса литературы в 7 классе рассчитана на 34 учебных часа, из расчета 1 час в неделю (по 40 минут) в соответствии с индивидуальным учебным планом.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о

мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая проблема изучения литературы в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, аудио и киноматериалов, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

**Коррекционно-развивающая работа**, направленная на развитие учебно-познавательной деятельности, строится в соответствии со следующими основными положениями:

- пропедевтический характер обучения; подбор заданий, подготавливающих ребенка к восприятию новых и трудных тем;
- дифференцированный подход – с учётом сформированности знаний, умений и навыков, осуществляемый при выделении этапов работы;
- формирование операции обратимости и связанной с ней гибкости мышления;
- развитие общеинтеллектуальных умений и навыков – активизация познавательной деятельности: развитие зрительного и слухового восприятия, формирование мыслительных операций;
- активизация речи, пополнение словарного запаса;
- выработка положительной учебной мотивации, формирование интереса к предмету;
- формирование навыков учебной деятельности, развитие навыков самоконтроля

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

### **Введение**

Год литературы в России. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

### **Устное народное творчество**

*Предания.* Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

*Былины.* «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доблестность, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Своеобразие

былинного стиха.

*Теория литературы.* Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина.

*Пословицы и поговорки.* Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц.

*Теория литературы.* Героический эпос. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

*Теория литературы.* Поучение (начальные представления).

### **Из русской литературы XVIII века**

*Михаил Васильевич Ломоносов.* Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины.

*Теория литературы.* Ода (начальные представления)

*Гавриил Романович Державин.* Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### **Из русской литературы XIX века**

*Александр Сергеевич Пушкин.* Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы.* Повесть (развитие представлений).

*Михаил Юрьевич Лермонтов.* Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об исторической прошлой Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...»

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений).

*Николай Васильевич Гоголь.* Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

*Иван Сергеевич Тургенев.* Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и

обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе.

*Николай Алексеевич Некрасов.* Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

*Теория литературы.* Поэма (развитие понятия).

*Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.* Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

*Теория литературы.* Гротеск (начальные представления).

*Лев Николаевич Толстой.* Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

*Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

*Иван Алексеевич Бунин.* Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

*Антон Павлович Чехов.* Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

*Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

### **Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.**

*В. Жуковский.* «Приход весны»; *И. Бунин.* «Родина»; *А. К. Толстой.* «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

### **Из русской литературы XX века**

*Максим Горький.* Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (начальные представления).

Портрет как средство характеристики героя.

*Леонид Николаевич Андреев.* Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

*Андрей Платонович Платонов.* Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

*Борис Леонидович Пастернак.* Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль».

Картины природы, преображённой поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Способы создания поэтических образов (олицетворения, сравнения, метафоры, перифразы, звукопись, детали). Единение с природой в творчестве Б.Л.Пастернака. Словесное рисование.

*Евгений Иванович Носов.* Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям,

природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

*Юрий Павлович Казаков.* Рассказ «Тихое утро». Особенности характеров героев-сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения детей. Взаимовыручка как мерилло нравственности человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Речевая характеристика героев. Роль диалога в композиции. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении.

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №/№ | Тема                                    | Количество часов | Количество контрольных работ |
|-----|---|------------------|------------------------------|
| 1   | Раздел 1. Введение                      | 1                |                              |
| 2   | Раздел 2. Устное народное творчество    | 3                |                              |
| 3   | Раздел 3. Древнерусская литература      | 2                |                              |
| 4   | Раздел 4. Русская литература XVIII века | 2                |                              |
| 5   | Раздел 5. Русская литература XIX века   | 16               | 1 К/С                        |
| 6   | Раздел 6. Русская литература XX века    | 10               | 1 К/С                        |
| 7   | Резервные уроки                         | 1                |                              |
|     | Всего                                   | 34               | 2 К/С                        |

#### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учащиеся должны **знать**:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе:

жанры фольклора (предания,былины,пословицы,поговорки); летопись (развитие представлений); роды литературы (эпос(развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); тема и идея произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное представление (развитие понятия); ода (начальное представление); баллада (развитие представлений); поэма (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления), поэма (развитие понятия); трёхсложные размеры стиха(развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений), мемуары как публицистический жанр (начальные представления), литературные традиции.

Учащиеся должны **уметь**:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- различать особенности сюжета,характеров,композиции,конфликта,приёмов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определённой ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств при выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;

- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий;
- формулировать вопросы к произведению;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения от отдельного тропа до композиции-и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- оценивать игру актёров в пределах законченного эпизода;
- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставить текст произведения и иллюстрации художников к нему.

## **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 7-8 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2013.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2014.
3. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 7 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2013.
4. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2015.
5. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2015.
6. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2014.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № | Кол-во часов | Содержание   | Тип урока                 | Требования к уровню подготовки учащихся   | Коррекционная работа                        |   | Дата проведения урока |
|---|--------------|--|---------------------------|---|---|---|-----------------------|
|   |              |  |                           |   | Развитие речи                               | Развитие речи   |                       |
| 1 | 1            | Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы                            | Изучение нового материала | <b>Знать:</b> образную природу словесного искусства.<br><b>Уметь:</b> составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа. | Работа с текстом                            | Коррекция творческого воображения, мыслительных процессов                   |                       |
| 2 | 1            | Предания как поэтическая автобиография народа  | Комбинированный урок      | <b>Уметь:</b> составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.   | Работа с текстом                            | Коррекция памяти, восприятия и внимания                                     |                       |
| 3 | 1            | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя | Комбинированный урок      | <b>Знать:</b> своеобразие былин как героических песен эпического характера.<br><b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать поэтику былин.          | Работа с текстом, пересказ. Пересказ текста | Коррекция аналитического мышления, коррекция зрительного внимания и памяти. |                       |
| 4 | 1            | Пословицы и поговорки  | Комбинированный урок      | <b>Знать:</b> жанр пословицы и поговорки<br><b>развивать</b> устную речь.   | Выразительное чтение                        | Коррекция зрительного внимания и долговременной памяти                      |                       |
| 5 | 1            | «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской                           | Комбинированный урок      | <b>Знать:</b> основы христианской морали.   | Выразительное чтение                        | Развитие фонетико-фонематических представлений,                             |                       |

