

Л. А. Тростенцова, Т. А. Ладыженская,  
М. М. Стракевич

# Русский язык **6** класс

## Дидактические материалы



ПРОСВЕЩЕНИЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Л. А. Тростенцова, Т. А. Ладыженская,  
М. М. Стракевич

# Русский язык

Дидактические материалы

**6** класс

Пособие для учителей  
общеобразовательных  
организаций

9-е издание



Москва  
«Просвещение»  
2015

УДК 372.8:811.161.1  
ББК 74.268.1 Рус  
Т75

16+

**Тростенцова Л. А.**

**Т75** Русский язык. Дидактические материалы. 6 класс : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. А. Тростенцова, Т. А. Ладыженская, М. М. Стракевич. — 9-е изд. — М. : Просвещение, 2015. — 175 с. — ISBN 978-5-09-034931-4.

Данное пособие — систематизированный набор упражнений, основное назначение которых — дополнить практическую часть учебника «Русский язык. 6 класс» М. Т. Баранова, Т. А. Ладыженской, Л. А. Тростенцовой и др., помочь учителю в поиске материала к уроку, в осуществлении дифференцированного обучения.

УДК 372.8:811.161.1  
ББК 74.268.1 Рус

ISBN 978-5-09-034931-4

© Издательство «Просвещение», 2001, 2014  
© Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 2001, 2014  
Все права защищены

## Предисловие

Дидактические материалы подготовлены к переработанному изданию учебника «Русский язык. 6 класс» М. Т. Баранова, Т. А. Ладыженской, Л. А. Тростенцовой и др.; научный редактор — академик РАО Н. М. Шанский.

В пособии нашли отражение основные положения ФГОС, все темы новой программы и переработанного учебника в фонетических, лексических, грамматических, орфографических, синтактико-пунктуационных упражнениях и заданиях, развивающих и формирующих речь. Задания эти могут усложняться, упрощаться или вовсе трансформироваться с учётом частных целей, которые определяет педагог, этапа изучения материала или особенностей подготовки класса и отдельных учащихся.

Материалом для упражнений служат слова, словосочетания, предложения и тексты. Широко использованы поговорки, загадки, поэтические и прозаические произведения классиков и современных авторов, а также фрагменты произведений публицистического и научно-публицистического стилей речи. Это позволяет учителю постоянно работать над стилем текста, его жанром, выявлять основную мысль, обращать внимание на особенности композиции и языка, что, несомненно, влияет на общее развитие и речь школьников.

Большое внимание уделено словам с непроверяемыми написаниями. Такие слова включены, как правило, в ряд упражнений.

Предусмотрено постоянное повторение ранее пройденного, а также элементы предварительного ознакомления учащихся с неизученным грамматическим материалом. В этом случае возможная ошибка предупреждается в задании: будьте внимательны — причастие, а не прилагательное.

Орфограммы в словах могут обозначаться с помощью пропуска (..), предлагаемых в скобках вариантов букв (т, д) или вопросительного знака в скобках (?). В последнем случае нужно решить, следует ли на месте вопросительного знака написать букву для обозначения звука.

Для подготовки к ГИА и ЕГЭ в пособие включены тестовые задания. Они позволяют оперативно и комплексно

проверить усвоение каждой темы. Итоговые тестовые задания дадут объективную оценку знаний и умений учеников по курсу русского языка за текущий период в целом.

Авторы-составители надеются, что пособие поможет учителю развивать у детей интерес к родному языку и сделает процесс изучения трудного материала не только эффективным, доступным, но и занимательным.

---

### Условные обозначения:

---

<sup>1</sup> — слово для фонетического разбора, например: *растёт*<sup>1</sup>.

<sup>2</sup> — слово для морфемного, а также словообразовательного разбора, например: *лесного*<sup>2</sup>.

<sup>3</sup> — слово для морфологического разбора (т. е. для разбора его как части речи), например: *черню*<sup>3</sup>.

<sup>4</sup> — предложение для синтаксического разбора, например: *Как хорош лес в багряном уборе осени!*<sup>4</sup>

<sup>5</sup> — предложение для пунктуационного разбора, например: *Солнце уже довольно высоко стояло на чистом небе, но поля ещё блестели росой.*<sup>5</sup>

# РУССКИЙ ЯЗЫК —

## ОДИН ИЗ РАЗВИТЫХ ЯЗЫКОВ МИРА

1. Выделите в тексте два абзаца значком Z. Определите основную мысль каждого из них.

Русский язык как один из наиболее распространённых, богатых входит в «клуб мировых языков», т. е. является мировым языком. Он признан наряду с английским, арабским, испанским, китайским, французским, «рабочим языком» международных организаций (ООН, ЮНЕСКО и др.). Широкое распространение русского языка за пределами России объясняется не только его научной, культурной и литературной значимостью в развитии мировой цивилизации, но и самим этим языком, одним из самых мощных, богатых своей лексикой, выразительных, гармоничных по грамматическому и звуковому строю.

(Современный русский язык. Под ред. Л. А. Новикова)

2. В одной из книг, где собраны высказывания А. С. Пушкина об искусстве, её составитель обобщённо изложил оценку великим поэтом русского языка. Прочитайте авторский текст и выпишите слова, принадлежащие А. С. Пушкину. Они заключены в кавычки.

Используя выписанные слова, составьте сообщение на тему «А. С. Пушкин о русском языке».

Судьба русского языка чрезвычайно счастлива, полагает Пушкин. «Звучный и выразительный», он, по мнению поэта, заимствовал «прекрасные обороты, величественное течение речи» у греческого языка, гибкость и правильность.

Простонародное и книжное наречия, в своё время по необходимости обособленные, в конце концов сливаются в русском языке, «такова стихия, данная нам для сообщения наших мыслей». Долгое употребление французского языка в образованном кругу не повредило русскому, а помогло ему сохранить «драгоценную свежесть, простоту и... чистосердечность выражений».

(По А. Вишневскому)

3. Прочитайте выразительно отрывки из разных стихотворений А. С. Пушкина. Какой из них отличается «величественным течением речи», а какой — «простотой выражений»?

1. Как ныне собирается вещей Олег  
Отмстить неразумным хозарам:  
Их сёла и нивы за буйный набег  
Обрек он мечам и пожарам;  
С дружиной своей, в цареградской броне,  
Князь по полю едет на верном коне...  
(«Песнь о вещем Олеге»)

2. Вчера мне Маша приказала  
В куплеты рифмы набросать  
И мне в награду обещала  
Спасибо в прозе написать...  
(«К Маше»)

## ЯЗЫК. РЕЧЬ. ОБЩЕНИЕ. СИТУАЦИЯ ОБЩЕНИЯ

4. Дополните схему «Компоненты речевой ситуации». Письменно составьте диалог, в котором будут учтены все компоненты.

Кто? —————> Почему? \_\_\_\_\_  
Где? \_\_\_\_\_  
Когда? \_\_\_\_\_  
Как? \_\_\_\_\_

5. Прочитайте текст. Уточните, сколько собеседников принимает в нём участие. Полноценное ли происходит общение? Какие компоненты речевой ситуации здесь отсутствуют?

— Караматэ, — прокричал спикировавший за моей спиной попугай. — Ложись, стрелять буду!

Я оглянулась. Зелёный попугайчик сидел, крутя головой и раздражённо перебирая лапками.

— Маценапа, — закончил свой странный монолог болтливый пернатый.

— Не удивляйтесь, — сказала мне вошедшая хозяйка, — болтает что попало.

— А что это за странные слова, похожие на японский язык?

— Не знаю, сам придумывает...

— А насчёт стрельбы?

— А... это он вчера с дедом смотрел детектив, там и нахвтался.

— Сколько же он знает слов?

— Да кто его знает, никто не считал.

(И. Лобода)

## ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ

### 1. Фонетика, орфоэпия, графика.

#### Фонетический разбор слова. Орфография

6. Распределите слова по четырём группам. В каждой группе слова должны отличаться от исходного одним звуком. Исходные слова стоят в начале упражнения.

*Пар, том, коса, трава, тропа, пас, жар, кожа, дрова, коза, роса, там, пир, сом, кора, парк, дом, ток, тон, трата.*

7. Проанализируйте орфограммы в словах. Спишите, вставляя пропущенные буквы, устно объясните их выбор.

На улиц.. стало безлюдно,  
Не слышится шума р..бят<sup>1</sup>,  
И ж..лтые лист..я на землю  
С бер..з<sup>1</sup>, как ч..рвонцы, л..тят.

Пр..нос..тся тучи т..ллою,  
И хол..дом веет вокруг..;  
По ветру л..тят п..утины,  
Подёрнулся ин..ем лу(к, г).

Нахмурился лес под туман..м,  
Затихли и птиц г..л..са,  
П..сут(?)ся св..бодные кони,  
На отдых.. плу(к, г)<sup>1</sup> и к..са.

(С. Дрожжин)



8. Спишите стихотворение Ф. Тютчева, вставляя пропущенные орфограммы. Подчеркните слова с непроверяемой гласной в корне.

П..сок сыпучий по к..лени...  
Мы ед..м поз(?)но; меркн..т день,  
И сосен по д..рог.. тени  
Уже в одну сл..лися тень.  
Черней и чаще бор глубокий...  
Какие грус(?)ные м..ста!..  
Ноч(?) хмурая, как зверь стоокий,  
Гл..дит из каждого куста.

9. Назовите виды орфограмм на месте пропуска букв. Выпишите слова с разделительными ъ и ь. Объясните смысл второй поговорки.

1. За мор..м в..сел..е, да ч..жое, а у нас и п..чаль, да св..я. 2. Горе в ч..жой з..мле без..языкому. 3. Не учи бездел..ю, а учи рукодел..ю. 4. Птице крыл..я, ч..ловеку разум. 5. М..роз и ж..лезю рвёт, и на л..ту птицу б..ёт. 6. Под гору с..едем, в гору взвезём, а по гладкому пока..тимся.

## 2. Морфемы в слове.

### Морфемный разбор слова.

#### Орфограммы в приставках и в корнях слов

10. Проанализируйте текст. Назовите орфограммы на месте пропущенных букв. Выпишите несколько слов, соответствующих схеме □ ○ ^ □.

○ Уточните с помощью «Толкового словаря живого великорусского языка» В. Даля значение слов *панёва*, *коты*.

### СТАРЫЙ СКВОРЕЦ

Скв..рцы выр..сли и ул..тели, и давно уже их место в скв..речник..<sup>2</sup> зан..то в..роб..ями. Но до сих пор на ту же ябл..ню прил..тает в х..рошее р..систое<sup>2</sup> утро старый скв..рец и поёт.

Вот странно, к..залось бы, всё уже кончено, самка д..вно выв..ла, д..тёныши выр..сли и ул..тели... Для чего же старый скв..рец прил..тает каждое утро на ябл..ню, где прошла его в..сна, и поёт?

Уд..вляюсь скв..рцу, и под песню его косноязычную и см..шную сам в какой-то неясной надежд.., ни для чего иногда тоже кое-что соч..ню.

(М. Пришвин)

■ 11. Озаглавьте текст. Выпишите несколько изменяемых слов, состоящих из: 1) корня, 2) корня и окончания, 3) корня и суффикса, 4) приставки, корня, суффикса и окончания (слова четвёртой группы разберите по составу).

Передо мной ст..ит ст..руха х..зьяка в новой клетчатой панёве, в новых котах. Крупные, дутые бусы в три ряда обв..лись вокру.. смуглой, худой ше..; с..дая г..л..ва повязана ж..лтым платком с красными крапинками; ни..ко навис он над потускневшими гл..зами.

Но приветливо улыбают(?)ся старческие гл..за; улыбают(?)ся всё м..рщинист..е лицо. Чай, с..дьмой д..сятком доживает ст..рушка... а и теперь ещё в..дать: красавица была в св..ё время!

Растопырив загорел.. пальцы правой руки, держит она г..ршок с х..лодным, неснятым м..л..ком, прямо из погреба; стенки г..ршка покрыты р..синками, точно бисером. На ладон.. левой руки ст..рушка подносит мне б..льшой ломоть ещё тёплого хлеба. «Кушай, мол, на зд..ровье, заезжий гость!»

(И. Тургенев)

■ 12. Выпишите из стихотворения А. Фета «Вечер» слова с орфограммами в корнях и приставках. Устно объясните, какими правилами вы пользовались при написании этих слов.

Прозвучало над ясной рекою,  
Пр..зв..нело в п..меркшем лугу,  
Пр..к..тилось над рощей н..мою,  
З..св..тилось на том б..р..гу.  
Д..леко, в полумрак.., лугами  
Уб..гает на зап..д р..ка.  
П..горев з..л..тыми каймами,  
Ра(с, з)л..телись, как дым, обл..ка.  
На пригорк.. то сыро, то жарко.  
Вздохи дня есть в дыханье н..чном, —  
Но зарница уж тепл..тся ярко  
Г..лубым и з..лёным огнём.

**13.** Прочитайте выразительно стихотворение И. Бунина. Как передаёт поэт свет приближающегося утра? Выпишите слова с пропущенными орфограммами, объясните их написание.  
○ Уточните с помощью Толкового словаря В. Даля значение слова *фимиам*.

Неуловимый свет ра..лился над з..млёю,  
Над кровлями безмолвного с..ла.  
Отчётливо кр..чат перед зарёю  
Д..лёко на ст..пи п..репела.  
Нет ни души кругом — ни звука, ни тр..воги...  
Спят бе..м..тежным сном з..лён.. овсы...  
Н..хохлясь, кобчик спит на кочк.. у дорог...,  
П..крытый пылью матов..й р..сы...  
Но уж св..тлеет даль... З..лёно-с..р..бристый,  
Неуловимый свет во(с, з)ход..т над з..млём,  
И белый пар лугов, х..лодный и душ..стый,  
Как фимиам, плывёт перед зарём.

**14.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Сделайте вывод о том, когда в корнях и окончаниях слов пишутся *о, ё, е*.

Ч..рный, с лапш..й, ж..рдочка, ж..рнов, ж..лтый,  
ж..луди, у плакуч..й ивы, обж..ра, беч..вка, со свеч..й,  
ч..лка, со старш..й сестрой, ч..ткий почерк, в свеж..м  
журнале, крыж..вник, под плащ..м, ж..лоб, трещ..тка, за  
синиц..й, ч..рт, с жильц..м, за спиц..й, молодц..м, мяч..м,  
ш..лковый, плющ..м.

### 3. Части речи.

#### Морфологический разбор слова

**15.** Выпишите и сгруппируйте слова как самостоятельные (12) и служебные (6) части речи. Над каждым словом обозначьте ту часть речи, к которой оно относится.

