

«Проектирование личностного и духовно-нравственного развития обучающихся на уроках литературного чтения в начальной школе»

Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся сегодня обозначено в федеральных государственных образовательных стандартах как одно из ключевых направлений деятельности современной школы. Актуальность данной проблемы очень высока, поэтому современная школа должна стать школой новых возможностей для каждого ребенка, обеспечить не только интеллектуальное развитие, информационную грамотность, но и сформировать духовно-нравственную, гражданскую позицию. В проекте модернизации российского образования подчеркнута, что «духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности - это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность».

Модель выпускника начальной школы, предложенная ФГОС, обязывает научить ребенка идентифицировать себя со своим народом, осознавать себя гражданином своей страны, быть толерантным в современном многонациональном и поликультурном обществе, быть социально-активным и при этом осознавать ответственность за свои поступки усвоение младшими школьниками традиционных морально-этических ценностей происходит, прежде всего, на уроках гуманитарного цикла, поэтому необходимо не только изменить их содержание, формы проведения, но и наполнить каждый этап целенаправленным формированием личностных качеств.

На уроках литературного чтения через слово необходимо приобщить ребенка к нравственным идеалам. К.Д. Ушинский считал, что тропинка к сердцу ученика лежит через общение на родном языке, ибо «язык народа - лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни. В языке одухотворяется весь народ и вся его родина, вся история духовной жизни народа. Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившее и будущее поколение народа в одно великое, историческое целое. Пока жив язык народный в устах народа, до тех пор жив и народ».

Сказка - это любимый жанр всех детей. Язык сказки доступен и понятен ребенку. В связи с этим сказка является наиболее простым материалом для развития устной связной речи детей младшего школьного возраста, а также сказка способствует развитию воображения. Работа над русскими народными сказками в начальной школе очень сложная. Эта сложность заключается в том, что на уроках литературного чтения не всегда раскрывается, заложенный в них творческий потенциал. Это связано с тем, что изучение сказок во многих случаях сводится к выяснению характеров действующих лиц и нахождении сюжетной линии сказки, из-за чего в результате разрушается целостность художественного мира. Необходимо показывать детям, из чего состоит сказка, как она строится, рассказывать детям о героях, событиях, в которых участвовали персонажи сказки, это информация будет способствовать развитию творчества и фантазии ребенка. Необходимо также обращать внимание учащихся на гибкость и тонкость смысла, чистоту и яркость красок, что есть только в русской народной сказке.

На этих уроках очень важно заинтересовать учащихся и нацелить на первичное восприятие русской народной сказки. При первичном восприятии многое зависит от учителя. Учитель должен менять интонацию голоса, где это нужно, мимику, выдерживать паузу. После прочтения сказки учитель может дать задание нарисовать понравившийся эпизод, чтобы увидеть, что больше всего привлекло внимание учащихся. Специфика «чудесного мира» помогает благоприятно воздействовать на нравственную и эмоциональную сферу учащегося. Именно знание литературоведческих основ этого жанра помогает учителю глубже осмыслить роль сказки в обеспечении первого этапа литературного развития младших школьников, выбрать методы и приемы, наиболее соответствующие данному типу сказки и способствующие формированию необходимых умений при анализе произведений сказочного жанра.

«Чудесный мир» — это - предметный, фактически неограниченный содержательный мир, создаваемый чудесным принципом организации материала. Фантастика в «чудесном мире» неограниченная, содержательная, поскольку в основе ее лежит чудесный принцип организации материала. Он требует чудесной выдумки, персонифицированного воплощения природы, доброго и злого начал и реализует в сказочном мире разного рода превращения и обращения, например в сказке «Гуси-лебеди», чудесная выдумка в виде чудесных предметов, персонификации зла — баба-яга, гуси-лебеди.