|    |   |  |                      |  |                      |  |  |
|----|---|--|----------------------|--|----------------------|--|--|
|    |   | литературы. Русские летописи. «Повесть временных лет»  |                      | Уметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст.   |                      | формирование навыков звукового анализа.  |  |
| 6  | 1 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.   | Комбинированный урок | Уметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст, нравственные идеалы и заветы Древней Руси.  | Работа с текстом.    | Развитие артикуляционной моторики. Коррекция творческого мышления, наглядно-образного представления. |  |
| 7  | 1 | М.В.Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Понятие о жанре оды | Комбинированный урок | Знать: оду Ломоносова уметь выразительно ее читать, знать биографию Ломоносова, его роли в развитии Русской литературы. Изучение произведения. | Работа с текстом.    | Коррекция творческого воображения и пространственного представления.                                 |  |
| 8  | 1 | Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразии поэзии («Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание»)   | Комбинированный урок | Уметь: выразительно читать стихотворения Державина   | Работа с текстом.    | Коррекция творческого воображения.   |  |
| 9  | 1 | А. С. Пушкин. «Полтава». Петр I и Карл XII. «Медный всадник». (Вступление «На берегу пустынных волн...»)   | Комбинированный урок | Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст; писать сочинение-миниатюру.   | Работа с текстом.    | Коррекция зрительного и слухового внимания.  |  |
| 10 | 1 | «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Особенности жанра песни  | Комбинированный урок | Знать: историческую основу   | Выразительное чтение | Развитие артикуляционной моторики.   |  |

|    |   |   |                      |  |                      |  |  |
|----|---|---|----------------------|--|----------------------|--|--|
|    |   |   |                      | стихотворения.<br>Уметь:<br>воспринимать и<br>анализировать<br>поэтический текст   |                      |  |  |
| 11 | 1 | А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина» «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком человеке»  | Комбинированный урок | Знать: содержание повести;<br>нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению | Анализ текста        | Коррекция творческого мышления, наглядно-образного представления.            |  |
| 12 | 1 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. | Комбинированный урок | Знать: содержание поэмы;<br>нравственную проблематику поэмы; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.    | Выразительное чтение | Коррекция аналитического мышления, коррекция зрительного внимания и памяти.  |  |
| 13 | 1 | М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». Обучение анализу стихотворения  | Комбинированный урок | Владеть знаниями, умениями и навыками по изученному разделу.   | Работа с текстом.    | Коррекция зрительного и слухового внимания; коррекция долговременной памяти. |  |
| 14 | 1 | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Отец и сыновья. Характеры героев  | Комбинированный урок | Знать: содержание повести;<br>нравственную проблематику повести; владеть   | Выразительное чтение | Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти.                              |  |

|    |   |   |                      |  |                      |   |  |
|----|---|---|----------------------|--|----------------------|---|--|
|    |   |   |                      | различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.   |                      |   |  |
| 15 | 1 | Жизнь Запорожской Сечи. Роль пейзажа в повести  | Комбинированный урок | Знать: содержание понятия «деталь» произведения.<br>Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев.                      | Пересказ текста      | Коррекция творческого мышления, наглядно-образного представления.   |  |
| 16 | 1 | Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев в борьбе за родную землю.<br>Рр Подготовка к контрольной работе по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» | Комбинированный урок | Знать: содержание прочитанного произведения.<br>Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное. | Работа с текстом.    | Коррекция аналитического мышления, внимания                         |  |
| 17 | 1 | И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных   | Комбинированный урок | Знать: содержание понятия пейзаж.<br>Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.  |                      | Коррекция творческого воображения, пространственного представления. |  |
| 18 | 1 | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»   | Комбинированный урок | Знать нравственные и человеческие взаимоотношения на примерах  | Выразительное чтение |   |  |

|    |   |   |                      |  |                                    |  |  |
|----|---|---|----------------------|--|------------------------------------|--|--|
|    |   |   |                      | стихотворений<br>Тургенева   |                                    |  |  |
| 19 | 1 | Н. А. Некрасов. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины  | Комбинированный урок | Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст  | Развитие лексической стороны речи. | Коррекция – развитие слухового и зрительного внимания.               |  |
| 20 | 1 | Н.А.Некрасов.«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом» - произведения о народной жизни                         | Комбинированный урок | Знать: содержание произведения.<br>Уметь: определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа.                                      | Развитие лексической стороны речи. | Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти.                      |  |
| 21 | 1 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества | Комбинированный урок | Знать: содержание сказок.<br>Уметь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера. | Пересказ текста                    | Коррекция актуализации памяти. Коррекция эмоционально-волевой сферы. |  |
| 22 | 1 | Л.Н.Толстой «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых   | Комбинированный урок |  | Работа с текстом.                  | Коррекция долговременной памяти; коррекция аналитического мышления.  |  |
| 23 | 1 | А. П. Чехов. Понятие о комическом. Анализ рассказов «Хамелеон», «Злоумышленник»   | Комбинированный урок | Знать: сюжет и образную систему рассказа.<br>Уметь: давать оценку действиям героев.  | Пересказ текста                    | Коррекция творческого мышления, наглядно-образного представления.    |  |