И начну у бабк.. ска(с, з)ки я просить;  
И начнёт мне бабка ска(с, з)ку г..в..рить:  
Как Иван-царевич птицу-жар поймал,  
Как ему н..весту серый волк достал.  
Слушаю я ска(с, з)ку, — сер(?)це так и мрёт;  
А в трубе с..рдито вет..р злой поёт.  
Я прижмусь к старушк.. ... Тихо реч(?) журчит,

И глаза мне крепко сла(т, д)кий сон смежит.

И во сне мне снятся ч..дные края.

И Иван-царевич — это будто я.

(И. Суриков)

**16.** Выпишите группами известные вам самостоятельные части речи, указывая в скобках, в какой форме они употреблены.

1. Хочет волк ягнёнком<sup>3</sup> прикинут(?)ся, да зубы выдают. 2. Ябл..ко от ябл..н.. нед..леко падает<sup>3</sup>. 3. При работ.. и год б..жит, при бездель.. и час п..лзёт. 4. Учит(?)ся — ум острить. 5. Учат ра(с, з)сказом, учат и показом. 6. Не всё повторяй, что услышишь. 7. От св..ей сов..сти<sup>3</sup> ни уйти, ни уехать. 8. Дружной<sup>3</sup> с..мье трудная работа не страшна. 9. Тонкой иглой с толстой ниткой немного наш..ёшь<sup>3</sup>.

**17.** Отберите в тексте и выпишите словосочетания «глагол + сущ.» в винительном падеже. Определите вид глагола.

Пётр Иванович зашёл к нам дня через два. Он приш..л посм..треть, как ж..вёт у м..ня его щ..гол. Внимательно осм..трел клетку. Она была чистая, в корму(ш, ж)к..<sup>2</sup> л..жал свежий корм, в поилк.. свежая в..да.

— М..л..дец, сынок! — похв..лил м..ня Пётр Иванович.— Люб..шь птицу, ж..леешь её. И всяческая птица т..бя тоже полюб..т<sup>2</sup>, будет у т..бя в..дит(?)ся.

Я с..ял от сч..стья. Заслужить похв..лу<sup>2</sup> старика птицелова — это что-нибу(т, д)ь да значило!

Вошла мама, познакомилась с Петром Иванович..м, поблагодарила за щ..гла, справилась о здоровь.. скв..рца.

— Благодарю вас, — вес..ло отв..чал Пётр Иванович.— Скв..рец м..л..дец, совсем поправился. Пуще прежнего озорнича..т.

(Г. Скребицкий)

#### 4. Орфограммы в окончаниях слов

**18.** Проанализируйте словосочетания и запишите, обозначая окончания.

В школьном зал.., в тетрад.., по литератур.., на самой окраин.., с центральной площад.., на спортивной пло-

щадк.., от пригородной станци.., со своим товарищ..м, на урок.. истори.., о художественном произведени.., в современной литератур.., в учебнике по хими.., в летн.. жару, на ближн..м лугу, праз(?)ник юност.. .

**19.** Озаглавьте текст. Выпишите слова, в которых пропущена гласная в окончании, группами: отдельно глаголы (над ними обозначьте спряжение), существительные с предлогами (укажите склонение и падеж), прилагательные вместе с существительными, к которым они относятся (обозначьте род и падеж).

Мы живём на скале, которая утопает в мор.. . Если открое..ш(?) окно и выглян..ш(?) наружу, то море и под тобою и перед тобою. А если смотреть вдаль, то и над тобою. А когда выйд..ш(?) за ветх..ю дверь и подым..ш(?)ся на пять-шесть ступен..й, намеченных грубо в каменн..й пород.., то ты уже наход..ш(?)ся в лесу, среди кривостволых, приморских сосен, смолистый запах которых просто удуша..т.

Здесь-то мы и живём на мыс.. Гурон, в рыбаць..й хижин.. (по-местному — «кабано»), в условиях, не особенно далёких от тех, в которых когда-то проживали Робинзон и Пятница.

Хромой стол, два хромых стула, два утлых топчана, и всё это из некрашен.. гнил.. дерева, керосиновая лампа — вот вся наша обстановка. Готов..ли пищу на спиртовк.. (понятно, когда есть что готовить...). Здесь нет ни газа, ни электричества, и не только нет уличных фонарей, но и самих улиц и даже дорог. Нет и помина о водопровод.. и канализаци.. .

(А. Куприн)

**20.** Прочитайте выразительно стихотворение В. Бокова. Выпишите слова с пропущенными буквами, группируя их по видам вставленных орфограмм. Обозначьте условия выбора орфограмм.

Так вот она, милая сер(?)цу отчизна!  
Как прост её профиль и скромн наря..!  
Туман разос(?)лался внизу, как овчина,  
И тихо по склонам р..бины горят.  
Откуда-то тян..т и тмином и дымом,  
Кр..пча..т ра(с, з)сол огуречный в чанах.

С морозц..м в обнимку, как с другом любим..м,  
 На гря..ках к..пуста ст..ит в к..чанах.  
 Какая-то скромность и робость в пейзаж...,  
 Сво(т, д) неба сурово затянут х..лстом.  
 А скирды ст..ят, как надёжные стражи  
 Всего, что мы ревнос(?)но так б..р..жём.  
 И пусть предо мной ог..лённо, п..чально  
 Пустеют осен..е дали п..лей,  
 Всё так же любовно м..ё в..л..чанье  
 Единственной, милой отчизны м..ей!

**21.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Осенью 1902 года я должен был поступить в при-  
 готовительный кла.. Первой киевск..й гимнази.. . 2. Отец  
 нап..сал дяд.. Кол.. письмо.<sup>4</sup> 3. Мне взяли б..лет во вто-  
 ром кла(с, сс).. до станци.. Синезерки. 4. Потом я вспом-  
 нил что дяд.. Кол.. послали телегра(м, мм)у о м..ём при-  
 езд.. . 5. Я очень устал от этой св..ей первой поездк..<sup>2</sup>.  
 6. Мы в..ехали в с..сновый бор стали спускат(?)ся по кру-  
 тому изволоку к какой-то р..к.. . 7. В самой гущ.. парка,  
 под шатрами непроглядных лип, т..лега остановилась око-  
 ло маленьк.. деревян.. дома с освещёнными окнами.

(К. Паустовский)

**22.** Прочитайте текст. Подумайте, какие буквы нужно вста-  
 вить на месте пропусков и скобок, где следует поставить недоста-  
 ющие запятые. Вспомните, какие знаки препинания ставятся при  
 диалоге. Прочитайте рассказ ещё раз, закройте книгу, напишите  
 изложение.

### МУЗЫКАЛЬНАЯ КАНАРЕЙКА

Была у моей бабушк.. канарейка. Бабушка её очень  
 б..р..гла, потому что канарейка была тоненькая, неж-  
 ная — вся ж..лтенькая, — и пела ч..десно. Эта канарей-  
 ка музыку обожала, только самую х..рошую. Бабушка ей  
 всегда самые лучш.. свои пластинки зав..дила, разн.. там  
 к..нцерты.

Вот как-то бабушка ушла из дому а я назвал к себе  
 р..бят. На дворе был дож(т, д)ь, нам было скучно, и мы  
 придумали устроить свой оркестр.

Я взял гр..бёнку и тонкую бума(ш, ж)ку сделал себе губную гармо(ш, ж)ку. А р..бята — один себе ст..кан поставил, — ложечкой стукать; другой — пустое в..дро кверху ногами вместо барабана; у третьего трещ..тка деревянная была. И начали мы играть извес(?)ную песенку: «Мы едем, едем, едем в д..лёки.. края!»

И совсем уже было у нас на лад п..шло, нач..ло даже что-то получают(?)ся, — вдруг вход..т бабушка. В..шла бабушка улыбнулась на нашу музыку. Потом п..см..трела на клетку да как вспл..снёт руками:

— Ах, что вы дела..те! Вы мою канарейку убили!

А мы к её клетк.. даже бли(с, з)ко (не) подх..дили.

Смотр..м — правда, канарейка л..жит на п..ске, глаза закрыты и но(ш, ж)ки кверху.

Бабушка сразу всех р..бят зонтиком выгнала и давай свою канарейку с..рдечными каплями отхаживать.

Отх..дила всё-таки.

Бабушка немно(ш, ж)ко успокоилась и г..в..рит:

— Глупые какие! Разве можно при ней такой отвратительный шум устраивать! Ведь у неё замечательно нежный слух. Она (не) может выт..рпеть ваших трещ..ток в..дер и губных гармошек. Это очень музыкальная птичка-п..вичка, и с ней сделался настоящий обморок от вашей безобразной игры.

(В. Бианки)

## 5. Словосочетание

23. Составьте словосочетания. Докажите, что в словосочетании лексическое значение слова раскрывается полнее.

- 1) Стол (обеденный, письменный, журнальный).
- 2) Гриб (белый, съедобный, ядовитый).
- 3) Плитка (электрический, шоколадный, кафельный).
- 4) Класс (дружный, светлый).
- 5) Свежий (ветер, хлеб, газета).
- 6) Идёт (человек, поезд, время).

24. Проанализируйте текст. Выпишите 10—12 словосочетаний, в которых слова связаны по способу согласования, управления, примыкания. Отметьте в них главное слово.

Мы круто подымались выше и выше. Лошади наши вязли в рыхлом снегу, под которым шумели ручьи. Я с удивлением смотрел на дорогу и не понимал возможности езды на колёсах.<sup>4</sup>

В это время услышал я глухой грохот... Я оглянулся и увидел в стороне груды снега, которая осыпалась и медленно ехала с крутизны. Малые обвалы здесь нередки. В прошлом году русский извозчик ехал по Крестовой горе. Обвал оборвался; страшная глыба свалилась на его повозку, поглотила телегу, лошадь и мужика, провалилась через дорогу и прокатилась в пропасть со своею бычьей. Мы достигли самой вершины горы...

(А. Пушкин)

**25.** Составьте словосочетания; запишите их, обозначив главное слово.

Сойти, станция, с; урок, история, на; книга, хорошая, из; вспомнить, товарищ, о; компьютер, игра, на; на, книжная, иллюстрация; гладь, водная, на; мянец, от, прогулка.

## 6. Простое предложение.

### Знаки препинания в конце и внутри простого предложения

**26.** Прочитайте выразительно стихотворение С. Михалкова «Цирк». Уточните с помощью толкового словаря понятие *цирк шапито*. Спишите, расставляя пропущенные запятые, знаки завершения на месте //. Подчеркните побудительное предложение с обращением.

— Это что//

— Это цирк шапито// —

Интересно//Интересно//

Все хвалят сюда пасть//

Шумно весело и тесно—

Негде яблоку упасть//

Мне и папа гвалят:

— Проходите в третий ряд//

Гражданин спшите сесть//



Ваше кресло — номер шесть,  
Ваше кресло — номер пять//—  
Мы сп..шим м..ста занять.

**27.** Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните однородные члены как члены предложения.

1. М..лчит и внемлет белая д..лина. И всё п..бедней ярче и пышней/ Горит др..жит и блещ..т хвост павлина / Стоцветными алмазами над ней.

2. Утро тихо радос(?)но и мол..до. 3. Вкруг дома глуш(?) и дич(?). Там клёны и осины / Приюты горлинок ш..повник бересклет...

(И. Бунин)

**28.** Спишите; поставьте, где нужно, тире. Подчеркните в двух первых предложениях главные члены.

1. Вет..р заботливый х..зяин. 2. Бекас это болотная птичка, серая, в..л..чиной с в..р..бья. 3. Мясо у бекаса до того вкусное, что у охотников бекас любимая птица. 4. Моё занятие этнография, изучение жизн.. людей. 5. Щё-голь м..л..дой трёхлетний олень, собранный весь в струнку, с очень ре(т, д)кими у п..тнистых оленей б..льшими карими глазами. 6. Весна это дождь и туман. 7. Земл..ки мои большие любители пер..пелиного крика.

(М. Пришвин)

## 7. Сложное предложение.

### Запятые в сложном предложении

**29.** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. В четвёртом, пятом и шестом предложениях подчеркните грамматические основы.

1. П..дсолнечники ещё ниже нагнули свои гол..вы и трава к..залась т..мнее. 2. Лев Саввич прил..пил марку к письму и сам снёс его в почтовый ящик. 3. Берё(с, з)ка пр..лепеч..т что-то остатками своих ж..лтых листьев один л..сток с..рвётся и л..ниво пол..тит к з..мле. 4. Дверь ра(с, з)пахнулась и на порог.. пок..зался б..р..датый мужик. 5. Крупные хлоп(?)я снега, св..ркая б..лизной, ложились

на стёкла но тотчас же и(с, з)чезали, ун..симые ветром...  
6. Когда Огнев подх..дил к садовой калитк.. от невысок.. палисадника отделилась тёмная тень и п..шла к нему на- встречу.

(А. Чехов)

30. Прочитайте стихотворение И. Бунина. Какое настроение оно вызывает? Найдите предложение с прямой речью. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

Т..мит м..ня н..мая т..шина.  
Т..мит гн..зда р..дного запустенье.  
Я вырос здесь. Но смотр..т из окна  
Заглохший сад. Над дом..м реет тленье  
И скупю в нём м..рцает ог..нёк.  
Уж свечи нагорели и т..мнеют  
И комн..ты в молчаньи ц..п..неют  
А ноч(?) долга и новый день д..лёк.  
Ч..сы стуч..т и старый дом бе(с, з)звучно  
Мне г..в..рит Да, без х..заяв скучно.

---

## 8. Синтаксический и пунктуационный разбор простого и сложного предложений

---

31. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Прочитайте предложения с однородными членами с перечислительной интонацией. Главные и однородные члены подчеркните как члены предложения.

Здесь, в л..сном краю, р..дилась моя любовь к ж..вой, радос(?)ной природ.., к р..дной з..мле. Каждый з..ветный уг..лок в л..су в густом з..лён..м кустарник.., в п..хуч..й высок..й тр..ве наполнился ж..звью.<sup>4</sup> Я любил х..р..ниться в высокой созревающей ржи в п..хуч..й з..лён..й конопле, к..чавшей над г..л..вою пуш..стые свои м..тёлки. Я помню тепло нагрет..й со(?)нц..м з..мли ар..мат окружавших меня цв..тов. Краски зап..хи звуки наполняли насущный чу(?)ственный мир...<sup>5</sup>

(И. Соколов-Микитов)

**32.** Прочитайте и озаглавьте текст. Назовите виды орфограмм на месте пропусков букв и скобок. ○ Найдите и выпишите 3 предложения, сделайте их синтаксический и пунктуационный разбор: в одном из этих предложений подлежащее и сказуемое выражены существительными, в другом есть однородные члены, в третьем — две или более грамматические основы.