Читая сказку «Гуси-лебеди» младшие школьники способны практически осознать предмет сюжета «человек и чудесные предметы, помощники», но при условии комплексного подхода к характеристике содержательной стороны «чудесного мира». Подобные наблюдения можно организовать как самостоятельный поиск учащимися, разумеется, проводимый под руководством учителя. В процессе чтения-поиска ученики должны обобщить и углубить практические представления о сказке. Необходимо заложить основу:

- 1) умение видеть специфическое начало сказки — зачин и благополучный конец для хороших героев (это умение и последующие три умения формируются и при работе с «условным миром»);
- 2) умение определять сказочное место и время действия;
- 3) умение при работе с текстом находить переломный момент в развитии действия, дающий возможность проследить изменение героя;
- 4) умение давать элементарную оценочную характеристику поведению персонажей;
- 5) умение находить и называть волшебные (чудесные) предметы и волшебные существа, определять их место и роль в развитии сюжета, функцию добра или зла по отношению к персонажам.

Учитель может организовать работу над сказкой в виде нескольких этапов, для того чтобы учащиеся благоприятно осмыслили новый жанр.

Начальный этап - это «вход в сказку», который может осуществляться, например, при помощи куклы - помощника.

В основной части учитель может использовать приемы и упражнения для развития вербального воображения ребенка.

В заключающем этапе учителем создается ритуал «выхода из сказки».

Таким образом, создается сказочная атмосфера урока.

Работа с русскими народными сказками может строиться с использованием различных организационных форм. Это могут быть разнообразные игры, упражнения, рисование, творческие задания:

Инсценирование. Какие предложения в сказке можно озвучить, не используя при этом речь? Разыграй их.

Создание нового продукта. Прочитай сказку. Перескажи ее. Придумай свою сказку. Придумай начало и конец сказки к предложенным предложениям.

Целесообразно перед началом урока создать эмоциональный фон при помощи музыки.

При изучении русской народной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» ребятам можно предложить **составить предложения с ключевыми словами**: пить, колодец, копытце, купец, козленочек, ведьма.

Дети могут создать из подручных средств задуманный образ и сыграть его. Цель этого этапа - развивать творческую активность, умение контактировать с окружающими. Далее дети переходят к активным игровым и продуктивным действиям.

Создание проблемной ситуации. Проблемная ситуация активизирует творческую, познавательную, речевую деятельность учащегося. Создание проблемных ситуаций на уроке литературного чтения может строиться с помощью проблемных вопросов:

Почему лиса поссорилась с зайцем? сказка «Лиса и заяц»;

Почему лисе удалось съесть колобка? сказка «Колобок»;

Почему Иванушка превратился в козленочка? сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

Творческие задания на уроке литературного чтения позволяют учащимся создать новый образ. Ребятам можно предложить нарисовать рисунок, сочинить коллективную сказку, разыграть сказку по ролям, оформить обложку книги, придумать свою концовку сказки, вместо той, что им известна. Дети учатся фантазировать, размышлять.

Учитель может использовать приемы, по которым может строиться чтение сказки:

Если сказки о животных, провести беседу с детьми о повадках животных, показать иллюстрации. Лучше всего не читать сказку детям, а рассказывать ее. Не нужно говорить детям о том, что «в жизни так не бывает», лучше всего работу вести как над реалистическим рассказом. Не нужно переводить мораль сказки в мир человеческих взаимоотношений, так как дидактизм сказки очень силен, дети сами делают выводы. Например, «поделом петушку - нужно слушаться старших» («Петух и лиса»). Если дети смогли сами прийти к этому выводу, это значит, что чтение сказки прошло успешно.

Учитель вместе с учащимися ведет наблюдение за особенностями композиции сказки - это позволит, увидеть прием тоекратного повтора, который помогает запомнить сказку. Все эти рекомендации помогут учителю организовать плодотворное чтение русских народных сказок, а также выделять их характерные особенности. Русская народная сказка помогает развивать нравственные чувства ребенка.

Русские волшебные сказки вызывают особый интерес у детей, способствуют развитию не только духовно-нравственных качеств, но и их творческих способностей.

При работе с русской волшебной сказкой очень важно научить детей работать с системой образов сказочных героев. Научить определять роль каждого героя в сюжете сказки, давать нужную характеристику со стороны его сказочной функции. Понимать тип действующих лиц по функциям: герой; злой персонаж, или вредитель (антагонист); чудесный помощник; похищенный герой, или предмет; ложный герой; отправитель на поиски; даритель.