|    |   |  |                      |   |   |   |  |
|----|---|--|----------------------|---|---|---|--|
| 24 | 1 | Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», И.А. Бунин «Родина» | Комбинированный урок | Знать: стихотворения русских поэтов   | Работа с текстом. Выразительное чтение Развитие лексической стороны речи. | Коррекция слухового внимания. Коррекция памяти.   |  |
| 25 | 1 | И.А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Рассказ «Лапти»  | Комбинированный урок | Знать: содержание понятия «деталь произведения». Уметь: выделять смысловые части художественного текста.  | Работа с текстом. Развитие речи через постановку вопросов.                | Коррекция зрительного и слухового внимания; коррекция долговременной памяти.              |  |
| 26 | 1 | М. Горький. Слово о писателе. Повесть «Детство» (главы)  | Комбинированный урок | Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению | Работа с текстом, пересказ.   | Коррекция актуализации памяти. Коррекция эмоционально-волевой сферы.                      |  |
| 27 | 1 | «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды   | Комбинированный урок | Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению | Работа с текстом.   | Коррекция аналитического мышления, коррекция – развитие слухового и зрительного внимания. |  |
| 28 | 1 | Л. Н. Андреев «Кусака».  | Комбинированный урок | Знать: содержание   | Пересказ текста   | Коррекция словесно-   |  |

|    |   |   |                      |   |                                      |   |  |
|----|---|---|----------------------|---|--------------------------------------|---|--|
|    |   | Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека  | ый урок              | повести; нравственную проблематику повести  |                                      | логического мышления, коррекция творческого воображения.                          |  |
| 29 | 1 | А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Вечные нравственные ценности.<br>Рр Подготовка к контрольной работе - сочинению-выступлению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | Комбинированный урок | Знать: содержание понятия сатира.<br>Уметь: выделять смысловые части художественного текста   | Работа с текстом.                    | Коррекция творческого воображения, пространственного представления.               |  |
| 30 | 1 | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...»   | Комбинированный урок | Уметь: воспринимать и анализировать текст   |                                      | Коррекция словесно-логического мышления.  |  |
| 31 | 1 | Е. И. Носов. Слово о писателе-земляке. Рассказ «Живое пламя»  | Комбинированный урок | Знать: творчество Носова  | Работа с текстом.<br>Пересказ текста | Коррекция лингвистического мышления. Коррекция внимания                           |  |
| 32 | 1 | Нравственные проблемы в рассказе Е.И.Носова «Кукла»   | Комбинированный урок | Знать: Особенности характеров героев, подвиг мальчика   | Работа с текстом.<br>Пересказ текста | Коррекция актуализации памяти. Коррекция зрительного и слухового внимания.        |  |
| 33 | 1 | Ю.П.Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки  | Комбинированный урок | Слово о писателе, ученом, гражданине «Земля родная»(главы) как духовное напутствие молодежи.<br>Публицистика, мемуары как жанр литературы |                                      | Коррекция творческого воображения, коррекция монологической и диалогической речи. |  |
| 34 | 1 | Резервный урок  | Комбинированный урок |   |                                      | развитие артикуляционной моторики.  |  |
|    |   |   |                      |   |                                      |   |  |

**Контрольная работа по теме «Русский фольклор и древнерусская литература» №1**

**1. К какому роду относятся былины?**

А) лирика; б) драма; в) эпос.

**2. Написать названия трех прочитанных вами былин.**

**3. Соотнести названия былин с циклами.**

1.«Садко» 2. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»

А)Киевский цикл; б) Новгородский цикл.

**4. Какому богатырю соответствует приведенное описание?**

*Урчатая кудри качаются,*

*Что не скачен ли жемчуг рассыпаются,*

*У оратая глаза да ясна сокола,*

*А брови у него да черна соболя.*

*У оратая сапожки зелен сафьян:*

*Вот шилом пяты, носы востры,*

*Вот под пяту-пяту воробей пролетит,*

*Около носа хоть яйцо прокати.*

А) Илья Муромец б) Микула Селянинович в) Вольга Святославович.

**5. Выбрать примеры употребления гиперболы.**

А)«Чисто поле», «ковыль-трава», «добрый конь»

Б)«Птицей-соколом летать ему под оболока»

В)«Мужичками-разбойничками, положил их до тысячи».

**6. Соотнести существительные и прилагательные, чтобы получились «постоянные эпитеты»**

Чисто конь

Добрый поле

Буйная дружинушка

Хоробрая головушка

**7. К какому древнему жанру былина ближе всего?**

А) сказка б) миф в) легенда г) историческая повесть

**8. Перечислите художественные особенности былин.**

**9. Что такое пословица?**

**10. В чем сходство былины и сказки?**

**11. Что общего у Ильи-Муромца и Микулы Селяниновича**

## 12. В чем различие между пословицей и поговоркой?

### Пословицы и поговорки

#### Вариант 1

1. Что называется пословицами и поговорками? К какому роду творчества их можно отнести?
2. Прочитайте пословицы. Объясните их прямой и переносный смысл. Разъясните, как построены данные пословицы.  
Одна пчёлка много мёду натаскает.  
С кем хлеб-соль водишь, на того и походишь.  
До слова крепись, а давши слово, держись.  
На чужой стороне и весна не красна.  
Лес рубят – щепки летят.
3. Вспомните и перечислите как можно больше пословиц, в которых прославлялись бы ученье, знания, книга.
4. Попробуйте рассказать какой-нибудь случай из жизни, который можно было бы озаглавить словами поговорки: «Трус и таракана принимает за великана».