Макс — это слон. Дуров п..лучил Макса с..всем диким, необразованным девятилетним сл..нёнком.

Теперь Макс почти с..всем взрослый. Он уме..т с..деть на тумб.., как на стул.. . Он игра..т на губной гармошк.. и сам приплясывает под свою музыку. Под звуки оркестра он танцует вальс. Он замечательный артист и разыгрывает целую сценку с громадной бритвой в хобот.. .

Но самый красивый ном..р Макса в к..нце представления. Слон выход..т на арену и, будто какой-нибудь рыцарь, прекл..няет к..лено перед своим пов..лителем. Весь в с..р..бре и блёстках подход..т к нему х..зяин. М..гучий зверь нежно обхватывает его хоб..том, встаёт, высоко в воздух поднимает блестящую ф..гуру человека и торжественно унос..т его с арены под во(с, з)торженные рукоплескания публики.

Самый любимый друг Макса — красивая в..рблюдца Екатерина. На арену друз..я выход..т вместе. Из-под купола н..сутся плавные звуки оркестра. Слон подхватывает хоб..том тон..нький хвостик в..рблюдцы, и неуклюжая пара начинает медленно и важно кружит(?)ся в вальс.. .

Но вот музыка смолкла, тан..ц кончился. Макс и Екатерина подход..т к бар..еру, подгибают задн.. ноги и усаживаются отдыхать.

(По В. Бианки)

## 9. Прямая речь. Диалог.

### Разделительные и выделительные знаки препинания в предложениях с прямой речью

**33.** Прочитайте русскую народную сказку. Назовите виды орфограмм на месте пропусков букв и скобок. ○ Уточните, какие знаки препинания пропущены, расставьте их. Выпишите три предложения с прямой речью и обращением, соответствующие схеме: А: «П!»

## КАК ЛИСУ ОБМАНУЛИ

Вот кума лиса пришла на с..ло украла у одного мужика св..нью. П..шла в лес опалила св..нью взвалила её на спину и п..шла дальше.

Идёт а навстречу ей поп..дается волк. Вот волк рассказывает Кума лиса прими в часть. Иди лиса отв..чает. П..шли вдвоём.

Навстречу им поп..дается м..дведь Кума лиса прими в часть. Ну, иди лиса опять отв..чает.

Вот они идут втроём. Шли шли сели отдыхать. Кума лиса и рассказывает Как нам св..нину д..лить? И запела Ещё вас (не)было на свет.., а я уже стара была дети.

А волк в ответ Когда нар..дился свет, я тогда был сед.

А медведь как рявкн..т На мне нет ни одной с..динки, нет вам св..нинки.

Взял св..нью и пош..л. Обманул-таки хитрую лису.

**34.** Опираясь на текст предыдущего задания, составьте предложения с прямой речью по схемам:

А: «П?» «П?» — а. А: «П!» «П!» — а.

**35.** Прочитайте. Сколько человек принимают участие в диалоге? Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки.

Был уже конец августа. Денёк выдался пасмурный даже п..рой сле..ка накрапывал дождик.

Мы разбр..лись непод..лёку друг от друга. Я д..ржался поближе к мам.. . Она очень х..р..шо умела искать грибы и, как, бывало, только найдёт грибок, с..йчас же подзывает меня.

Юр..чка ну-ка, подойди сюда посм..три, нет ли тут ещё поблизости а то я плохо вижу, как бы (не)пр..пустить. Ну, конечно, я со всех ног л..чу на помощ(?). Да как же ты его (не)видела Ведь совсем рядом с тв..им ст..ял. Как же ты (не)заметила возмуц..юсь я. Мама д..бродушно улыбается.

Что п..делать Юрочка глаза стали пл..х..вато видеть б..юсь пр..пустить тебя и зову на помощ(?).

(Г. Скребицкий)

## Тестовые задания

1. Укажите слово, в котором нет согласного [j].

- 1) подъезд      2) батальон      3) мёд      4) ульи

2. Отметьте знаком «+» слово, в котором ударение падает на второй слог.

- 1) клала      2) квартал      3) отзвук      4) древко

3. Подчеркните слово, в котором нет нулевого окончания.

- 1) могуч      2) лисий      3) украсив      4) замесила

4. Отметьте знаком «+» слово, в котором есть приставка.

- 1) пьедестал      3) слушатель  
2) прабабушка      4) здесь

5. Отметьте галочкой ряд, в котором перечислены только служебные части речи.

- 1) имя прилагательное, имя существительное, предлог  
2) частица, предлог, союз  
3) глагол, союз, имя числительное  
4) частица, союз, наречие

6. Обведите овалом нужную цифру.

В предложении *Что стоишь, качаясь, тонкая рябина?* словосочетаний...

- 0                      1                      2                      3

7. Отметьте знаком «+» повествовательное побудительное предложение.

- 1) Наконец-то приехали.      3) Нравится ли жильё?  
2) Проходите в дом.      4) Сейчас затопим печь.

8. Отметьте галочкой сложное предложение.

1) С деревьев падали листья и устилали ковром землю.  
2) Неудачи огорчали меня, но не могли отнять веру в успех.

3) Пыль вихрем неслась по дороге, облаком серым закрылся весь горизонт.

4) Домик, покрытый соломой, стоял на самом краю деревушки и как будто врос в землю по пояс.

**10. Текст, его особенности**  
**(заглавие, тема, основная мысль,**  
**ключевые слова)**

**36.** Докажите, что это текст. Озаглавьте его. Объясните, почему он разделён на два абзаца. Найдите средства связи частей.  
 ○ Выпишите глаголы, раскрывая скобки; подчеркните те из них, которые наиболее ярко передают изменения реки.

Каждый день перепрыскивали дожди. В конце концов земля так напиталась водой, что (не)брала в себя больше ни капли влаги. Вот почему, когда образовалась в небе широкая, тёмная прореха и оттуда хлынула обильная, полетнему тёплая вода, наша тихая мирная речка сразу начала вздуться и пухнуть.

Дождь прошёл, а у реки начиналось самое гулянье. Никогда, при самом дружном таянии самых глубоких снегов, (не)было на нашей реке такого разлива, такого половодья, как теперь. Река немедленно сорвала и унесла с собой все лавы, подняла всё, что лежало на её летних, казавшихся безопасными берегах: дрова так дрова, брёвна так брёвна, копны сена так копны сена, мусор так мусор. Выйдя из берегов, она залила где луга, а где и поле зелёного овса, золотой уже ржи, белой цветущей гречихи. В деревушках, что стоят пониже, она подобралась к огородам.

(В. Солоухин)

**37.** Прочитайте текст. Проследите, как каждое последующее предложение связывается с предыдущим. Какова тема текста? Какой из заголовков больше подходит: «Приготовление к охоте», «Сборы на охоту», «Перед охотой»? Уточните с помощью толкового словаря значение слов *вериги*, *линейка*, *рессора*.

Обед кончился; большие пошли в кабинет пить кофе, а мы побежали в сад шаркать ногами по дорожкам, покрытым упавшими жёлтыми листьями, и разговаривать. Начались разговоры о том, что Володя поедет на «охотничьей лошади», о том, как стыдно, что Любочка тише бегают, чем Катенька, о том, что интересно было бы посмотреть

вериги Гриши и т. д.; о том же, что мы расстаёмся, ни слова не было сказано. Разговор наш был прерван стуком подъезжающей линейки, на которой у каждой рессоры сидели по дворовому мальчику. За линейкой ехали охотники с собаками, за охотниками — кучер Игнат на назначенной Володе лошади и вёл в поводу моего старинного клепера [порода лошади]. Сначала мы все бросились к забору, от которого видны были все эти интересные вещи, а потом с визгом и топотом побежали на верх одеваться, и одеваться так, чтобы как можно более походить на охотников. Одно из главных к тому средств было всучивание панталон в сапоги. Нимало не медля, мы принялись за это дело, торопясь скорее кончить его и бежать на крыльцо наслаждаться видом собак, лошадей и разговором с охотниками.

(Л. Толстой)

**38.** Озаглавьте текст. О какой великой русской реке здесь говорится? Уточните, как второй абзац присоединяется к первому. Найдите предложение, заключающее основную мысль. Напишите небольшое сочинение о водном источнике или водоёме, знакомом вам: родничке, ручье, реке, озере, пруде.

Это был всего лишь родничок. Из-под камня в пространстве не больше детской ладони роилась ключевая вода. Порой она вскипала сердитыми струйками, грозясь уйти, и тогда видно было, как вихрились песчинки в её размеренном, безостановочном биенье. Целого века не хватило бы наглядеться на него. Отсюда начинался ручей, и сперва его можно было хоть рукой отвести, но уже через полсотни шагов рождалось его самостоятельное журчанье по намытой щебёнке.

То была колыбель Склани, первого притока Енги, а та, в свою очередь, приходилась старшей дочкой великой русской реке, расхлестнувшей северную изменчивость на две половины, так что полстраны было окроплено живой водой из этого оврага.

(Л. Леонов)

**39.** Обратитесь к текстам заданий 36, 37, 38 и выпишите ключевые слова из каждого.

## 11. Официально-деловой стиль речи

**40.** Озаглавьте текст. Определите, к какому стилю он относится. Докажите. Выпишите из него 10—12 словосочетаний с главным словом глаголом или существительным; определите способ связи.

Основные характеристики этого стиля — точность, детальность. В этом стиле главное — информация. Несмотря на различия в содержании и на разнообразии жанров, в целом он характеризуется рядом общих черт. К ним относятся: 1) сжатость, компактность изложения, экономное использование языковых средств; 2) стандартное расположение материала, нередкая обязательность формы (удостоверение личности, различного рода дипломы, свидетельства о рождении и браке, денежные документы и т. д.), употребление присущих этому стилю клише, т. е. стандартных фраз; 3) широкое использование терминов (юридических, дипломатических, военных, административных и др.), наличие особой лексики и фразеологии (официальной, канцелярской), включение в текст сложносокращённых слов, аббревиатур; 4) повествовательный характер изложения; 5) прямой порядок слов в предложении; 6) тенденция к употреблению сложных предложений, отражающих логическое подчинение одних фактов другим; 7) почти полное отсутствие эмоционально-экспрессивных речевых средств; 8) отличие от научного стиля может содержать местоимения первого и второго лица; 9) слабая индивидуализация стиля.

**41.** Напишите автобиографию, начав её так: «Я, (фамилия, имя, отчество), родился (дата, место рождения)». Когда и в какую школу вы были зачислены? Были ли переезды семьи на другие места жительства? Если были, то когда и куда вы переезжали? Заканчивая автобиографию, поставьте дату и распишитесь.

## ЛЕКСИКА. КУЛЬТУРА РЕЧИ

### 12. Слово и его лексическое значение

**42.** Спишите. Вставляя пропущенные орфограммы в корнях слов, учитывайте их лексическое значение.

Сп..шите условие задачи, сп..шите к отправлению поезда; зап..вать в строю, зап..вать лекарство; пол..скать в



реке, пол..скать щенка; приве..ти на лошади, приве..ти за руку из детсада.

■ 43. К каждому существительному в скобках подберите по смыслу прилагательное, составьте словосочетания и запишите их.

1. Водяной, водный, водянистый (транспорт, капля, картофель, кисель). 2. Болотный, болотистый (почва, берег, скорость). 3. Ветренный, ветряной, ветряный (день, поступок, мельница, оспа). 4. Вражеский, враждебный (артиллерия, позиции, взгляд, отношения). 5. Песочный, песчаный (торт, берег).

■ 44. В каком лексическом значении употреблены выделенные слова?

Идёт снег; льётся песня; сделать сообщение; мастер высокого класса; нос лодки; кисть рябины; течёт музыка; голубая мечта; строить планы; гореть на работе; лететь после уроков домой; болеть за футбольную команду; читать чужие мысли.

■ 45. Прочитайте шуточные стихи Я. Козловского. Назовите омонимы, объясните разницу в их значении.

### РЫБАК

Рыбачьей удалю блесну  
И в речке возле леса  
Поймаю щуку на блесну.  
Эх, выдержала б леса!

### ПТИЦЫ ПОЮТ

Молоко покрыла пеночка,  
Варится в котле овсянка.  
За окном щебечет пеночка,  
Подпеваает ей овсянка.

■ 46. Спишите. Подчеркните антонимы. Объясните смысл третьей и пятой пословиц.

1. Св..я п..чаль ч..жой радост.. д..роже. 2. Новых друзей наж..вай, а старых (не)утрачивай. 3. Ближний сосе(т, д) лучше дальней р..дни. 4. Дру(г, к) спор..т, а вра(г, к) поддакивает. 5. Мягко стелет, да ж..стко спать. 6. Речи как мёд, а дела как полынь. 7. Одной рукой даёт, другой отнимает.

■ 47. Прочитайте выразительно стихотворение Д. Кедрина «Ноябрь». Какие действия, присущие человеку, приписываются природе? С чем сравнивается зелёный наряд лета, пожелтевшие листья осенью? Как говорится об осенних ветрах, разметающих опавшие листья? Подберите и запишите синонимы к словам *рачительная* (хозяйка) и *щеголиха*.

Скинуло кафтан зелёный лето,  
Отсвистали жаворонки всласть.  
Осень, в шубу жёлтую одета,  
По лесам с метёлкою прошла,  
Чтоб вошла рачительной хозяйкой  
В снежные лесные терема  
Щеголиха в белой разлетаке —  
Русская румяная зима!

■ 48. Прочитайте. Какого цвета гладиолусы вы видели? Знакомы ли вам названия сортов этого цветка? Спишите, выбирая из слов в скобках наиболее подходящее по смыслу.

### ГЛАДИОЛУСЫ

Вот уже ра(с, з)цв..ли гладиолусы — (высокий, рослый, длинный) растения с (прекрасный, красивый, замечательный) цветами, собранными в два ряда в заострённый (прямой, ровный, прямолинейный) кол..с. У доро(ш, ж)к.., как (огненный, пламенный, зажжённый, горящий, пылающий) фак..л, ра(с, з)крылся (алый, красный, багряный, бордовый, вишнёвый, румяный) гладиолус. А рядом с ним кр..суется голубой, почти (небесного цвета, аквамаринный) гладиолус «Тихий Дон». А в центр.. (нежный, дивный, хрупкий, беззащитный) «Алёнушка» с её белыми, как (первый, нетронутый, только что выпавший) снег, цв..тами.