Используя следующие приемы, детей можно научить понимать смысл совершаемых чудес:

- **заполнить таблицу:** Чудеса\ Функция
- **«Волшебные слова»** (просмотрев или прослушав отрывок из сказки, дети должны отгадать «волшебное слово», которое главный герой «тихо» произнес в адрес своего собеседника, обращаясь к нему с просьбой, благодарностью или за советом, а также подобрать другие уместные в данной ситуации этикетные формулы вежливого приветствия, прощания, извинения и пр.).
- **«Что дальше?»** (сочинить всевозможные сюжеты и концовки к знакомым сказкам с учетом изменения обстоятельств, в которые попадают герои, - ситуации морального выбора между добром и злом, ситуации спасения главного героя, ситуации, требующие проявления отзывчивого, доброжелательного отношения к окружающим).
- **«Словесный портрет главного героя сказки»** (детям предлагают составить нравственный портрет героя народной сказки и попытаться объяснить, доброжелателен персонаж по отношению к окружающим или нет).
- **«Путешествие в страну Добронравию»** (дети отправляются на специальной машине в путешествие, во время которого они делают остановки и имеют возможность понаблюдать за жизнью сказочных героев, а также оценивают увиденное с точки зрения норм нравственного поведения).
- **«Изобрази свою сказку»** (предлагается возможность вообразить себя художником-иллюстратором и рассказать, какие картинки они нарисовали бы к любимой сказке).
- **«Путаница»** позволяет закрепить знания о героях любимых народных произведений, обсудить их поступки, а также последствия совершенных дел для окружающих.
- **«Сборник сказок»**, составляется из детских рисунков с изображением главных героев и может быть использован для обсуждения многообразия и значимости добрых поступков.
- **«Угадай»** (детям предлагается прослушать рассказ педагога о сказочном персонаже и отгадать, о ком идет речь, а также обсудить качества, которыми он обладает, и чему у него можно поучиться).

Система работы над сказкой

УМЕНИЯ	ЗНАНИЯ
воспринимать изобразительные средства языка	о реальном и чудесном мирах
воссоздать в воображении картины жизни, созданные писателем	о границе между мирами /основное событие/
устанавливать причинно-следственные связи, понимать композиционное своеобразие сказки	о волшебных существах, предметах, помощниках и смысле чудес, совершаемых ими
воспринимать образ - персонаж	о функции добра и зла по отношению к персонажам
видеть авторскую позицию / отношение /	о магических словах, заклинаниях
осознавать идею произведения	о метаморфозе героя в финале
ПРИЕМЫ	

словесное рисование
выборочное выразительное чтение
рассматривание разных иллюстраций одной сказки, выявление различных деталей
сравнительный анализ параллельных эпизодов, персонажей, мест действий
продолжение сказки до логического конца, создание “сказки наоборот”
сочинение сказки, похожей на данную
тщательный анализ эпизодов, характеризующих момент и причину появления чуда, его внешний облик
рассматривание “подвижной иллюстрации”, изображающей “превращение” сказочного персонажа
составление карты – схемы событий
рассказывание по схемам - цепочкам
составление и рассматривание диафильма

Урок литературного чтения во 2 классе

Русская народная сказка «Гуси-лебеди».		
Тема		
Педагогические цели	Формирование моральных ценностей в сознании учащихся, что такое доброта и какие поступки считаются плохими, на основе русской народной сказки «Гуси лебеди»	
Тип урока	решение учебной задачи	
Планируемые результаты (предметные)	учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; объяснять значение незнакомых слов; воспринимать на слух художественное произведение; сравнивать поступки героев сказок, находить сходство и различие;	
Личностные результаты	через русские народные сказки раскрывать сущность славянской души: простоту характера, добродушие и находчивость; на поступках главных героев формировать человечность и сочувствие к другим людям, к животным; учить видеть привычный быт и традиции русского народа.	
Универсальные учебные действия (метапредметные)	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять учебное задание в соответствии с целью; - работать с текстом сказки, используя алгоритм; - ориентироваться в разных способах выполнения задания; - выполнять самопроверку или взаимопроверку учебного задания. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляют поиск информации в тексте; - владеют основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов, - умеют выделять существенную информацию. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать собственное мнение и позицию; - излагать понятно для партнёра содержание произведения; 	
Организация образовательного пространства		
Межпредметные связи	Ресурсы	Формы работы
ИЗО Тема «Рисуем сказку». Технология Тема «Кукольный театр». Окружающий мир Тема «Народные узоры».	Информационный материал: Учебник «Литературное чтение», ч. 1, Творческая тетрадь. Демонстрационный материал: Иллюстрация к сказке «Гуси лебеди». Сборники волшебных сказок. Интерактивный материал: Элементы костюмов героев сказки.	фронтальная; индивидуальная парная групповая
Ход урока		
Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент	- Прочитайте поговорку: «Не тот пропал, кто в беду попал, а тот пропал,	<i>Читают поговорку</i> Объясняют смысл поговорки.