### Пословицы и поговорки

#### Вариант 2

1. Что такое пословицы и поговорки? Какая связь между этими фольклорными жанрами указана в пословице: «Поговорка – цветочек, пословица – ягодка»?
2. Объясните, как построены данные пословицы. Какие особенности вы можете отметить?  
На смелого собака лает, а труса кусает.  
Собирай по ягодке – наберёшь кузовок.  
Не мил и свет, когда друга нет.  
В камень стрелять – только стрелы терять.  
Добро творить – себя веселить.  
Родимая сторона – мать, чужая – мачеха.
3. Прочитайте пословицы и поговорки. Определите их общую тему. Укажите однозначные и многозначные изречения.  
Терпенье и труд всё перетрут.  
Лес сечь – не жалеть плеч.  
За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь.  
На чужом хребте легко работать.  
Двое пашут, а семеро руками машут.

## 1. Что такое былина? Когда появились былины? Кто их герои?

2. Перечислите имена уже известных вам богатырей. С какими их подвигами вы знакомы?
3. Как описан богатырь-крестьянин в былине о Вольге и Микуле? Какими художественными средствами создаётся представление о его могуществе и силе?
4. Подумайте, чем былина о Вольге и Микуле отличается от известных вам былин.
5. Сопоставьте героев былины Вольгу Святославовича и Микулу Селяниновича.

### Былина

#### Вариант 2

#### «Илья Муромец и Соловей-Разбойник»

1. Перечислите особенности жанра былины.
2. Какие исторические места и лица упоминаются в былине?
3. Нарисуйте словесный портрет Ильи Муромца. Какие его качества вам кажутся главными?
4. Прочитайте сцену победы Ильи Муромца над Соловьём-разбойником. Какие сказочные черты вы заметили в этом отрывке? Выпишите постоянные эпитеты, гиперболы, другие художественные приёмы.
5. Выразите своё отношение к прочитанной былине. Кому из героев вы симпатизируете и почему? Какой эпизод былины вы считаете особенно значимым для понимания идеи этого произведения?

### Древнерусская литература

#### «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

#### Вариант 1

1. Это произведение принадлежит перу священнослужителя Ермолая-Еразма. К какому жанру духовной литературы её можно отнести? В чём автор повести отступает от традиций жанра?
2. Какие заслуги героев перед Богом и людьми перечисляет автор в заключение повести? Что мы узнаём о самом писателе?
3. Какие особенности стиля писателя можно отметить, прочитав данный отрывок?  
«Радуйся, Пётр, ибо дана была тебе от Бога сила убить летающего свирепого змея! <...> Ему же подобает вместе с безначальным его Отцом и с Пресвятым, благим и животворящим Духом всякая слава, честь и поклонение ныне, и присно и во веки веков. Аминь».
4. Вспомните эпизод, понравившийся вам больше других. Какие важные черты характера героев проявились в этом эпизоде?

#### «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Вариант 2

1. Вспомните, какие жанры духовной литературы вам известны. К какому из них вы могли бы отнести «Повесть о Петре и Февронии Муромских»? Почему?

2. Кроме традиционного житийного жанра, автор использует фольклорные мотивы, исторические реалии, детали быта. Приведите примеры.
3. Попробуйте перечислить все достойные качества (или, как называли раньше, добродетели) Петра и Февронии.
4. Как автор относится к своим героям? В чём это проявляется?

**Контрольная работа по творчеству  
А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова № 2**

**1. Укажите годы жизни А.С. Пушкина:**

1. 1802 – 1841
2. 1789 – 1828
3. 1799 – 1837
4. 1805 – 1840

**2. Укажите годы жизни М.Ю. Лермонтова:**

1. 1799 – 1837
2. 1814 – 1841
3. 1795 – 1829
4. 1801 - 1845

**3. Назовите город – место рождения А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.**

1. Петербург
2. Москва
3. Киев
4. Тула

**4. Как называется привилегированное образовательное учреждение для дворянских детей, в котором в 1811-1817 гг. учился А.С. Пушкин?**

1. Царскосельский лицей
2. Благородный пансион Московского университета
3. Школа гвардейских подпрапорщиков и юнкеров в Петербурге
4. Кембриджский университет

**5. В какое время года Пушкиным «овладевал бес стихотворства»?**

1. зима
2. весна
3. лето
4. осень

**6. Кого из героев русской литературы называют «маленьким человеком»?**

1. ребенка
2. второстепенный персонаж
3. человека, не имеющего высокого чина

4. типичный образ бедного человека, страдающего от социальной несправедливости
7. **Какова основная тема повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?**
  1. осуждение детей, забывающих своих родителей
  2. изображение жизни «маленького человека»
  3. реалистическое описание почтовой станции
8. **Какую символическую деталь вводит А. С. Пушкин в описание жилища станционного смотрителя?**
  1. горшки с бальзаминном
  2. картинки, изображающие сцены из притчи о блудном сыне
  3. кровать с пестрой занавеской
9. **Каким предстаёт в «Песне...» М.Ю. Лермонтова царь Иван Васильевич?**
  1. жестоким, бессердечным властителем
  2. добрым царём-батюшкой
  3. справедливым и мудрым правителем
10. **За что бился в кулачном бою купец Калашников?**
  1. хотел показать свою удаль перед царём
  2. за младших братьев
  3. за честь семьи
  4. за родину
11. **Укажите название стихотворения М.Ю. Лермонтова, в котором есть строки: «Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы».**
  1. «Смерть Поэта»
  2. «Тучи»
  3. «Парус»
  4. «Бородино»
12. **Что явилось источником для создания «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина?**
  1. «Повесть временных лет»
  2. «История государства Российского» Н.М. Карамзина
  3. исторические хроники
13. **Каким стихотворным размером написана поэма А.С. Пушкина «Медный всадник» («Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид...»)?**
  1. хорей
  2. ямб
  3. амфибрахий
  4. анапест
14. **Как называется стихотворный размер, которым написано стихотворение М.Ю. Лермонтова «Ангел» («По небу полуночи ангел летел, И тихую песню он пел...»)?**
  1. ямб