(С. Стракевич)

## 13. Собираение материала к сочинению

■ 49. Прочитайте два небольших текста об осени.

Писатель Н. Сладков увидел у осенних листьев два цвета — багряный и золотой. Журналист и писатель В. Песков отметил их лёгкость и сверкание на солнце. Найдите слова, употреблённые в переносном значении.

1. Всё лето листья подставляли солнцу свои ладошки и щёчки, спинки и животики. И до того налились и пропитались солнцем, что к осени сами стали как солнышки — багряными и золотыми. Налились, отяжелели и потекли. Полетели иволгами по ветру. Запрыгали белками по сучкам. Понеслись куницами по земле. Зашумел в лесу золотой дождь.

2. Это и вправду было как в сказке. Кленовые листья повисли на нитях осенней паутины. Лес прощался с солнцем. А при прощании все бывают особенно ласковы. Световые зайчики играли на опавших листьях. Я выбрал зайчика покрупнее и накрыл плащом. Получилась мягкая постель.

**50.** Напишите небольшое сочинение на одну из тем: «Осенью в нашем дворе», «Пёстрый дождь в сквере (лесу, саду, парке)», «Осенний букет», «Берёзка (осина, клён, дуб) осенью».

## 14. Общеупотребительные слова

**51.** Прочитайте. К какому стилю ближе текст? Выпишите 10 общеупотребительных слов. Уточните их значение с помощью словаря. Каким словарём вы воспользовались?

### КАК ВЫГЛЯДИТ ЗЕМЛЯ ИЗ КОСМОСА

Представьте себе, как космический корабль, преодолевая силу земного тяготения, вырывается на орбиту. Неожиданно наступает тишина, всё становится необычным, невесомым, и начинается кругосветное путешествие, которое занимает всего только полтора часа.

Иллюминатор направлен вниз. Земля аккуратно бежит под корабль, и кажется, будто она рядом. Просто не верится, что отсюда, с громадных высот, так много удаётся различить на Земле.

Материки и океаны легко узнать по характерному цвету, очертаниям и рельефу.

Океаны и моря имеют свои характерные оттенки цветов: зеленоватый в Карибском море, тёмно-синий в Индийском и Атлантическом океанах, тёмно-голубой в Средиземном море.

Очень интересно наблюдать большие горные массивы Тянь-Шаня и Гималаев. Видны их вершины, покрытые белоснежными шапками снегов, чёткие извилистые тёмные провалы долин и ущелий и стекающие по долинам среди гор светло-жёлтые реки.

(А. Николаев, П. Попович)

**52.** Как вы думаете, из-за чего у Осокина было плохое настроение — из-за волнения, неуверенности в себе или неумения выступать перед публикой? ○ Выпишите 15—20 общеупотребительных слов и 2 необщеупотребительных. Пользуясь словарём, сформулируйте их лексическое значение и запишите. Работайте в парах. Проверьте сделанное задание друг у друга и оцените.

## ПИСАТЕЛЬ И ЧИТАТЕЛИ

Большая зала была ярко освещена. На широкой эстраде за столиком с двумя свечами сидел писатель Осокин и, напрягая слабый голос, читал по книге отрывок из своего рассказа. Зала была переполнена публикой, но в ней было тихо, как в безветренную сентябрьскую ночь в поле. Когда Осокин отводил взгляд от книги, он видел внизу смутное море голов и сотни внимательных глаз, устремлённых на него...

Осокин был бледен. Читал он неразборчиво и плохо, и на душе у него было странно: он читал самое задушевное и дорогое для него из всего им написанного; перед ним живьём находился тот невидимый, далёкий читатель, которого ему так всегда хотелось увидеть; а между тем то, что читал Осокин, в его собственных ушах звучало чуждо и фальшиво, а слушатели казались совсем не теми читателями, для которых он писал.

Ему всё больше хотелось поскорее кончить. Он стал пропускать одни фразы, комкать другие. Вот наконец абзац, отчёркнутый синим карандашом... Конец!

Осокин закрыл книгу и встал. Море голов сразу всколыхнулось, со стен и с потолка с оглушительным треском как будто посыпалась штукатурка: это загремели рукоплескания. Осокин неуклюже поклонился и, кусая губы, с бледным злым лицом вышел через маленькую дверцу в «артистическую».

(В. Вересаев)

## 15. Профессионализмы

53. Прочитайте об одном эпизоде из жизни легендарного лётчика Валерия Чкалова, готовившегося к полёту через Северный полюс в Америку. Выпишите из текста профессиональные слова, которые используют в своей речи лётчики. В случае необходимости уточните значение этих слов с помощью толкового словаря.

### ПОДГОТОВКА К ЗНАМЕНИТОМУ ПЕРЕЛЁТУ

Недели две я не беспокоил Валерия Павловича, а затем пригласил осмотреть АНТ-25 и полетать на нём.

В ту пору выпало порядочно снега, и самолёт пришлось ставить на лыжи. В это время в ангар ЦАГИ и пришёл Чкалов.

Первую половину дня он знакомился с устройством АНТ-25, имевшего рекордное удлинение крыла, изучал графики режимов полёта на максимальную дальность.

Я радовался, что мой старый товарищ с большим любопытством отнёсся к АНТ-25. Сидя за его спиной, внимательно следил за его первым полётом. Чувствовался великий художник пилотирования.

— Прелесть! Ничего не скажешь — молодцы туполевцы!

## 16. Диалектизмы

54. Прочитайте отрывок из русской народной сказки. Найдите диалектные слова. Можно ли из контекста понять их значение? Выпишите диалектные слова и соотнесите их со словами для справки.

Жила-была кыцанька. У неё было две манюшки. Она каждый день ходила на дровосек, мать-то их, и им пекла шанюшки. Говорит она манюшкам: «Как я уйду дровцы сечь, так вы дверь держите крепче и сами не спите. Крепче замыкайтесь! Как Егибовна к вам будет подходить, так она вам будет петь толстым голосом, а я как буду подходить, так я вам буду петь тонким голосом. Как мне, так открывайте, а Егибовне не открывайте».

Приходит Егибовна и кричит: «Ба-а-а, кыцаньки, ба-а, малыньки, откройте воротица, я ваша маменька, вы мои деточки, откройте воротица!» А манюшки и говорят:

«Слышим, слышим, не маменькин голосочек!» Она тогда: «Куда ваша маменька ушла?» Они говорят: «В левую дорожечку, дровцы сечь!»

И поехала Егибовна на железной ступе в лес, с железным крюком, и хвоцет лес-то. Да и говорит: «Съем кыцаньку, съем серебрянку!»

Для справки: кошечка; малыши, котята; ва-трушки с творогом; Баба-яга.

## 17. Жаргонизмы

55. Устно объясните значение каждого слова, используя материал для справки.

Халявщик, ботаник, жмурик, тусовка, тёлка, предки, шнурки, засыпаться, свистнуть, кимарить, хилить, шпаргалка, шузы, хай, филонить, блеск, сила, железно, потрясно, как штык.

Для справки: не выдержать экзамена, украсть, любитель получить что-то даром, спать, идти, физически слабый умник, очкарик; постоянная компания, собирающаяся в одном и том же месте; письменная под-сказка, ботинки, скандал, бездельничать, превосходно; точно, обязательно, молодая девушка, родители.

## 18. Эмоционально окрашенные слова

56. Прочитайте. Назовите слова, с помощью которых автор передаёт большую материнскую любовь крестьянки к своим детям и доброе отношение к родной природе.

### СОЛОВЬИ

Качая младшего сынка,  
Крестьянка старшим говорила:  
«Играйте, детушки, пока!  
Я сарафан почти дошила;  
Сейчас бурёнку обряжу,  
Коня навяжем травку кушать,  
И вас в ту рожицу свожу —  
Пойдём соловушек послушать.  
<...>

А в роще, милые мои,  
Под разговор и смех народа  
Поют и свищут соловьи  
Звончей и слаще хоровода!

(Н. Некрасов)

**57.** Прочитайте. Какие чувства переживает автор К. Паустовский, наблюдая утреннюю зарю? Какие слова помогают ему передать тишину, чистоту и необыкновенные краски деревенского утра?

«Заря» — одно из прекраснейших слов русского языка. Это слово никогда не говорят громко. Нельзя даже представить себе, чтобы это можно было прокричать. Потому что оно сродни той устоявшейся тишине ночи, когда над зарослями деревенского сада занимается чистая и слабая синева. «Развидняет», как говорят об этой поре суток в народе.

В этот заревой час низко над самой землёй пылает утренняя звезда. Воздух чист, как родниковая вода... На зорях трава омыта росой.

Светает быстро. В тёплом доме тишина, сумрак. Но вот на бревенчатые стены ложатся квадраты оранжевого света, и брёвна загораются, как слоистый янтарь. Восходит солнце.

## 19. Устаревшие слова

**58.** Озаглавьте текст. Выпишите устаревшие слова. Рядом напишите их значение; смысл устаревших слов уточните с помощью Толкового словаря В. И. Даля.

На берегу горел костёр. Совсем у кустов лежала на воде длинная узкая беляна. Перед костром сидели двадцать человек в лаптях, измученные, волосатые. Лямки и канаты неподалёку говорили о том, что люди, сидевшие у костра, — бурлаки.

Мальчики подошли поближе...

Александр Тургенев узнал не сразу — до такой степени Вася, товарищ его детских игр, изменился за ушедшие четыре года.

— Как ты сюда попал, Вася?

— А так. Был в Москве у господина Дударева. В кузнечных учениках на каретном дворе служил. Вон, видишь, окривел, когда ободья ковал, а теперь в оброке в бурлаках.

(По А. Виноградову)

**59.** Прочитайте. На уроке истории узнайте, в какое время жил Даниил Галицкий и чем характерно его время. Назовите устаревшие слова. Можно ли без обращения к словарю понять содержание текста?

Ожидать не пришлось: князь скоро вошёл — такой, как всегда: высок, строен, широк в плечах, сдержанно-стремителен.

На князе его обычная, излюбленная одежда: тонкого синего сукна княжий плащ — корзно, подбитый алым дамасским шёлком, застёгнутый на правом плече золотой застёжкой, так, что свободной оставалась правая рука. Под плащом, поверх широкого кожаного пояса, — расшитая синего сафьяна, короткая безрукавка, расстёгнутая на груди, что из века в век носят русские горцы в Карпатах. Рукава бледно-розовой сорочки на запястьях застёгнуты запонами крупного жемчуга. Синие широкие русинские шаровары охвачены у колена гибкими, облегающими ногу сапогами жёлтого хоза, без каблуков, на мягкой подошве. Слева, на кожаной, через плечо, перевязи, меч отца, деда, прадеда — меч Романа, Мстислава, Изяслава.

(А. Югов)

**60.** Прочитайте, а затем спишите стихотворение А. Толстого. Поставьте знаки препинания в конце предложений вместо //. Подчеркните устаревшие слова. Найдите их толкование в словаре.

Ой, честь ли то молодцу лён прясти //  
А и хвала ли боярину кичку носить //  
Воеводе по воду ходить //  
Гусляру-певуну во приказе сидеть //  
Во приказе сидеть, потолок коптить //  
Ой, коня б ему, гусли звонкие //  
Ой, в луга б ему, во зелёный бор //  
Через реченьку да в тёмный сад,  
Где соловушка на черёмушке  
Целу ноченьку напролёт поёт//



## 20. Новые слова (неологизмы)

**61.** Объясните лексическое значение слов так, чтобы неологизм был подлежащим, а сказуемое присоединялось с помощью тире и частицы *это*. Запишите получившиеся предложения.

*Образец.* *Лазер — это прибор для получения чрезвычайно интенсивных и узких пучков света.*

Шоу, клип, хит, айпад, логин, твиттер.

**62.** Перепишите. Подчеркните слова, которые появились в нашем языке за последние 10—20 лет.

Диагностический центр, блокбастер, эмо, гламур, клавиша, лазер, эксклюзив, дефолт, маркетинг, супермаркет, космопутешествие, луноход, стоппер, лузер, референдум.

## 21. Исконно русские

### и заимствованные слова

**63.** Прочитайте. Уточните с помощью словаря значение трудных для вас слов. Выпишите 10 исконно русских слов и 5 старославянизмов.

### ПРИГЛАШЕНИЕ К ОБЕДУ

Шексниска стерлядь золотая,  
Каймак и борщ уже стоят;  
В графинах вина, пунш, блистая  
То льдом, то искрами, манят;  
С курильниц благовоньи льются,  
Плоды среди корзин смеются,  
Не смеют слуги и дохнуть,  
Тебя стола вокруг ожидая;  
Хозяйка статная, младая  
Готова руку протянуть.  
Приди, мой благодетель давный,  
Творец чрез двадцать лет добра!  
Приди и дом, хоть не нарядный,  
Без резьбы, злата и сребра,  
Мой посети;— его богатство  
Приятный только вкус, опрятство,  
И твёрдый мой нельстивый нрав:

Приди от дел попрохладиться,  
Поесть, попить, повеселиться  
Без вредных здравию приправ.

(Г. Державин)

64. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и обозначая ударение. Все эти слова являются заимствованными. Уточните с помощью словаря значение трудных для вас слов. Подчеркните те, которые, по вашему мнению, заимствованы недавно.

Акс..лерат, ба(р, рр)икада, в..г..тарианец, г..пард, ду-эль, имп..ратор, компьют..р, лид..р, мадо(н, нн)а, Инт..р-нет, м..нарх, бизн..с, н..ктар, октет, плантация, р..алист, с..рвант, т..л..фон.

65. Разделите на составляющие части слово *автобиография*. Каждая составляющая вам знакома. Что в буквальном смысле означает слово *автобиография*? А *биография*? В чём различие между этими понятиями?

66. Прочитайте выразительно. Это стихотворение написано вскоре после окончания Великой Отечественной войны. Выпишите заимствованные слова и дайте толкование их лексических значений.

## МИЛЫЕ КРАСАВИЦЫ РОССИИ

В буре электрического света  
умирает юная Джульетта.  
Праздничные ярусы и ложи  
голосок Офелии тревожит.  
В золотых и тёмно-синих блёс(т)ках  
Золушка танцует на подмостках.  
Наши сёстры в полутёмном зале,  
мы о вас ещё не написали.  
В блиндажах подземных, а не в сказке  
наши жёны примеряли каски.  
Не в садах Перро, а на Урале  
вы золою землю удобряли.  
На носилках длинных под навесом  
умирали русские принцессы.  
Возле, в государственной печали,  
тихо пулемётчики стояли.