	<p><i>кто духом упал».</i></p> <p>- Как понимаете пословицу – мудрость народную?</p>	<p>Отвечают на поставленные вопросы учителя</p>
<p>Подготовка к восприятию произведения</p>	<p>Почему эта пословица является эпиграфом к нашим урокам?</p> <p>- Сегодня мы познакомимся с новой сказкой, героиня, которой оказалась в беде.</p> <p>- Как это произошло, почему, кто ей помог, выручил ее из беды,— обо всем этом вы узнаете, внимательно прослушав сказку.</p>	<p>Отвечают на поставленные вопросы учителя</p>
<p>Первичное восприятие текста</p>	<p>Многое при первичном восприятии «сказочного мира» зависит от учителя, от выразительности, эмоциональности и глубины прочтения им сказки.</p> <p>Очень важно умело дважды интерпретировать диалог героини с чудесными предметами: вначале показать с помощью интонации, мимики невежливость, пренебрежительное отношение девочки к просьбе чудесной печки, яблони и молочной реки в кисельных берегах, выдержать глубокие паузы перед короткими, емкими фразами: «Печка ей не сказала», «Яблоня ей не сказала».</p> <p>При чтении эпизода «Повторная встреча героини с чудесными предметами» выделить интонационно обращения девочки к чудесным предметам в кульминационный момент, когда гуси-лебеди готовы выхватить братца у нее из рук. Особое внимание уделить слова благодарности героини в ответ на помощь чудесных предметов.</p> <p>И конечно же, очень важно в эмоциональном и нравственном плане выразительно прочитать эпизод «В избушке у бабы-яги», где происходит переломный для центрального персонажа момент: девочка становится добрее, лучше, пересиливает свой страх.</p> <p>- Ребята, подумайте, почему сказка так необычно называется?</p> <p>- Что это за птицы такие странные — гуси-лебеди?</p> <p>- Да, гуси-лебеди — сказочные птицы, волшебные силы.</p> <p>- Представьте себе, как же выглядят внешне эти гуси-лебеди?</p> <p>(На интерактивной доске появляются изображения гуся и лебедя.)</p> <p>- Внимательно рассмотрите эти красочные изображения.</p> <p>Попытайтесь соединить их мысленно, как могли бы выглядеть волшебные гуси-лебеди.</p> <p>- Опишите, какая птица у вас получилась? (с туловищем гуся, а шеей лебедя; лебедь с гусиной шеей; лебедь с гусиными лапами; лебедь с гусиными крыльями; гусь с лебедиными крыльями) появляются изображения на интерактивной доске.</p> <p>- Какие чувства испытываете, глядя на эту сказочную стаю?</p>	<p>Учащиеся слушают сказку с большим вниманием и интересом. Они эмоционально реагируют на переживания девочки, им очень хочется узнать, кто же поможет девочке найти братца, спасти его.</p> <p>Дети очень хорошо определяют эту необычность, странность как «сказочность».</p> <p>Дети представляют</p> <p>Описывают, что у них получилось. По мере описания детьми гусей-лебедей, при помощи интерактивной доски воссоздают изображения птиц этой сказочной стаи.</p> <p>Отвечают на поставленные вопросы учителя.</p> <p>-Очень неприятен внешний вид этих страшных гусей-лебедей. По требованию Бабы-Яги сказочная стая творит зло. Если бы не они, не произошло бы беды, о</p>