2. дактиль
3. амфибрахий
4. анапест

**15. Как называется изобразительное средство, использованное Пушкиным в поэме «Медный всадник»: «бедный чёлн», «стремился одиноко», «вознёсся... горделиво»?**

1. гиперболо
2. сравнение
3. олицетворение
4. эпитет

**16. Как называется изобразительное средство, использованное Пушкиным в поэмах «Полтава», «Медный всадник: «Горит восток зарёю новой», «В гранит оделасяНева»?**

1. метафора
2. антитеза
3. гиперболо
4. эпитет

**17. Как называется изобразительное средство, использованное Пушкиным в поэме «Полтава», Лермонтовым в «Песни про... купца Калашникова»: «Как пахарь, битва отдыхает», «Побледнел, как осенний лист», «Повалился, будто сосенка»?**

1. гиперболо
2. литота
3. метафора
4. сравнение

**18. Назовите фамилию поэта – правнука Ганнибала, «арапа Петра Великого»?**

**19. Назовите фамилию поэта, который обладал разнообразными талантами: редкой музыкальностью (виртуозно играл на скрипке, рояле, пел арии, сочинял музыку), рисовал и писал картины маслом, легко решал сложные математические задачи, слыл сильным шахматистом, владел несколькими иностранными языками?**

**20. Назовите имя известного исторического деятеля, изображённого А.С. Пушкиным в поэме «Медный всадник»: «На берегу пустынных волн Стоял он, дум великих полн, И вдаль глядел...».**

**21. Назовите город, имя которого в поэме «Медный всадник» заменено Пушкиным перифразом: «И перед младшею столицей Померкла старая Москва», «Люблю тебя, Петра творенье...».**

**22. В каком стихотворении М.Ю. Лермонтова использованы эпитеты «жизнь трудная», «молитва чудная», «сила благодатная», «святая прелесть»? Напишите его название без кавычек.**

**23. Установите соответствие между названиями произведений А.С. Пушкина и жанром: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца. Цифры в нужной последовательности запишите в бланк через запятую.**

**НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ     ЖАНР**

- а) «Песнь о вещем Олеге» 1) повесть
- б) «Станционный смотритель» 2) баллада
- в) «Борис Годунов» 3) драма

24. Установите соответствие между названиями произведений М.Ю. Лермонтова и жанром: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца. Цифры в нужной последовательности запишите в бланк через запятую.

НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖАНР

- а) «Молитва» 1) роман
- б) «Песня про царя Ивана Васильевича, 2) стихотворение  
молодого опричника и удалого купца  
Калашникова»
- в) «Герой нашего времени» 3) поэм

25. Соотнесите части композиции «Песни про... купца Калашникова» и соответствующие им моменты произведения: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца. Цифры в нужной последовательности запишите в бланк через запятую.

ЭЛЕМЕНТ КОМПОЗИЦИИ МОМЕНТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- а) экспозиция 1) встреча Кирибеевича с Алёной Дмитриевной
- б) завязка 2) казнь Калашникова
- в) кульминация 3) рассказ о могиле
- г) развязка 4) пир у Грозного
- д) эпилог 5) сцена кулачного боя

**Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».**

**1. Действие повести происходит:**

- а) в Польше;
- б) на Украине;
- в) в России.

**2. Тема повести:**

- а) героическая борьба украинского народа с польской шляхтой;
- б) история семьи Тараса Бульбы;
- в) быт и нравы Запорожской Сечи.

**3. Повесть написана в стиле:**

- а) эпического сказа;
- б) семейной хроники;
- в) исторического исследования.

**4. Повесть Гоголя можно назвать героической, потому что:**

- а) Тарас Бульба — настоящий герой;
- б) она повествует о борьбе украинцев против польской шляхты;
- в) в ней рассказывается история обычной семьи.

**5. Как называет Гоголь Запорожскую Сечь?**

- а) родительский дом; б) гнездо; в) нора.

**6. В ответ на предательство Андрия Тарас Бульба:**

- а) отпустил его; б) убил его; в) проклинал его.

**7. Назовите причину, из-за которой Андрий совершил предательство:**

- а) желание славы; б) месть; в) любовь.

**8. “Выносил все терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стона не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему... кости...” — это портрет:**

- а) Тараса Бульбы;
- б) Остапа;
- в) атамана Кукубенко.

**9. Кому принадлежат выражения: “Терпи козак, — атаманом будешь!”, “Есть ещё порох в пороховницах!”?**

- а) Тарасу Бульбе;
- б) Остапу;
- в) куренному атаману.

**10. Что не захотел оставить Тарас Бульба на земле вражеской и потому попал в плен?**

- а) саблю;
- б) медальон;
- в) курительную трубку.

**11. “Да разве найдутся такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!” Эти слова в повести сказаны в связи с гибелью:**

- а) Мосии Шило;
- б) Остапа;
- в) Тараса.

**12. Смысл жизни для старого Тараса состоит:**

- а) в воспитании достойных сыновей;
- б) в поддержании традиций Запорожской Сечи;
- в) в защите родной земли.

**13. Героев-запорожцев с былинными богатырями роднит:**

- а) борьба за свободу и независимость Родины;
- б) физическая сила;
- в) стремление к славе.

**14. Каково основное занятие жителей Запорожской Сечи в мирное время?**

- а) торговля;

б) гульба;

в) дипломатическая деятельность.

**15. Какие задачи ставил перед собой Тарас Бульба в борьбе с поляками?**

а) борьба за национальную независимость Украины;

б) расширение границ русского государства;

в) завоевание славы среди казаков.