Сняли вы бушлаты и шинели,  
старенькие туфельки надели.  
Мы ещё оденем вас шелками,  
плечи вам согреем соболями.  
Мы построим вам дворцы большие,  
милые красавицы России.  
Мы о вас напишем сочиненья,  
полные любви и удивленья.

(Я. Смеляков)

**67.** Найдите в предложениях из произведений А. С. Пушкина славянизмы. Назовите те из них, которые уже не воспринимаются как заимствования. А какие слова вышли из активного употребления и относятся к устаревшей лексике? ○ Выпишите слова с пропусками. Над какими видами орфограмм вы работали?

1. Навис покров угрюмой ночи на свод.. дремлющих н..бес. 2. Лишь вихорь ч..рный на древо смерт.. нал..тит и мчит(?)ся прочь, уже тлетворный. 3. Я сп..коен; я знаю мощь мою. 4. Вокруг брады его с..дой рабы т..лпились м..лчаливы. 5. В гр..маде тлеющих к..льчуг, м..чей и шлемов раздроблённых себе доспехов ищ..т он. 6. Его чело, его ланиты мгновенным пламенем зажгло.

**68.** Подберите к каждому иноязычному (заимствованному) слову равнозначное русское, используя материал для справки. Запишите заимствованные слова и их объяснения.

Акцентировать, аналогичный, варьировать, дезинформировать, доминировать, инертный, интенсивный, кардинальный, компромисс, лидировать, лимитировать, мемуары, персонаж, превалировать.

Для справки: *сходный, соответственный; подчеркивать, выделять; давать неверные сведения; видоизменять, разнообразить; усиленный, напряжённый; основной, главнейший, важнейший; господствовать, преобладать; бездеятельный, неподвижный; соглашение между противоположными, различными мнениями; устанавливать предельную норму; вести, руководить; действующее лицо в произведении искусства; преобладать, иметь перевес; воспоминания.*

## 22. Фразеологизмы

**69.** Выпишите из предложений фразеологизмы, сопровождая каждый из них синонимом, объясняющим лексическое значение фразеологизма. Назовите орфограммы на месте пропусков и скобок.

1. И в Москве и в д..р..внях он пытался всячески обл..-  
чить участь кр..постных, попавших под тяж..лую руку  
Катерины Семёновны. 2. Гнев императрицы Екатерины  
обруш..лся как снег на г..лову и был истинной к..т..стро-  
фой. 3. Я, Иван Петрович, никогда у тебя из повинове-  
ния (не)вых..дила. 4. «Вот когда небо с овчинку кажет-  
ся», — думал по-русски Иван Петрович. 5. Александр I  
ч..тал кни(ш, ж)ки Руссо — французского ф..лософа, звав-  
шего ч..л..века к возвращению на лоно природы. 6. Дома  
полное см..тение. Катерина Семёновна, раздувая ноздри,  
рвёт и меч..т.

(А. Виноградов)

**70.** Спишите фразеологизмы, объясняя их значение с помо-  
щью синонимов, данных в материале для справки. С четырьмя  
фразеологизмами составьте и запишите предложения.

Человек с головой; ломать голову; горячая голова; раз-  
бить наголову; бедовая голова; буйная голова; ветренная  
голова; голова варит; голова вскружилась; голова забита;  
голова пухнет; голова садовая; голова соломой набита; ды-  
рявая голова.

Д л я с п р а в к и: *умный, рассудительный; мучитель-  
но думать о чём-нибудь; человек вспыльчивый, безрассуд-  
ный, азартный; нанести полное поражение; отчаянный,  
смелый человек; удалой, бесшабашный человек; легко-  
мысленный, несерьёзный, непостоянный человек; сооб-  
разителен, догадлив, понятлив; много возомнил о себе;  
полон забот, дум; утрачивает способность соображать  
от чрезмерной работы, заботы; несообразительный, не-  
расторонный, неловкий человек; глуп, бестолков; человек  
с очень плохой памятью.*

**71.** Выпишите из предложений фразеологизмы. Рядом с ни-  
ми запишите подобранные вами синонимы, объясняющие их лек-

сическое значение. Назовите виды орфограмм на месте пропусков букв и скобок.

1. Позд..ровавшись, папа сказал, что будет нам в деревн.. баклуши бить, что мы перестали быть маленькими и что п..ра нам с..рьёзно учит(?)ся. (Л. Толстой) 2. Стоя перед нами, он чу(?)ствовал себя больше чем в св..ей тарелк.. . (А. Чехов) 3. Щ..нок улёгся на тр..ве. Л..жит, глаза зажмурил. «Он молод, вет..р в г..л..ве!» — сказал сердито Юрий. (А. Барто) 4. Но разн..слась однажды весть — крот ничего (не)хочет есть! С..едал жука в один присест и вдруг т..перь (не)п..ёт, (не)ест. (А. Барто) 5. Геоологи, еле волоча ноги, сладос(?)но представляли, как они придут и будут долго-долго пить воду из бочки, зачерпывая её ж..лезным к..вшом. (Е. Евтушенко)

72. Проанализируйте текст. К какому стилю принадлежит текст? Выпишите встречающиеся в нём фразеологизмы; с двумя из них составьте и запишите предложения. ○ Назовите виды орфограмм на месте пропусков букв и скобок.

## ПОЧЕМУ МЫ ТАК ГОВОРИМ

Почему мы г..в..рим *попасть в переплёт* или *попасть в ж..стокий (ж..сткий) переплёт*? О каком переплёт.. здесь идёт реч(?)? Может быть, о переплёт.. книги?

Нет, к переплёту книг.. это выражение (не)имеет отн..шения, хотя многие так и полагают: попал в ж..сткий переплёт — якобы как книга в твёрдую обло(ш, ж)ку.

Выражение *попасть в переплёт* связано с одним из старых значений слова *переплёт* — «спл..тение, перепл..тение из прутьев лучины с..ломы, образующее куз..в, ограду, сиденье и т. п.». Отсюда слово *переплёт* легко могло приобр..тать переносный смысл — «сложное ст..чение обст..тельств, переплетения су(т, д)ьбы, жизненных ситуаций». *Попасть в переплёт* — значит «ок..зат(?)ся в сложном, неприятном, запутанном или опас(?)ном положени..».

В современном ру(с, сс)ком языке выр..жение *попасть в переплёт* имеет ярко выраженный разговорный оттенок и вход..т в ряд бли(с, з)ких по зн..чению оборотов: *попасть в переделку, попасть впросак, попасть в (неприятную) историю*.

(З. Н. Люстрова и др.)

## 23. Источники фразеологизмов

**73.** Уточните и выпишите исконно русские фразеологизмы, попавшие в нашу речь из русского фольклора.

Бить баклуши; ни зги не видно; добрый молодец; красна девица; задать стрекача; чистое поле; через пень колоду; семи пядей во лбу; попал как кур в ощип; из огня да в полымя; лес рубят — щепки летят; спустя рукава; засучив рукава; голод не тётка; язык до Киева доведёт; во всю Ивановскую; после дождичка в четверг; семь пятниц на неделе.

**74.** Составьте и запишите 4 предложения с любыми фразеологизмами, пришедшими к нам из профессиональной речи. Подумайте, люди каких специальностей стали авторами этих фразеологизмов.

Отделать под орех; без сучка, без задоринки; овчинка выделки не стоит; проглотить горькую пилюлю; дать задний ход; отдать концы; ждать у моря погоды; вывести на чистую воду; плыть по течению; играть первую скрипку; попасть в тон; сойти со сцены.

**75.** Прочитайте. Какие из данных крылатых слов вам знакомы? Когда мы их используем? Придумайте 2—3 ситуации, когда некоторые из помещённых ниже крылатых слов были бы уместны.

1. Свежо предание, а верится с трудом. (А. Грибоедов)
2. А Васька слушает да ест. (И. Крылов)
3. Слона-то я и не заметил. (И. Крылов)
4. О, тяжела ты, шапка Мономаха! (А. Пушкин)
5. Герой нашего времени. (М. Лермонтов)
6. А подать сюда Ляпкина-Тяпкина! (Н. Гоголь)
7. Премудрый пескарь. (М. Салтыков-Щедрин)
8. На деревню дедушке. (А. Чехов)

## Повторение

**76.** Взаимодиктант с проверкой. Разбейтесь на пары и продиктуйте друг другу словосочетания. Проверьте работу напарника.

Развитый ч..л..век, б..рюзовый перстень, б..грязный закат, т..ропиться на урок, увед..мить о приезд.., инф..-

рмировать о начале зас..дания, б..рдовый бант, пор..жать своими знаниями, откликнут(?)ся на зов, эк..номить время, п..рила у лес(?)ниц.., новая те(р, рр)аса, частый греб..нь, и(с, з)чезать из виду, последн.. из..бретение, м..л..дой с..лдат, р..форма школы, в..т..ран труда, атм..сфера доверия, р..кета в космос.. .

**77.** Прочитайте отрывок из произведения «Князь Серебряный» А. К. Толстого. Выпишите из него по 10 общеупотребительных и устаревших слов и 3 фразеологизма. Значение устаревших слов уточните с помощью словаря. Работайте в парах. Проверьте сделанное задание друг у друга и оцените. ○ Составьте планы текста, обменяйтесь ими и перескажите содержание по плану напарника. Снова оцените обоюдные пересказы.

### НА БОЯРСКОМ ДВОРЕ

Боярин Морозов уже с час, как отдыхал в своей опочивальн.. . Елена с сенными девушками с..дела под липами на дерновой ск..мье у самого ч..стокола. На ней был г..лубой аксамитный летник с яхонтовыми пуговицами. Ш..рокие к..сейные рук..ва, собранные в мелк..скла(т, д)ки, перехватывались повыше локтя алмазными запястьями, или зарукавниками. Такие же серьги в..сели по самые плечи; гол..ву покрывал кокошник с ж..мчужными наклонами, а сафьянные сапо(ш, ж)ки блестя з..л..тою нашивкой.

Елена к..залась вес..ла. Она см..ялась и шутила с девушками.

— Б..ярыня, — ск..зала одна из них, — примерь ещё вот эти запястья, они повиднее.

— Будет с м..ня примерять, девушки, — отв..чала ласково Елена, — вот уж битый час вы меня нар..жаєте да укручиваете, будет с м..ня!

— Вот ещё только монисто надень! Как наденешь монисто, будешь, право слово, ни дать ни взять, св..тая икона в оклад.. .

## Тестовые задания

1. Укажите, каким исконно русским словом можно заменить слово *аргумент*.

- |              |                   |
|--------------|-------------------|
| 1) движение  | 3) вывод          |
| 2) окончание | 4) доказательство |

2. Подчеркните диалектное слово.

- |             |            |
|-------------|------------|
| 1) очевидец | 3) бахолда |
| 2) ратник   | 4) лорнет  |

3. Отметьте галочкой устаревшее слово.

- |              |             |
|--------------|-------------|
| 1) священник | 3) алебарда |
| 2) кочевник  | 4) абориген |

4. Отметьте галочкой общеупотребительное слово.

- |            |                |
|------------|----------------|
| 1) стужа   | 3) густопсовый |
| 2) склянка | 4) плашка      |

5. Поставьте знак «+» возле предложения, в котором нет профессионализма. Сам профессионализм подчеркните.

- 1) Для остановки тепловоза были подложены башмаки.
- 2) Для Буратино папа Карло купил курточку и башмаки.
- 3) Мост стоит на четырёх башмаках.
- 4) По такому бездорожью трактор без башмаков не пройдёт.

6. Вставьте соответствующую цифру на место подходящего слова.

Находясь в другом городе, за соревнованиями на зимней Олимпиаде в Сочи можно будет наблюдать в \_\_\_\_\_.

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1 — видеотеке | 3 — видеоряде  |
| 2 — видеобаре | 4 — видеоклипе |

7. Укажите галочкой фразеологизм.

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| 1) сдержать слово    | 3) сдержать натиск |
| 2) подписать договор | 4) устроить митинг |

8. Подчеркните фразеологизм с лексической ошибкой.

- |                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| 1) поставить в тупик  | 3) из мухи делать слона |
| 2) как три капли воды | 4) белая ворона         |



# СЛОВООБРАЗОВАНИЕ И ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

## 24. Морфемика и словообразование

78. Уточните, какой это текст: монолог или диалог. Что бы вы ответили от имени человека? ○ Выпишите слова с пропущенными буквами и обозначьте условия выбора вставленных орфограмм. Объясните правописание корней. В словах *поверхности, захудалая, протяжными* выделите приставки.

Я — река. Не б..льшая, не бурная,  
А каких под Москвою п..лно:  
На поверхности — рощица бурая  
И песчаное, мелкое дно.  
Я — река. Но совсем захудалая.  
Да и как мне назваться иной,  
Коль вовек никого не пугала я  
Нав..дненьями и глуб..ной.  
Пар..ходов с гудками протяжными  
Я не видела даже в глаза.  
Птицы, плот с малышами-бродяжками,  
Комары — вот и все г..л..са.  
Я сама подп..ваю комарику,  
Еле-еле, т..хонько зв..ня...  
А за лесом вп..ду я в Москва-реку!  
Только жалко — не станет меня.

(Т. Бек)

79. Выпишите однокоренные слова к существительному *ночь*. Обозначьте в них корень. Докажите смысловую близость этих слов. Назовите орфограммы на месте пропусков и скобок.

1. Как люб..т нах..дить задумчив.. взоры заваян-  
ные рвы, наваянные горы, былинки сонн.. среди нагих  
п..лей, где холм прич..дливый, как некий мавзолей, из-  
ваян полн..чью. (А. Фет) 2. Тих..й ночью, поз(?)ним летом,  
как на неб.. звёзды рдеют, как под сумр..чн..м их свет..м  
нивы дремлющие зреют. Усыпительно-бе(с, з)молвны, как  
блестят в т..ши н..чной з..л..тистые их волны, уб..лён-  
ные луной... (Ф. Тютчев) 3. Милые спутники, д..лившие  
с нами н..члег! Вёрсты, и вёрсты, и вёрсты, и ч..рствый  
хле(п, б)... (М. Цветаева)

**80.** Спишите. Подчеркните однокоренные слова к прилагательному *синий* одной чертой, а формы этого слова волнистой. Обозначьте корень и окончания. Разберите по составу последнее слово в цепочке однокоренных.

Веч..р зимний в неб.. син..м  
Звёзды син.. заж..г.  
Ветки сыплют син.. ин..й  
На подсиненный сн..жок.