	-Можно этих птиц назвать силой зла?	которой рассказывает сказка.
Мотивация к анализу и перечитыванию текста	<p align="center">Работа с текстом по алгоритму <i>Алгоритм работы с содержанием текста народной сказки</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Прочитать текст и выделить незнакомые слова для уточнения их значения. • Определить значение этих слов, используя толковый словарь. • Определить тему сказки (о чём говорится в тексте). • Определить главного героя (героев). • Определить вид сказки (о животных, бытовая или волшебная). • Описать характер героя по его поступкам, по речи, по отношению к другим персонажам. • Определить главную мысль сказки (чему она учит). <p>- Давайте разберемся, только ли гуси-лебеди виноваты в том, что произошло с братцем и самой девочкой?</p>	<p>Работают в парах</p> <p>Определяют структуру волшебной сказки и обосновывают своё мнение;</p> <p>- определяют признаки волшебной сказки с обоснованием.</p> <p>- работают с текстом сказки, используя алгоритм;</p> <p>- выполняют самопроверку или взаимопроверку учебного задания.</p>
Обобщающая работа с текстом	<p>- Что обозначают слова в сказках «Жили-были...»?</p> <p>- Да, действительно, слова жили-были, помогают читателю сразу перенестись в особый «сказочный мир», где с героями происходит что-то удивительное, где они часто попадают в беду.</p> <p>- Почему случилась беда: гуси-лебеди унесли братца»?</p> <p>Учитель обобщает высказывания детей:</p> <p>- Старшие в сказках часто запрещают младшим что-то делать, чтобы с ними не случилось чего-либо плохого. Если младшие нарушают запрет, то происходит беда.</p> <p>- Найдите в тексте народные слова и выражения, которые помогают почувствовать, как девочка переживает эту беду.</p> <p>- Как же девочке удалось спасти братца? - Кто ей помог? - Почему это произошло не сразу? - Давайте проанализируем поведение героини, за ее отношением к окружающим, попытаемся разобраться, почему спасение братца для нее оказалось таким непростым делом? - Найдите в тексте место, куда полетели гуси-лебеди? - Откуда начинает девочка искать братца? «Чистое поле» — это сказочное место действия,</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>- Такое обычное начало сказок со слов «жили-были» называется зачином.</p> <p>Выборочно читают текст выделяют главное:</p> <p>-девочка не послушалась отца с матерью;</p> <p>-«заигралась, загулялась», забыла о братце, поэтому гуси-лебеди и унесли его на крыльях;</p> <p>-если бы девочка не ходила со двора, как ей советовали отец с матерью, несчастья бы не произошло.</p> <p>Отвечают на поставленные вопросы учителя, находят слова, выражения:</p> <p>-Ахнула, кинулась туда-сюда — нету!</p> <p>-Она его кликала, слезами заливалась, причитывала, что худо будет от отца с матерью.</p> <p>Отвечают на поставленные вопросы учителя</p> <p>-Девочка выбежала в «чистое поле».</p> <p>-Гуси-лебеди пропали за «темным лесом»</p>