**16. С какой целью Н.В. Гоголь при описании боя запорожцев с врагами использует приемы народного творчества?**

а) подчеркнуть физическую силу казаков;

б) провести параллель образов казаков с богатырями;

в) показать любовь народа к казакам.

**17. Кому принадлежат слова: «Есть ещё порох в пороховницах!»?**

а) Куренному атаману;

б) Тарасу;

в) Остапу.

**18. Какой факт дает основания считать, что Андрий даже перед смертью не раскаивается в предательстве?**

а) он не просит пощады у отца;

б) умирает с именем прекрасной полячки на устах;

в) он даже не вспоминает об Остапе.

**19. Впервые повесть «Тарас Бульба» Н.В.Гоголь опубликовал в сборнике:**

а) «Сорочинская Ярмарка»

б) «Миргород»;

в) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

**20. Кого из своих сыновей Тарас назвал «мазунчик»?**

а) Андрия;

б) Остапа.

**21. Степь для казаков олицетворяла собою:**

а) дикое поле для хлебопашества;

б) раздолье, волю и гульбу;

в) милую сердцу родину.

**22. О ком идет речь: «Покорно, как ребёнок, слез он с коня и остановился ни жив, ни мёртв...»?**

а) Андрий;

б) Тарас;

в) Остап.

**Контрольная работа № 4 по творчеству и произведениям Н.В. Гоголя, И.С.Тургенева, Н.А. Некрасова и М.Е.Салтыкова - Щедрина.**

### *1 вариант*

**1. С каким именем связана жизнь И. Тургенева?**

- 1) Болдино,
- 2) Грешнёво,
- 3) Спасское-Лутовиново,
- 4) Ясная Поляна.

**2. Какую газету читали генералы из сказки Салтыкова-Щедрина на необитаемом острове?** 1) «Московские ведомости», 2) «Московское обозрение», 3) «Московская правда», 4) «Петербургские ведомости».

### **3. Какой**

**художественный приём использует Н. Гоголь для создания образов братьев в повести «Тарас Бульба»?** 1) Гипербола, 2) метафора, 3) параллелизм, 4) антитеза.

**4. Соотнесите имя и фамилию писателей и поэтов**

|                        |                 |
|------------------------|-----------------|
| Иван Сергеевич         | Пушкин          |
| Николай Васильевич     | Салтыков-Щедрин |
| Николай Алексеевич     | Лермонтов       |
| Михаил Евграфович      | Гоголь          |
| Александр Сергеевич    | Ломоносов       |
| Алексей Константинович | Тургенев        |
| Михаил Юрьевич         | Некрасов        |
| Михаил Васильевич      | Толстой         |

**5. Кому посвящено произведение Н. Некрасова «Русские женщины»?** 1) Всем декабристам, 2) жёнам декабристов, 3) всем русским женщинам, 4) русским читателям.

**6. После какого исторического события в России Н.А.Некрасов написал поэму «Русские женщины»?** 1) война с Наполеоном 1812г. 2) восстание декабристов

3) отмена крепостного права

**7. Какие качества генералов высмеивает автор в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»? Как он относится к мужику? Дайте развёрнутый ответ.**

**8. Почему княгиня Трубецкая – героиня произведения Н. Некрасова - оставляет семью и отправляется за мужем в Сибирь?**

**9. С кем сравнивает Н. Некрасов свою музу?**

**10. О каком герое идёт речь (герой, произведение, автор)?** «Он был высокого росту, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы, чёрная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо; из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза.»

### **11. Какое**

**средство выразительности использует И. Тургенев в зарисовке? «Душный жар внезапно сменился холодом».**

**12. Что послужило поводом к написанию стихотворения «Размышления у парадного подъезда»?**

**13. В какой сборник входит рассказ И.С. Тургенева «Бирюк»?**

**14. Назовите сатирические произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина.**

15. Дать толкование термина сатира.

16. Какие порядки и законы в Запорожской Сечи поддерживали дисциплину и порядок?

### Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов.

#### **1. По имени и отчеству определите фамилию писателя.**

Александр Николаевич

Иван Сергеевич

Антон Павлович

Михаил Евграфович

Алексей Константинович

#### **2. Определите произведение и авторов, откуда взяты следующие герои:**

Степан Парамонович Калашников

Минский

Княгиня Трубецкая

Карл Иваныч

Андрей

Самсон Вырин

Денис Григорьев

Василий Шибанов

Николенька Иртенъев

#### **3. Соотнесите название произведения и его автора:**

- |                                      |                   |
|--------------------------------------|-------------------|
| 1. «Борис Годунов»                   | а) Некрасов Н.А.  |
| 2. «Близнецы»                        | б) Пушкин А.С.    |
| 3. «Вчерашний день часу в шестом...» | в) Тургенев И.С.  |
| 4. «Князь Михайло Репнин»            | г) Чехов А.П.     |
| 5. «Злоумышленник»                   | д) Толстой А.К.   |
| 6. «Станционный смотритель»          | е) Тургенев И.С.  |
| 7. «Злоумышленник»                   | ж) Лермонтов М.Ю. |
| 8. «Князь Михайло Репнин»            | з) Чехов А.П.     |
| 9. «Молитва»                         | и) Пушкин А.С.    |
| 10. «Два богача»                     | к) Толстой А.К.   |

#### **4. Между кем происходит следующий диалог? Назовите автора и произведение.**

А.- Стойте, стойте! Дайте мне разглядеть вас хорошенько... Экие свитки! Таких свиток ещё и отродясь на свете не было...

Б. -Не смейся, не смейся, батьку!

В. -Смотри, какой пышный! А отчего ж бы не смеяться?

Г. -Да так, хоть ты мне и батько, а как будешь смеяться, то, ей-богу, поколочу!