За в..твями дом с..неет,  
Крытый син..й ват..й.  
Тени ход..т по ст..не  
Сеткой с..неватой.

(В. Фетисов)

**81.** Перепишите, объединяя однокоренные слова в семь групп. Обозначьте корни.

Активный, д..рога, варенье, г..лубой, голубь, груз, бер..г, б..р..жок, грузить, голу(п, б)ка, г..лубеть, варить, актив, д..ро(ш, ж)ка, активизировать, сварка, выгрузить, набережная, г..лубизна, п..д..рожник, приг..лубить, активист, варево, погру(с, з)ка, прибрежный, г..лубятня, д..рожный, активность, повар, грузчик, голубок, гружёный, прид..рожный, привар, нагру(с, з)ка.

**82.** Определите, все ли слова, объединённые в группы, однокоренные. Выпишите неоднокоренные слова, подберите и запишите к ним родственные.

Беседка, беседа, бес, беседовать; бороться, борьба, борона, борец, побороть; ветеринар, ветеринарная, ветеран; вина, виноватый, вино, виновник; жесть, жестяной, жестокий, жестянка; рисуют, рис, зарисовка, рисунок; знаменитый, знаменитость, знамя; колоть, выколоть, колотый, колотить.

**83.** Прочитайте. Выпишите из текста однокоренные слова к словам *растёт* и *цветков*. Понаблюдайте, как эти слова помогают связывать отдельные предложения в текст. Вспомните правило написания гласных в корнях *-рос-*, *-раст-*.

Ананас (не)р..стёт на дерев.., хоть немного п..хож на ш..шку. Это травянистое р..стение очень жарких и засушливых стран. В пазухах лист..ев ананаса вырастают д..полнительные корни. Они собирают попадающую между лист..ями и стеблями воду. Над р..зеткой к..лючих лист..-

ев возвышается длинный цветоносный стебель. Вокруг него множество цв..тков. После цв..тения на мест.. каждого из них обр..зуется мал..нький плодик. Плодики быстро ув..личивают(?)ся и ср..стаются между собой. Получает(?)ся соч(?)ный ар..матный ананас с к..роной из лист..ев.

На плантациях с одного р..стения получают всего один ананас. От поса(т, д)к.. до сбора ур..жая пр..ходит два или три года!

Очень давно, лет сто наза(т, д), ананасы разв..дили в т..лицах под М..сквой.

(А. Лаврова)

**84.** Спишите. Разберите слова по составу. В каких из них: 1) суффикс обозначает неполноту качества; 2) приставка обозначает движение внутрь? Подчеркните орфограммы в корнях слов.

Синеватый, пришёл, пристройка, въехала, пригородный, вылет, влетит, подберёзовик, влезет, впишет, мокроватый, расписание, отъезд, красноватый, вбежит.

**85.** Выпишите выделенные слова и разберите их по составу. Какое значение в этих словах имеют суффиксы? Назовите орфограммы на месте пропусков и скобок.

1. Ст..ял среди снега **бревенчатый** дом,  
И ж..ли три друга-п..лярника (в)нём.  
Ещё собачонка в том дом.. ж..ла,  
Она оз..рной собачонкой была.

2. М..дведица в снежн.. берлог.. ж..ла.  
В тот день и она на охоту п..шла.  
Её м..двежонок, единственный сын,  
Остался в берлог.. без мамы, один.

3. В магазине как в л..су: можно тут купить л..су,  
Лопоух.. зайчонка, снежно-бел.. мышонка,  
П..пугайчиков з..лёных — неразлучников влюблённых.

4. Тр..пинка продолжается — опять в тр..ве т..ряется,  
Опять в овра(к, г) спускается, б..жит через м..сток,  
И в поле выбирается, и в поле вдру(к, г) кончается —  
В р..дной б..льшак вл..вается, как в реку ручеёк.

(С. Михалков)

**86.** Прочитайте, выберите из данных заголовков наиболее подходящий: «Таёжный дом», «Таёжный домишко», «Таёжная изба», «Таёжная избушка». Кто и зачем построил в тайге избушку? Обратите внимание на то, что сначала говорится, где расположена избушка и как она выглядит снаружи. Затем описывается помещение, в котором никто давно не был. Почему в тексте много слов с уменьшительными суффиксами? Найдите их. Составьте план, напишите изложение.

За дальним бродом в таёжной чаще набрёл я на покосившуюся избушку. Росла у порога нетоптаная трава, мутны были стёкла маленьких окошек. В дверных петлях вместо замка торчала сухая веточка.

Я толкнул дверь и вошёл. Пыль лежала на полу. Пылью были покрыты крохотная железная печурка, широкая скамья, поленница сухих дров, сложенная у стены в углу. А у другой стены стоял железный ящик. Его запылённая крышка была придавлена круглым камнем...

Отвалил я камень, поднял железную крышку и увидел всего-то-навсего две жестянки из-под консервов, какой-то мешочек и спичечный коробок. Заглянул в жестянки: в одной — соль, в другой — сахар. Развязал мешок — в нём пшено...

Зимним вьюжным вечером усталый охотник, набредя на такую избушку, входил в неё, чтобы отдохнуть и обогреться. И хозяином и гостем становился он.

(А. Соколовский)

**87.** В тексте найдите и подчеркните описание *старой* пекарни. Выделите главные предметы этого помещения. Найдите слова, которые помогают писателю передать неприютность и неуютность этого помещения.

○ Выпишите слова с пропущенными буквами и скобками. Над какими видами орфограмм вы работали?

Пекарня помещалась в подвал.. со сводчатым п..толком, её три окна были ниже уровня з..мли. Света мало, мало и воздуха, но зато много сырост.., грязи и мучной пыл.. .

У стен ст..яли длинные лари: один с тестом, другой с опарой, третий пустой. На каждый ларь ложилась из окна тусклая п..л..са света. Громадная печ(?) занима..т почти треть пекарн..; около неё на грязн..м п..лу л..жат м..шки муки. В п..чи жарко горели длинные плахи дров, и от-

ражённое на серой ст..не пекарн.. пламя их колебалось и др..жало, точно бе(с, з)звучно ра(с, з)сказывало о чём-то.

Сводчатый, зак..пчённый п..толок д..вил св..ей тяжестью, от соед..нения древнего света с огнём п..чи образовалось неопределённое и ут..млявшее гл..за осв..щение. В окно с ул..цы лился глухой шум и л..тела пыль.

(М. Горький)

## 25. Основные способы образования слов в русском языке

88. Определите, от какого слова и с помощью чего образованы данные слова.

Атмосферные, ракетный, участливый, сиреневатый, пребольшой, ельник, садовод, прилёт, подводный, тетра-дочка, змеелов, пришкольный, переезд, отъезд, стеклянный, загородный.

89. Озаглавьте текст. Какого он стиля? ○ Выпишите по 5 слов, образованных приставочным, суффиксальным и приставочно-суффиксальным способами, и одно слово, образованное с помощью сложения основ. ○ Выпишите слова с пропущенными буквами и со скобками. Над какими видами орфограмм вы работали?

Маленький дом, где я ж..ву в Мещер.., заслуж..вает оп..сания.

Это — бывшая баня, бр..венчатая изба, общ..тая серым тёсом. Дом ст..ит в густом с..ду, но почему-то отг..рожен от сада высоким ч..стоколом. Этот ч..стокол — зап..дня для дер..венских к..тов, любителей рыбы. Каждый раз, когда я возвр..щаюсь с ловли, к..ты всех мастей — рыжие, ч..рные, серые и белые с подпалинами — берут дом в осаду. Они шныряют вокруг, с..дят на забор.., на крышах, на старых ябл..нях, подвывают дру(к, г) на друга и ждут веч..ра. Все они смотр..т не отрываясь на кукан с рыбой — он подвешен к ветк.. старой яблон.. с таким расчётом, что достать его почти невозможно.

Веч..ром к..ты осторожно пер..л..зают через ч..стокол и собираются под куканом. Они подымаются на задн.. лапы, а передн.. делают стр..мительные и ловк.. взмахи, стараясь зац..пить кукан. Изд..ли кажется, что к..ты играют

в волейбол. Потом какой-нибудь наглый кот подпрыгивает, вц..пляется в кукан мёртвой хваткой, в..сит на нём, к..чается и старается оторвать рыбу. К..нчается это тем, что я вых..жу с ф..нарём из бан..: к..ты, застигнутые врасплох, бр..саются к ч..стоколу, но (не)усп..вают пере-ле(с, з)ть через него, а прижимают уши, закрывают гл..за и начинают отчаянно кр..чать, пр..ся пощ..ды.

(К. Паустовский)

**90.** Выясните, образованы ли друг от друга данные слова. Уточните и укажите, от каких слов они образованы.

*Образец. Школьный — школьник — школа.*

Малиновый, малинка; ягодный, ягодка; книжный, книжка; дорожный, дорожка; ёлка, еловый; зверюшка, звериный; домашний, домовый; жаркий, жарница; тетрадный, тетрадка; лиственный, листок.

**91.** Выпишите и разберите по составу слова, образованные приставочно-суффиксальным способом.

Несчастный, приезд, опилки, прибежать, подберёзовик, скалолаз, приписка, прихожая, настенный, кочка, при-близить, зарубежье, загородный, чашка, пропеть, общече-ловеческий, лужица, пароход, подбирать.

**92.** Запишите однокоренные слова с учётом последовательности образования их друг от друга (в словообразовательной цепочке). Укажите способ образования каждого слова.

*Образец. Красноватенький ← красноватый ← крас-ный.*

Загородный, город, горожанин, городской; водник, во-да, водный; пирожное, пирог, пирожник; берёзовый, под-берёзовик, берёза; подосиновик, осина, осиновый; кружев-ной, кружево, кружевница.

## 26. Этимология слов

**93.** Прочитайте. Подумайте, почему яркий осенний цветок назвали астрой. Вспомните и запишите другие слова с корнем *астр-(астер-)*. Что они означают? В случае необходимости поль-

зуйтесь словарями. ○ Назовите орфограммы на месте пропусков и скобок.

В начале XVIII века одному французскому ботанику прислали из Китая семена неизвестного растения. Семена посеяли в Парижском ботаническом саду, и растение расцвело красным лучистым цветком с желтой сердинкой. Оно походило на большую маргаритку. Французам понравился этот цветок, и они назвали его Королевой маргариток. Ботаники и садовники стали выводить новые сорта Королевы маргариток различной окраски. И спустя двадцать два года расцвел невиданный махровый цветок. Увидев его, один из ботаников воскликнул: «Астер!», что значит по-гречески «звезда». С тех пор этот цветок стали называть астрой.

(Н. Верзилин)

94. Пользуясь этимологическим словарём, запишите короткие справки о происхождении названий дней недели: *понедельник, вторник, среда, четверг, пятница, суббота, воскресенье*.

## 27. Систематизация материалов к сочинению.

### Сложный план

95. Познакомьтесь с материалами к сочинению и планом их сбора. На какую тему можно написать сочинение? Составьте сложный план и, пользуясь материалами к сочинению, постройте устное описание.

#### План сбора материалов

Входная дверь:

а) размер;                      б) цвет;                      в) табличка.

Классная комната:

а) общее впечатление;                      г) передняя стена;

б) пол, стены, потолок;                      д) мебель.

в) светильники;

#### Материалы к сочинению

Покрашенная белой эмалью, удобная металлическая ручка, табличка с указанием класса. Светлая просторная комната, высокий потолок, светлые стены, большие чи-

сто вымытые окна, широкие подоконники, цветы, удобные светильники, светло-голубые рабочие столы, классная светло-зелёная доска, таблицы и картины на стенах, удобные деревянные стулья, стол и стул для учителя, шкафы для книг и наглядных пособий.

**96.** Прочитайте отрывок из повести Л. Кассиля «Черемыш — брат героя». Познакомьтесь с планом. Определите, является ли он сложным. В соответствии с планом разделите текст на части. Перескажите его. ○ Выпишите слова с пропущенными буквами и скобками; обозначьте условия выбора вставленных орфограмм.

Едва открылся в город.. каток, слава Гешк.. снова загремела по кла(с, сс)ам. На к..ньках «сн..гурочка» он обогнал самого Лукашина. А Лукашин слыл чемпионом школы от первого кла(с, сс)а «А» до пятого «Б». И б..жал он на настоящих «норвежских» к..ньках. К тому же Гешка ок..зался добрым хо(к, кк)еистом.

А в город.. Северянск.., бли(с, з)ком м..розным краям нашей страны, з..ма была ранняя и долгая. Все очень ув..жали ру(с, сс)кий хо(к, кк)ей, л..тучую и искристую игру — б..рбу за маленький про(п, б)ковый мяч(?) в вихр.. льдистой пыл.., в высв..рках стал.. и стук.. клюшек...

И вот оказалось, что Гешка Черемыш — замечательный хо(к, кк)еист. Он играл нападающим на правом кра.. и обл..дал ре(т, д)ким умением бить с хода точно по в..ротам. Никто (не)умел так внезапно, на б..гу отставив одну ногу в стор..ну, р..знув лезвием с полного ра(с, з)гона лё(т, д), застопорить на мест.. и, завертевшись, мгновенно взять обратный ра(с, з)бег.

Кроме того, Гешка оснащал свои ра(с, з)г..воры на катке множеством лётных выражений.

— Клюшку на себя! — командовал Гешка. — Зах..ди на удар! — ра(с, з)поряжался он. — Сажай на три точки! Есть!.. Впритирочку!

Это нравилось хо(к, кк)еистам. Гешку на катке оц..нили.

### План

1. На коньках быстрее всех.
2. Отношение к русскому хоккею в Северянске.



3. Гешка — замечательный хоккеист:

- а) непобедимый нападающий;
- б) в игре, как на лётном поле.

**97.** Опишите (устно) школьную или детскую библиотеку: где она находится, как размещается и как выглядит внутри. Что занимает основное место? Какие выставки, стенды есть в помощь читателю? Что вам там нравится и что бы вы хотели поменять? Составьте и запишите сложный план к сочинению.

## 28. Буквы *о* и *а* в корне *-кос-* — *-кас-*

**98.** Перепишите, вставляя пропущенную гласную в корне. Обозначьте условие выбора данной орфограммы (наличие или отсутствие после корня суффикса *-а-*).

Прикасаться, к..снуться, прикосновение, касательная, соприкасаться, соприкосновение, к..сание, неук..снительно, прикоснуться, к..сательно.