	<p>где героям часто встречаются добрые волшебные существа и волшебные предметы. А «темный лес» — это тоже сказочное место, но только для злых волшебных существ. - Что же необычного, сказочного мы уже заметили? Какие еще чудеса встречаются девочке?</p> <p>- Почему же волшебные предметы не помогли ей? Как и каким тоном разговаривает героиня с печкой, яблоней и молочной рекой в кисельных берегах?</p> <p>Можно назвать такое отношение гордыней – в поведении девочки и что ждет впереди таких людей? Гордыня и непослушание создают препятствие в жизни. Поэтому героиню ждали серьезные испытания и от нее самой зависело, выдержит ли она эти испытания, изменит ли отношение к окружающим, сумеет ли спасти братца.</p>	<p>-Начало сказки «жили-были» сказочное. -Гуси-лебеди. Они злые, некрасивые. -Чистое поле, темный лес тоже сказочные. - Печка, яблоня и молочная река в кисельных берегах, тоже волшебные их три. А три - число сказочное. Девочка разговаривала неласково, пренебрежительно. Не отвечала на просьбы чудесных предметов, обидела, огорчила их.</p> <p>Да.</p>															
<p>Подведение итогов урока</p>	<p>Закончи предложения - На сегодняшнем уроке я узнал... - На этом уроке я похвалил бы себя за... - После урока мне захотелось... - Сегодня я сумел...</p>	<p>Саморегуляция. Заканчивают предложения в зависимости от своего состояния, впечатления от урока. Открыто осмысливают и оценивают свою деятельность на уроке.</p>															
<p>Рекомендации к выполнению домашнего задания</p>	<p>Обеспечивает понимание цели, содержания и способов выполнения домашнего задания. Прочитайте по ролям девочки и чудесных предметов. Как разговаривала, как вела себя героиня пока не нашла братца? Заполните таблицу</p> <table border="1" data-bbox="400 1391 1034 1666"> <thead> <tr> <th>Главная героиня</th> <th>Интонация при разговоре</th> <th>Как поступила? (поведение)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Печка</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Яблонька</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Молочная речка</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Родители</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Главная героиня	Интонация при разговоре	Как поступила? (поведение)	Печка			Яблонька			Молочная речка			Родители			<p>Слушают объяснение учителя. Делают соответствующие записи</p>
Главная героиня	Интонация при разговоре	Как поступила? (поведение)															
Печка																	
Яблонька																	
Молочная речка																	
Родители																	
ПРОДОЛЖЕНИЕ УРОКА 2 ЧАСТЬ																	
<p>Мотивирование к учебной деятельности</p>	<p><i>Приветствие учащихся.</i> Настройтесь на урок. – Проверим готовность к уроку</p>	<p><i>Приветствуют учителя. Организуют свое рабочее место.</i> Проявляют эмоциональную отзывчивость на слова учителя</p>															
<p>Проверка домашнего задания</p>	<p>Зачитывают результаты таблицы</p>	<p>Читают по ролям Правильность произношения</p>															
<p>Мотивация к анализу и перечитыванию текста</p>	<p>Лексическая работа: веретено, устье. Прочитайте, какой увидела девочка избушку? Учитель помогает учащимся оценить эмоциональную и нравственную сторону поведения девочки в данный момент, раскрыть подтекст этого эпизода. Что же могла чувствовать девочка на пороге избушки</p>	<p>Объясняют значение слова Читают эпизода «Девочка в избушке у Бабы-Яги». Дети понимают, что героине страшно. Ей страшно, но ведь в избушке у</p>															

	<p>на курьей ножке. Девочка понимает, если не смирит гордыни своей, ставшей причиной всех несчастий, то погибнет. Обретя смирение, она получает помощь на пути к родительскому дому и вовремя успеет предстать с братцем перед Отцом и Матерью и получить награду. Сестра одерживает первую победу, над собой: она пересиливает свой страх, гордыню и входит в избушку, чтобы помочь братцу. И здесь происходит чудо.</p>	<p>бабы-яги братец, которого нужно спасти, во что бы то ни стало.</p>
<p>Обобщающая работа с текстом</p>	<p>Чтение и анализ эпизода «Девочка в избушке у Бабы-Яги». Сказала ли девочка бабе яге, зачем она ей на глаза явилась? Как это ее характеризует?</p> <p>Почему девочке удалось убежать от Бабы яги, ведь ее преследовали гуси - лебеди и она несла братца?</p> <p>-Расскажите, что произошло дальше.</p> <p>Почему мышка выручила девочку?</p> <p>- Что поняла девочка?</p> <p>Прочитай выразительно и докажи.</p> <p>Перечитай те предложения, в которых девочка обращается к речке, яблоне, печке.</p> <p>Сравните со второй частью.</p> <p>- Как изменилось поведение девочки к чудесным предметам во время второй встречи?</p> <p>Задания для групп Обобщают свои представления о сказке Одна группа задает вопрос по сказке другой</p> <p>- Как эпиграф «Не тот пропал, кто в беду попал, а, тот пропал, кто духом упал» подходит к урокам?</p>	<p>Девочка смело разговаривает с Бабой-Ягой. В «чужом» мире, в мрачной избушка на курьей ножке, у коварной бабы-яги сразу же выполняет просьбу мышки.</p> <p>Она понимает, что ей нужно предпринять единственно верное и быстрое решение. Мышка показала девочке, что нужно быть доброй и тогда все будет хорошо. Что добро обязательно победит зло. Девочка ласково обращается к печке, яблоне и речке, выполняет их просьбы и благодарит за помощь. Читают и стараются выбрать соответствующую интонацию, чтобы показать, что девочка стала по-настоящему доброй. Она не только выполняет то, что говорят ей речка, яблоня и печка, но и говорит им спасибо.</p> <p>Девочка изменилась, поэтому и конец у сказки благополучный.</p> <p>Вопросы и ответы в группах: - Почему произошло несчастье и кто в нем виноват? Несчастье произошло из-за гордыни и непослушания девочки - Как девочке удалось спасти братца? Девочка понимает, что если не смирит гордыни, то погибнет. - Какую роль в этом сыграли чудесные предметы и мышка? Девочка бежит с братцем из обиталища злобных сил. В этом ей помогают чудесные предметы. Каждая группа выдвигает свою версию: -Когда с героиней сказки произошло несчастье, она не</p>