Д. Через базарную площадь идёт полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником. Кругом тишина... На площади нет ни души...

**5. В данном стихотворении Лермонтова найдите и выпишите эпитеты, метафоры, олицетворения. Определите стихотворный размер.**

\* \* \*

Когда волнуется желтеющая нива,  
И свежий лес шумит при звуке ветерка,  
И прячется в саду малиновая слива  
Под тенью сладостной зеленого листка;  
Когда росой обрызганный душистой,  
Румяным вечером иль утра в час златой  
Из-под куста мне ландыш серебристый  
Приветливо кивает головой;  
Когда студеный ключ играет по оврагу  
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,  
Лепечет мне таинственную сагу  
Про мирный край, откуда мчится он, -  
Тогда смиряется души моей тревога,  
Тогда расходятся морщины на челе,  
И счастье я могу постигнуть на земле,  
И в небесах я вижу Бога!..

1837

6. Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом.  
Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?  
Играют волны, ветер свищет,  
И мачта гнется и скрипит;  
Увы, - он счастья не ищет  
И не от счастья бежит!  
Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой...  
А он, мятежный, просит бури,

Как будто в бурях есть покой!

1832

7. Как называется использованное поэтом художественно-выразительное средство, с помощью которого поэт характеризует художественные образы: «*глашатая медного*», «*мертвые листья*»?

8. Укажите название художественно-выразительного средства, использованного в следующих строчках: «ель завесила тропинку», «листья кружатся».

9. Назовите родовое имя М.Ю.Лермонтова

10. Что такое композиция произведения?

11. Каково отношение А.С. Пушкина к Петру I в поэме «Медный всадник» а) восторженное б) негативное

в) двойственное г) равнодушное

12. Какие произведения вы советовали бы (не советовали бы) прочитать будущим семиклассникам? (на примере двух произведений).

Написать мини - сочинение.

### Контрольная работа № 6 по творчеству В. Маяковского, М. Горького, Л. Андреева, А.Платонова

**1 Герои Алёша Пешков, Акулина Ивановна, Цыганок, Хорошее Дело — это герои произведения:**

а) А.М.Горького «Детство» б) И.А.Бунина «Цифры» в) А.П.Чехова «Злоумышленник»

**2 Главный герой «Легенды о Данко» А. М. Горького — смельчак, который:**

А) привёл людей к их прежнему месту жительства, освободив его от захватчиков;

Б) спас людей от неминуемой гибели в лесу, прорубив просеку волшебным мечом ;

В) вывел людей из непроходимого леса, осветив им путь светом своего сердца

**3. Главная идея стихотворения В. В. Маяковского «Необычайное приключение бывшего с Владимиром Маяковским на даче» заключена в словах:**

А) а вот идёшь — взялось идти, идёшь — и светишь в оба!»;

Б)Светить всегда, светить везде, до дней последних донца, светить — никаких гвоздей...»;

В) «Я буду солнце лить своё, а ты — своё, стихами».

**4. Под какими псевдонимами писал свои произведения М. Горький?**

а) А. Пешков б) один из недоумевающих в) один из неизвестных

**5) Соотнесите авторов и их произведения:**

1. И. А. Бунин

2. М. Горький

3. Л.Н. Андреев

4. В.В. Маяковский

5. А.П. Платонов

а. «Юшка»

б. «Хорошее отношение к лошадям»

в. «Кусака»

- г. «Необычное приключение...»
- д. «Данко»
- е. «Цифры»
- ж. «Детство»

**6. Почему и взрослые, и дети называли Юшку, главного героя одноимённого рассказа А. П. Платонова, по прозвищу?**

- А) Из-за пренебрежительного к нему отношения;
- Б) Относились к нему как к ребёнку;
- В) Не знали его настоящего имени

**7. Каково отношение автора к Юшке?**

- А) Сострадательное; б) восхищенное; в) уважительное

**8. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?**

- а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду;
- б) он был незаменим в кузнице, без него трудно работать;
- в) он был сельским праведником, подававшим пример.

**9. Почему жизнь Юшки нельзя назвать бесполезной?**

- а) Он учил людей доброте и терпимости;
- б) он поставил на ноги девушку-сироту;
- в) он помогал в работе кузнецу.

**10. Почему Юшка никогда не пил чаю с сахаром и не покупал себе новой одежды?**

- а) Считал возможным обходиться без этого;
- б) был скупым, жалко было тратить деньги;
- в) копил деньги на доброе дело — содержание сироты.

**11. Родина В.В.Маяковского:**

- А) Воронеж; б) Богдади; в) Таганрог

**12. Укажите годы жизни И.А. Бунина:**

- а)1860-1904 б) 1865-1921 в)1870-1953 г)1899-1960

**13. Не является автобиографическим произведением:**

- А) М.Горького «Детство» Б) Л.Н.Толстого «Детство» В) И.А.Бунина «Лапти»

**14. У кого из писателей отец был землемером?**

- А) Бунин б) Горький в)Маяковский г) Андреев

**15. Как звали главного героя рассказа Бунина «Цифры»?**

- А) Николенька; б) Женя; в) Тёма

**Часть 2**

1. Назовите настоящее имя и фамилию М.Горького
2. Кто из русских писателей первым получил Нобелевскую премию?
3. В какой цвет решил покрасить скатерть Алеша? ( «Детство» Горький)
4. О ком идет речь: «Родился в 1899 году в Воронеже. Настоящая фамилия Климентов. Автор сказки-быль «Неизвестный цветок». Назовите Ф.И.О. писателя.
5. После чего Кусака совсем перестала доверять людям?