**99.** Спишите. В корнях *-кос-*, *-кас-*, *-рос-*, *-раст-* обозначьте условия выбора гласной.

1. И скоро слуха Кочубея к..снулась роковая весть. (А. Пушкин) 2. Он был одет казаком и отр..стил себе бороду. (А. Пушкин) 3. Но слова мои не имеют к..сательства к нашему спору. (К. Паустовский) 4. В щелях челна прор..ли высокие цветы и травы. (К. Паустовский) 5. Никто не смел прик..снуться к экспонатам выставки, так как прик..саться к ним было строго запрещено.

**100.** Запишите в первую группу слова с чередующимися гласными, а во вторую — с проверяемыми; рядом напишите проверочные слова.

К..сичка, прик..саться, выр..с, р..систый, прил..жить, сл..гать, выл..мать, к..саться, к..сить, к..сая (линия), изл..гать, изл..жи, выр..сти, выр..сли.

## 29. Буквы *о* и *а* в корне *-гор-* — *-гар-*

**101.** Спишите, вставляя пропущенные гласные. Рядом с глаголами запишите их вид.

Выг..реть, сг..реть, г..реть, заг..рать, заг..реть, загар, уг..реть, угар, разг..ратся, разгар, перег..реть, подг..рать, дог..реть, сг..рать.

**102.** Повторите правописание чередующихся гласных в корнях слов на изученные орфограммы. Выпишите слова с чередующимися гласными, графически обозначьте выбор орфограммы.

1. Всё р..стёт на свете, выр..сли и дети. (В. Инбер)
2. Ливень идёт пока стороной, и огонь успевает хорошо разг..реться. (В. Короленко)
3. Сквозь лёгкую зелень р..стущего сада четыре дороги видны. (С. Маршак)
4. Мы целое утро возились с р..стками, мы их посадили своими руками. (А. Барто)
5. Г..рит на заставе ночной огонёк. (А. Барто)
6. Впервые небо разг..ралось, река сияла серебром. (А. Барто)
7. Прокалены тропическим загаром, / В тельняшках, в бескозырках набекрень, / Они пройдут сегодня по бульварам, / Счастливые и юные, как день... / Всего сейчас милее им на свете / Рыбачьи лодки, мальвы возле хат, / На отмели разостланные сети / И мирно дог..рающий закат. (Вс. Рождественский)

**103.** Запишите к данным словам однокоренные, образовав их с помощью приставок. Подчеркните гласную в корне.

Рос, растёт, положить, слагать, коснуться, касаться, угар, гореть.

### 30. Буквы *ы* и *и* после приставок

**104.** Спишите. В словах на изучаемую орфограмму обозначьте графически условия выбора *ы* или *и*.

1. Старший брат ж..л у купца в город.., и Алёшка с..змальства стал помогать отцу. (Л. Толстой)
2. Сойдя с дачного поезда, Женя р..шила раз..скать пос..лковую почту. (А. Гайдар)
3. Пойдите сюда, с..грайте что-нибудь.
4. Ветлуга [река], очевидно, вз..грала. (В. Короленко)
5. Река продолжает играть и даже раз..гралась совсем не на шутку. (В. Короленко)
6. В саду весело зал..валась без..мённая птичка. (Д. Мамин-Сибиряк)
7. Начнём с..знова, кинем жребий, кому стр..лять первому. (А. Пушкин)
8. Спо-

койное отчуждение, безсходная тоска звучали в песне моего товарища. (М. Горький)

## 31. Гласные в приставках *пре-* и *при-*

**105.** Спишите. Вставьте, где нужно, *е* или *и*. Устно объясните условия выбора гласной в приставке. С выделенными словами составьте письменно словосочетания.

Пробольшущий, прползти, прходить, *прбывание* (в определённом месте), првинтить, прписать, *првозможать*, прумолкнуть, првратиться, прчислить, *првозносить*, прхорошенький, пршкольный, пррвать, проткрыть, првысить, прграда, прбой, прближаться.

**106.** Перепишите, вставляя нужную букву. Придумайте и запишите 2—3 предложения с любыми сочетаниями слов.

Прклоня(?)ся перед иску(с, сс)твом, негде голову прклонить, прбыть вовремя, прбывать за границей, прклонить колена, чел.век прклонного возр.ста, прходящий успех, прходящий поезд, историческое прдание, првратности судьбы, знакомый првратник, беспредельная степь, прём больных, премник прзидента, непрступная крепость, прхорошенький щенок, пртерпеться к лишениям, любитель пррвать, прбытие багажа, прчудливые р.стения, пртворить мечту, пртвориться спящим, пртворить дверь, прпираться по пустыкам, прувеличивать свои возможности, пруменьшать риск, прумножить опыт, продолеть пустыню, знаки прпирания.

**107.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. В словах с пропущенными буквами обозначьте приставки.

1. Им [соловьям], певучим, остаться в веках над ватагой берёз непослушных, на прбрежных густых лозняках, над малиной — зелёной и душистой. (А. Прокофьев)  
2. Слышал, прмета есть в народе: когда черёмуха цветёт, холодный ветер на свободе. (С. Щипачёв)  
3. И стояла их церковь такая, что словно прснилась. (Д. Кедрин)  
4. Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины, как шли бе(с, з)конечные, злые дожди, как кринки несли нам уста-

лые женщины, пр..жав, как детей, от дождя их к груди. (К. Симонов) 5. Пр..смирел ты что-то, Ваня, всё сидишь сложивши ручки. (А. Плещеев) 6. А в углу кудрявый мальчик молча к стенке пр..слонился. (А. Плещеев)

**108.** Выпишите из предложений слова с приставками *пре-*, *при-*, вставляя нужную гласную. Приставку и корень обозначьте. Назовите орфограммы на месте пропусков и скобок.

1. До самых сумерек Пётр х..дил далеко от дома по д..рогам и пр..давался нев..сёлым мыслям. 2. В полночь он разбудил работника и пр..казал ему пр..готовить к пяти ч..сам утра лошадь, чтобы ехать на станцию. 3. Лев Саввич пр..лепил марку к письму и сам снёс его в п..чтовый ящик. 4. Нетерпение его (не)имело пр..делов. 5. По духу и разуму пр..надлежал он к числу натур, которыми так б..гата наша инт..(л, лл)игенция. 6. Вдруг Краснухин выпр..мляется, кладёт перо и пр..слушивается. 7. Первый пр..рывает м..лчание Никандр Сапожников, который доселе не прор..нил ещё ни одного слова. 8. Ваня морщ..т лоб и думает: к чему бы пр..драт(?)ся, чтобы зар..веть. 9. Ваня и Нина (не)х..тят знать никакого другого мира. Радость их (не)имеет пределов.

(А. Чехов)

**109.** Выпишите слова с приставками *пре-* и *при-*. Устно объясните их выбор. Назовите орфограммы на месте пропусков и скобок. ○ Произведите синтаксический разбор первого предложения.

1. Слабый вет..р пронёсся с запада, ласково пр..гнул г..ловки п..левых цв..тов, погнав волны по ржи и зашумел в густых липах сада. 2. Это усадьба старухи помещицы Ярцевой, и с нею ж..вёт только её сын-студент; он застенчив и м..лчалив, но ему ре(т, д)ко пр..ходится с..деть дома; его нап..р..рыв приглашают с..седние помещицы и городские дамы. 3. Я вб..жал в сарай, где спали работники, ощупью наш..л койку моего пр..ятеля Герасима и стал его будить. 4. Над водяною гладью чуть т..мнели в..рхушки затопленных пр..брежных кустов. 5. В..рёвку пр..вязали к носу ло(т, д)ки. 6. Из-за угла избы нёсся непрерывный гул бившей через пл..тину в..ды. 7. С горы навстречу мне

б..жала низ..нькая, толстая ф..гура ч..л..века в тёмной одежд.. . Я с бе(с, з)покойством приглядывался к её неуклюже-быстрым движениям. Кто бы это мог быть? Она всё пр..бл..жалась. Я вздрогнул: это была мама. 8. Разг..вор пр..кратился, как только я вош..л. 9. М..лчание не пр..рывалось. 10. Я вышел на б..лкон и пр..сел на ступеньку.

(В. Вересаев)

■ 110. Уточните значение слов по толковому словарю. Запомните их правописание. С 2—3 словами придумайте и запишите предложения.

Презентовать, президент, президиум, презумпция, презрение, преимущественно, прелюдия, премьер, пренебречь, препарат, пресловутый, претендовать, претензия, префектура, прецедент, прибаутка, приветливый, привилегированный.

■ 111. Спишите пословицы. Подчеркните слова с приставками *пре-* и *при-* как члены предложения и объясните их правописание. ○ Как вы понимаете смысл третьей пословицы?

1. Всякая пр..баутка в ска(с, з)к.. хор..ша. 2. Коротко да ясно, оттого и пр..красно. 3. Перед правым горы пр..клоняются. 4. Честь на в..лоске в..сит, а пот..ряеш(?), так и к..натом (не)пр..вяж..шь. 5. В осторожност.. превосходство б..гатыря. 6. Ранний сев приближает ур..жай. 7. (Не) пр..небрегай ученьем смол..ду.

■ 112. Проследите, как автор описывает нарастание, изменение музыки (играл скрипач) и то, как, замерев, слушала её природа. ○ Назовите орфограммы на месте пропусков и скобок. Найдите пропущенные знаки препинания.

## НОЧНАЯ МУЗЫКА

Усталый, с нак..павшим в душе глухим раздр..жением, я пр..сел на ск..мейку. Вдру.. где-то недалеко за мною раздались звуки настраиваемой скрипк.. . Я с удивлением огл..нул: за кустами акаций б..лел небольшой флигель, и звуки н..слись из его ра(с, з)крытых настезь, неосвещённых окон.

Странная это была музыка, и сразу чу(?)ствовалаась импров..зация. Но что это была за импров..зация! Прошло

пять м..нут дес..ть а я ст..ял не шев..лясь и жадно слушал.

Звуки лились ро(п, б)ко, неуверенно. Они словно искали чего-то словно силились выр..зить что-то, что выр..зить были не в силах.

Я задерживал дыхание и в восторг.. слушал. Ноч(?) м..лчала и тоже прислушивалась, — чутко, удивлённо пр..слушивалась к этому вихрю ч..ждых ей, страс(?)ных, негодующих звуков. Побледневшие звёзды м..гали реже и неувереннее; густой туман над прудом ст..ял неподвижно; б..рёзы замерли, п..никнув пл..кучими в..твями, и всё кругом замерло и пр..тихло. Над всем влас(?)но царили нёсшиеся из флигеля звуки маленького, слаб.. инструмента, и эти звуки, к..залось, гр..мели над з..млёю, как ра(с, з)каты грома.

С новым и странным чу(?)ством я огл..делся вокру.. . Та же ноч(?) ст..яла передо мною в своей прежней загадочной кр..соте. Но я см..трел на неё уже другими глазами: всё окружавшее было для меня теперь лишь прекрасным бе(с, з)звучным а(к, кк)омпан..ментом к тем боровшимся, страдавшим звукам.

(В. Вересаев)

**113.** Прочитайте. Выпишите слова с пропущенными буквами и обозначьте условия выбора вставленных орфограмм.

Море на ра..свет.. спит. Оно почти бе(с, з)цветное. Вдоль пр..брежной п..л..сы сидят бакланы. Я выстр..лил картечью. Бакланы взмахнули крыльями и п..летели. Но один был (с, з)бит. Я подн..л его за перепончатые лапы. Гол..ва птицы бе(с, з)помощно моталась на длинной ше.. . Я пр..могнулся на камн.. и стал ра(с, з)сматривать птицу.

Вст..вало со(?)нце. Луч пр..грел цветочный бутон. Бутон ра(с, з)пустился. В нём н..чевали букашки. Они ра(с, з)правили крылья и ул..тели. Просыпалось море. Я отложил птицу. Море на во(с, з)ход.. всегда прекрасней. Сзади п..слышался шум. Мёртвый баклан ож..л. Он б..жал по п..ску и выплёвывал рыбу. Во(с, з)кресший баклан выплюнул 30 бычков и обл..гчил свой п..лёт. Баклан пол..тел в море. Он был оглушён, отл..жался. Солнышко пр..грело, и он ож..л.

(По Н. Сладкову)

**114.** Диктант. Вставьте пропущенные гласные, выделите приставки, подготовьтесь к диктанту.

Пр..вз..шёл всех в ходьбе на лыжах, пр..возмочь лень, не пр..рывать занятия спортом, утратить пр..обретённые навыки, пр..следовать зверя на охот.., пр..хотливый узор, пр..творить мечту в жизнь, пр..соединиться к товарищам, пр..мыкающий к школ.. сад, пр..коснуться к пр..красному, пр..искусный мастер, пр..вивка против кори, пр..терпеться к боли, пр..небрегать с..ветом, найти пр..станице, пр..граждать путь, пр..одолевать трудности, пр..лестные цв..ты, пр..непр..ятная погода, неожиданное пр..ключе-ние, пр..бывать ко времени, пр..бывать в страхе.

## **32. Соединительные о и е в сложных словах**

**115.** Из каждой пары слов образуйте сложные слова. Как вы думаете, какие из этих слов появились в нашем языке давно?

Язык, знать; восемь, грань; чай, пить; конь, водить; кровь, обращаться; кровь, носить; басня, писать; камень, тесать; нефть, проводить; машина, строить; человек, любить; новый, строить.

**116.** Спишите предложения. Подчеркните сложные слова. Объясните, из каких слов они образованы и как пишутся.

1. Д..лг..вязый суб..ект взд..хнул и п..жал пл..чами.  
2. Скоро д..носится ш..пление сам..вара и поджариваемого мяса.  
3. Ваня, мальчик лет ш..сти, стриженный, с носом, похожим на пуговицу, и его с..стра Нина, четырёхлетняя дев..чка, кудрявая, пухл..нькая, мал..рослая не по летам, просыпаются и через реш..тки кр..ваток гл..дят с..рдито друг на друга.  
4. В воздух.. пахло свеж..вымытыми пола-ми, на верёвке, которая т..нулась диагонально через всю комнату, (не)в..сели, как всегда, тряпки, и в углу, над ст..лом, кладя красное п..тно на образ Георгия Побед..носца, т..плилась лампа(т, д)ка.  
5. После н..чных ра(с, з)-г..воров он уже к..зался ей (не)высоким, (не)широкопле-чим, а маленьким, подобно тому, как нам кажется ма-леньким самый б..льшой пар..хо.., про который г..в..рят, что он проплыл ок..ан.  
6. Поезд с шумом пр..летел мимо

меня и равн..душно посв..тил мне св..ими красными окнами. 7. С другого бер..га, ст..р..нясь от коньк..бежцев, ш..л к павильону маленький худ..нький старик в лисьей шуб.. нара(с, з)пашку и в б..льшом картузе. 8. Всё до последней мелоч.. красноречиво г..в..рило о недавно п..р..житой буре, об утомлени.., и всё отдыхало. 9. Последние сл..ва подействовали на докт..ра с..льнее, чем ссылка на человеколюбие или призвание врача.