	<p><u>Соедини стрелочкой:</u></p> <table border="1" data-bbox="400 512 1034 925"> <tr> <td data-bbox="400 512 555 584">Добро</td> <td data-bbox="555 512 740 925" rowspan="5"></td> <td data-bbox="740 512 1034 584">это когда человеку делают хорошо</td> </tr> <tr> <td data-bbox="400 584 555 685"></td> <td data-bbox="740 584 1034 685">не быть любопытным, не доверять</td> </tr> <tr> <td data-bbox="400 685 555 757">Зло</td> <td data-bbox="740 685 1034 757">когда радостно от поступка</td> </tr> <tr> <td data-bbox="400 757 555 857"></td> <td data-bbox="740 757 1034 857">это плохие поступки, хочется плакать.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="400 857 555 925">Зло учит</td> <td data-bbox="740 857 1034 925">когда поступают правильно</td> </tr> </table> <p>Русские народные сказки несут в себе сокровища той великой мудрости, которая накапливалась целыми поколениями. Сказки баюкают, погружают в атмосферу волшебства и чуда. Они учат взрослых смотреть на мир непосредственным открытым взглядом, а детям в легкой и занимательной форме открывают важные жизненные истины. Таким образом, детские сказки в занимательной форме возвращают нас к нашим истокам.</p>	Добро		это когда человеку делают хорошо		не быть любопытным, не доверять	Зло	когда радостно от поступка		это плохие поступки, хочется плакать.	Зло учит	когда поступают правильно	<p>опустила руки, а пошла искать братца.</p> <p>- Когда на уроке трудно, не нужно сдаваться. Нужно продолжать идти к своей цели.</p>
Добро		это когда человеку делают хорошо											
		не быть любопытным, не доверять											
Зло		когда радостно от поступка											
		это плохие поступки, хочется плакать.											
Зло учит		когда поступают правильно											
<p>Рефлексия учебной деятельности на уроке (итог)</p>	<p>Закончите предложения: На уроках литературного чтения по теме «Русская народная сказка Гуси-лебеди» я узнал(а) ... , понял (а) ... , научился (лась)</p>	<p>Самоанализ и самооценка учеников</p>											
<p>Рекомендации к выполнению домашнего задания</p>	<p>Нарисовать запомнившийся эпизод из сказки так, чтобы было ясно собственное отношение к изображенному, и защитить свой рисунок.</p>												

Подобные уроки - результат бережного и внимательного отношения к произведениям сказочного жанра. Учитель только тогда может живо и интересно провести работу с текстом сказки, когда он осознанно учитывает особенности данного типа сказки и выбирает в связи с этим необходимые формы, методы и приемы анализа, продумывает содержание беседы. Главное — проникнуть в глубину сказочного мира, а не скользить по его поверхности.