## Приложение № 2. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся

### Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

**Оценка «5»** ставится ученику, если он:

- читает правильно, бегло, выразительно с соблюдением норм литературного произношения;
- выделяет основную мысль произведения, части рассказа с незначительной помощью учителя;
- делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя;
- называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки;
- отвечает на вопросы и передает содержание прочитанного полно, правильно, последовательно;
- твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

**Оценка «4»** ставится ученику, если он:

- читает в основном правильно, бегло;
- допускает 1-2 ошибки при чтении, соблюдении и смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонации, логических ударений;
- допускает неточности в выделении основной мысли произведения или части рассказа, исправляет их с помощью учителя;
- допускает ошибки в делении текста на части и озаглавливании частей, исправляет их с помощью учителя;
- допускает неточности в ответах на вопросы и передаче содержания, но исправляет их самостоятельно или с незначительной помощью учителя;
- допускает при чтении наизусть 1-2 самостоятельно исправленные ошибки; читает наизусть недостаточно выразительно.

**Оценка «3»** ставится ученику, если он:

- читает недостаточно бегло, некоторые слова по слогам;
- допускает 3-4 ошибки при чтении; 1-2 ошибки в соблюдении синтаксических пауз; 3-4 в соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений;
- выделяет основную мысль произведения, части рассказа с помощью учителя;
- делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя;
- затрудняется назвать главных действующих лиц произведения, охарактеризовать их поступки;
- отвечает на вопросы и пересказывает неполно;
- обнаруживает при чтении наизусть нетвердое усвоение текста.

**Оценка «2»** ставится ученику, если он:

- читает по слогам;

- допускает более 5 ошибок при чтении, соблюдении даже синтаксических пауз;
- не выделяет основную мысль произведения, части рассказа даже с помощью учителя;
- не делит текст на части;
- не называет главных действующих лиц произведения, не характеризует их поступки;
- отвечает на вопросы и пересказывает содержание произведения фрагментарно, искажая основной смысл; не использует помощь учителя; - не знает большей части текста, который должен знать наизусть.

**Оценка «1»** ставится ученику, если он:

- затрудняется в чтении текста по слогам;
- допускает большое количество ошибок при чтении, искажающих смысл прочитанного;
- не понимает смысла произведения; искажает его основное содержание;
- не знает наизусть стихотворения.

### **Критерии и нормативы оценки сочинений**

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

**Отметка «5»** ставится ученику за правильное, полное, последовательное изложение авторского текста (темы) без ошибок в построении предложений, употреблении слов; допускаются 1-2 орфографические ошибки.

**Отметка «4»** ставится за изложение (сочинение), написанное без искажений авторского текста (темы) с пропуском второстепенных звеньев, не влияющих на понимание основного смысла, без ошибок в построении предложения, допускается 3-4 орфографические ошибки.

**Отметка «3»** ставится за изложение (сочинение), написанное с отступлениями от авторского текста (темы), с 2-3 ошибками в построении предложения и употреблении слов, влияющих на понимание основного смысла, 5-6 орфографическими ошибками.

**Отметка «2»** ставится за изложение (сочинение), в

котором имеются значительные отступления от

авторского текста (тема не раскрыта),

имеется более 4 ошибок в построении предложений и употреблении слов, более 6 орфографических ошибок.

**Отметка «1»** ставится в том случае, если ученик не справился с написанием изложения или сочинения. **Критерии и нормативы оценки языкового оформления сочинений.**

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство,

точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя
- речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства** речи являются большой объем активного словаря, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности** речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений). **Выразительность** речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризм, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

**Сочинение оценивается двумя оценками:** первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

**При выставлении оценки за содержание и речевое оформление** согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

**При выставлении второй оценки** учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

### **Приложение № 3. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С., Полухина В.П. (под ред. В.Я.Коровиной) Программа по литературе. 5-11 классы (базовый уровень) - М.: Просвещение, 2022. – 256 с.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. В 2 частях. 7 класс. -М.: Просвещение, 2022.
3. Тесты по литературе. 7 класс. К учебнику Коровиной В.Я. - Ляшенко Е.Л.
4. Методическое пособие (основное): Полухина В.П. Литература. 7 класс. Методические советы. М.: Просвещение, 2005. Дидактический материал: Полухина В.П. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы. 7 класс. М.: Просвещение, 2015
5. Аудиозаписи Фонохрестоматия Интернет – ресурсы ЭОР: : <http://schoolcollection.edu.ru/> <http://window.edu.ru/> и др. Компьютерное оборудование , цифровые видео материалы.
6. Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим: книга для самостоятельной работы уч-ся по литературе. 7 кл. - М.: Мнемозина, 2019.
7. Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Учеб. для образоват. учреждений. В 2ч. М.: Просвещение, 2014.
8. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2015.
9. Уроки литературы. Организация контроля. Творческая работа. 5-11 классы. - Волгоград: Учитель, 2009.

#### **Дополнительная литература для учащихся:**

Читаем, думаем, спорим...: Дидакт. материал по лит.: 7 кл./ Авт - сост. В.Я.Коровина и др.. – М.: Просвещение, 2017

#### **Перечень сайтов**

Адрессайта, блога, страницы (страниц)в социальной сети, используемых в работе:

1. <http://festival.1september.ru> (уроки, исследовательские работы учащихся)
2. <http://interaktiveboard.ru/load/> (база материалов для интерактивной доски)
3. <http://it-n.ru/> (сеть творческих учителей)
4. <http://www.rusedu.ru/> ( архив учебных программ и презентаций)
5. <http://festival.1september.ru/> ( Фестиваль пед.идей "Открытый урок")

#### **Ресурсы ИКТ**

- Диск «И.С. Тургенев. Произведения».
- Диск «М.Ю. Лермонтов. Стихотворения».
- Диск «Биографии писателей» фильм в 2-х ч.
- Диск Фестиваль педагогических идей «Открытый урок».