(А. Чехов)

**117.** Спишите. Подчеркните сложные слова как члены предложения. Выделите в них корни. Устно объясните, от каких слов и как они образованы.

1. Пусть п..садит сад..вод новый сад фруктовый. 2. Как у ч..рненького братца в..л..сёнки (не)ложатся, зав..ваются в к..лечки, словно ш..рстка у овечк.. . Черн..мазенький, черн..глазенький. 3. Р..ка св..тилась пламенем, п..жар здесь бушевал, но город бел..каменный из пламени вст..вал. 4. У нас Андреев — земл..мер, Сергеев — сад..вод. 5. Он хвалит пчел..вода: «Отличный пчел..вод! Когда попрос..шь мёда — попробовать даёт». 6. Пят..классник ш..л вразвалку по бульвару не спеша.

(А. Барто)

**118.** Выпишите сложные слова в 2 столбика: в один — с соединительной гласной *о*, в другой — с *е*. Обозначьте условия выбора *о* и *е*. Затем выпишите слова с пропущенными буквами и обозначьте условия выбора вставленных орфограмм.

1. С мал..летия чу(?)ствовал в себе напор сил для б..рьбы за св..ё собственное имя. 2. Мне выпала доля р..дит(?)ся в уса(т, д)ьбе с двумя белыми каменными ст..лбами вместо в..рот, с прудом перед уса(т, д)ьбой и за прудом — ух..дящими в бе..конечность черн..зёмными п..лями. 3. Дома при огне охотники х..тят полюбоват(?)ся драг..ценной добычей. 4. На том мест.., где была наша уса(т, д)ьба, теперь новая д..ревня построилась, и в старом саду — сен..кос. 5. Бегали по доро(ш, ж)кам желт..ротые галчата. 6. Очень было трудно зубрить, думая о желт..бокой антоновк.. . 7. Неизвес(?)ная страна не была сн..видением. 8. Как-то раз он с..дел у вешалок с одним восьм..классником и объяснял устройство динам..машины. 9. Он



вспомнил, что Вильгельмина, принимая бром, жаловалась на сердц..биение. 10. Между тем Максимовна несомненный и в св..ём мест.. общ..признанный талант.

(М. Пришвин)

### 33. Сложносокращённые слова

■ 119. Назовите способ сокращения слов и слова, от которых они образованы. Что обозначает каждое сложносокращённое слово? Составьте и запишите 2—3 предложения с любыми словами.

Минобразования, РФ, спецполигон, СНГ, Кузбасс, Госдума, «Мосхлеб», МИД, спецснаряжение, телеведущий, телезритель, автомагазин, МКАД.

■ 120. Спишите. Подчеркните все сложные и сложносокращённые слова. Что обозначают последние?

1. На переднем кра.. разорвалась одиночная мина, стукнула пул..мётная очере.. . 2. Он (не)мог сейчас ок..зат(?)ся со св..ей д..визией там, в самом центр.. сотрясавшего равнины южной Ро(с, сс)ии земл..тр..сения. 3. В «предбаннике» ст..ял топчан Птицына, завешенный плащ-палаткой, и была сложена самодельная печка. 4. Замполит полка Левашов л..жал на топчане. 5. По смущённому виду к..мандира роты ему пок..залось, что тот вёл нов..годний, неслужебный разговор. Может быть, с каким-нибудь знакомым санинструктором. 6. Был здесь сутки НП д..визии, потом сутки КП, потом штаб арtpолка.

(К. Симонов)

■ 121. Прочитайте словосочетания. Выберите слова, которые будут проверочными для слов с пропущенными буквами. Запишите рядом.

Командир б..тальона, командир д..визии, военный к..манدير, юный н..туралист, линейный к..рабль, специальный к..рреспондент.

Слова для выбора: *юннат, военком, комдив, комбат, спецкор, линкор.*

■ 122. Взаимодиктант. Разделитесь на пары и продиктуйте друг другу слова. Правописание непроверяемых гласных уточните по словарю.

Свеж..отремонтированная комн..та, гр..вюры на стенах, ко(л, лл)екция бабочек, одн..тумбовый письменный стол, обитые г..беленом, с узорчатой к..ймой, на широком д..ване, кружевной с..лфеткой, деревянный к..рниз, светлый линол..ум, ш..рстяным к..вром, мягкий свет т..ршера.

### 34. Морфемный и словообразовательный разбор

123. Выпишите из стихотворения М. Куншт слова с приставками. Приставки обозначьте. ○ Озаглавьте стихотворение. Уточните его основную мысль.

И лежала, уснув одиноко,  
Под сияющим солнцем дорога.  
Пробежал по ней ветер игривый,  
И её он подмёл своей гривой.

Полетел в поднебесье стрелою,  
Там ждала уже тучка с грозой,  
Устремились к дремавшей дороге,  
Тёплым душем омыли ей ноги.

И она пробудилась довольная,  
А погода стояла-то знойная,  
Благодарно взглянув на друзей,  
Жить с друзьями всегда веселей.

Задышала озоном дорога,  
Ей не стало уже одиноко,  
Длинной змейкою вдаль уходила,  
Снова солнышко в небе светило.

124. Постройте ряды слов. Докажите, что это словообразовательный разбор.

Предыстория, рассмотреть, сверхзабавный, беспредельный, беззаветный, превеликий, воссоединение, небезынтересный.

125. Начертите таблицу. Впишите в неё приведённые ниже слова, обозначьте в них части слова. Покажите, как слова образованы.

Морфемный разбор слова	Словообразовательный разбор слова
<i>Сверх</i> интересный	<i>Сверх</i> интересный — интересный
<i>Лидер</i> ство	<i>Лидер</i> ство — лидер

Заботливый, подстанция, черноморец, санинструктор, непогода, наволочка, лживый, приметный, собкор, предзимний, пароход, газопроводный, самоварный, Госдума, Газпром.

## Повторение

**126.** Выпишите слова с суффиксами, имеющими уменьшительно-ласкательное значение. Суффиксы обозначьте. Затем выпишите слова с пропущенными буквами и обозначьте условия выбора вставленных орфограмм.

1. Знать, солнышко утомлено: за горы пряч.т.ся оно; луч погашает за лучом и, алым тонким обл.чком задрнув лик усталый свой, уйти готово на покой. (В. Жуковский) 2. Приятно думать у лежанки. Но знаешь: (не) в..леть ли в санки кобылку бурую запречь. (А. Пушкин) 3. Пашенку мы рано с сивкою распашем, зёрнышку сготов..м колыбель св.тую. Его вспоит, вскорм..т мать-з..мля сырая; выйдет в пол.. травка. — Ну! Тащися, сивка. (А. Кольцов) 4. Стану сказывать я ска..ки, песенку спою; ты ж дремли, закрывши гла..ки, баюшки-баю! (М. Лермонтов) 5. Вечер зимний длит(?)ся; бабушка в избе на п..чи л..жится и уж спит себе. (Н. Огарёв) 6. Не пойдёт в..лной обратною Волга-матушка раздольная, и стезёю благодатною Русь вперёд помчит(?)ся вольная! (Н. Огарёв) 7. Пр..вязав к раkitам ло(т, д)ку, мужички вдвоём, близ осоки, втихомолку, тянут сеть с трудом. (И. Никитин)

**127.** Обозначьте падеж зависимого в словосочетании существительного. С 2—3 словосочетаниями придумайте и запишите предложения.

Ко(л, лл)екционировать значки, сг..рели в камин.., сош..л с дистанци.., выр..сли на грядк.., пр..к..саться к шипам, пр..од..леть неуверенность, книготорговля в го-

род.., пр..быть по ра(с, з)писанию, пр..бывать в пр..красном ра(с, з)положении.. духа, ра(с, з)сказ о комбат.., изображён на и(л, лл)юстраци.., выборы президента, ра(с, з)спросить об и(с, з)следовани.. .

**128.** Спишите. Проверьте себя, пользуясь орфографическим словарём. Запомните правописание непроверяемых букв.

Атмосферные оса(т, д)ки, р..кетные в..йска, учебный пр..дмет, продуманный инт..рьер, узорчатый п..ркет, бог..тырский сон, ..ранжевый аб..жур, иску(с, сс)тво под..грать, запоминающийся п..йзаж, августовская хлеб..уборка, телегра(м, мм)а от бабушк.., круж..вной в..р..тник, пр..кратить пр..следование, пр..вратить в шутку, при(?)ти вовремя, пр..думать ска(с, з)ку, забавное пр..ключение, неожиданное пр..пятствие, пр..зирать пр..дательство, вел..колепное подр..жание, пр..каз к..мандира, молодой л..йт..нант, бумажная с..лфетка, скат..рть с бахромой, в..р..бей на к..рниз.., одн..комнатная кв..ртира.

**129.** Прочитайте. Как бы вы озаглавили текст? ○ Выпишите сложные слова, расскажите, как они образованы. Проведите морфемный анализ 3—4 слов, образованных с помощью приставки и суффикса. С помощью какой морфемы в собственных именах в последнем предложении передаёт автор доброе отношение Луповицких к своим крепостным?

У Варвары Петровны было б..ольшое хозяйство — скотный двор, тонк..рунные овцы, огромный птичник, обширные прекрасно во(с, з)деланные огороды, а за садом возле рощи в..ковых густ.. лиственных лип б..ольшая пас..ка. Всё было в таком порядк.., что из с..седей, кто ни взглян..т, всяк позавидует. П..левое хозяйство в Луповицах также шло на славу, хоть и в..лось старинным трёхпольным п..рядком и не было зав..дено хитрых заморских маш..н. Оба брата редко-редко, бывало, когда выедут в поле или на ригу, а меж тем ни у кого так х..р..шо хлеб (не)родится, хоть з..мля была и не лучше с..седской. На садовые пл..ды тоже никогда почти (не)было неур..жая, в р..ке и в озёрах рыбы налавливалось чуть ли не больше, чем в целом уезд.., о лесных п..ру(п, б)ках, п..травках, прорывах мельничных пл..тин и слухов (не)бывало. Народ

в имени.. Луповицких был хоть не б..гат, но достаточен. Все были б..г..мольны, каждый праз(?)ник в церкв.. яблоку, бывало, негде упасть, в..р..вства и п..янства почти все не было, убийств и драк никогда. И ни малейшей от господ строгост.. . Все мужики, жёны и дочери их барской гр..зы никогда (не)видывали, даже сурового слова от них (не)слыхивали. Луповицкие считали кр..постных св..их за равных себе по ч..ловечеству и, г..в..ря с ними, звали их Иванушкой да Романушкой, Харламушкой да Егорушкой, а баб и девок — Маланьюшкой, Олёнушкой, Катеринушкой.

(П. Мельников-Печерский)

**130.** Выпишите сложные слова. Объясните, что они обозначают и как образованы. Произведите словообразовательный разбор 2—3 сложных слов.

В во(с, з)питании и в жизн.. д..тей д..машни.. животные играют едва заметную, но несомненно благотворную роль. Кто из нас (не)помн..т сильных, но велик..душных псов, дарм..едок-болонок, птиц, ум..равших в невол.., туп..умных, но надменных индюков, кротких старух кошек, прощ..вших нам, когда мы ради забавы наступали им на хв..сты и пр..чиняли им мучительную боль? Мне даже иногда кажется, что т..рпение, верность, всепрощение и искренность, какие пр..сущи нашим д..машним тварям, действуют на ум р..бёнка г..раздо сильнее и положительнее, чем длинны.. нотации сухого и бледного Карла Карловича или же туманные ра(с, з)глагольствования гувернантки, старающейся доказать р..бятam, что вода с..стоит из кисл..рода и в..д..рода.

(А. Чехов)

**131.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Подготовьтесь к диктанту. Разберите второе предложение по членам. Найдите сложные слова, подчеркните их как члены предложения.

Напротив дома, в к..тором ж..л Кешка, ст..ял высокий забор. За ним лязгали маш..ны ш..пела электросварка. А в..ч..рами пр..жекторы, укр..плённые на ст..лбах, вонзались тугими лучами в землю, будто плавили её. За

забором была глубокая яма — к..тл..ван. До дна ямы (не) д..ставали даже экск..ваторы; р..бочие подн..мали землю л..бёдками. Вот туда, на самое дно к..тл..вана, и св..тили пр..жекторы. Р..бята пр..выкли к ям.. за забором и п..р..стали з..глядывать в щели.

Однажды р..бята увидели что над забором в..звышает(?)ся бетонная башня. Через несколько дней над башней выр..сла пара д..лг..вязых под..ёмных кранов. Р..бочие день и ночь пл..ли по стенам башни ре(т, д)кую сетку из толстых ж..лезных прутьев об..вали стены досками. А краны выл..вали б..льшушие бочки жи(т, д)кого бетона на ж..лезную сетку между досками. Бетон затв..рдевал. Башня лезла вверх. Она подн..малась, гр..мадная, серая, без окон без дв..рей.

Что же это будет гадали р..бята. Гадать было трудно: никто из р..бят за всю свою ж..знь (не)видел ещ.. такой башн.. . Наконец все с..шлись на том что за забором стро..т ат..мную электр..станцию.

(Р. Погодин)

## Тестовые задания

1. Укажите слово, которое отличается от остальных по составу морфем.

- |               |             |
|---------------|-------------|
| 1) низкий     | 3) издалека |
| 2) мастерство | 4) чистота  |

2. Подчеркните слово без окончания.

- |               |            |
|---------------|------------|
| 1) сбросил    | 3) лисий   |
| 2) по-братски | 4) подрост |

3. Подчеркните слово, образованное суффиксальным способом.

- |             |            |
|-------------|------------|
| 1) пригорок | 3) соавтор |
| 2) заварить | 4) ледекол |

4. В слове, где есть два корня, выделите их.

- |               |                    |
|---------------|--------------------|
| 1) водянистый | 3) сверхинтересный |
| 2) ледостав   | 4) подземный       |

5. Укажите галочкой словообразовательную цепочку.

- |                   |                |
|-------------------|----------------|
| 1) переподготовка | 3) готовить    |
| 2) подготовка     | 4) подготовить |
| а) 1, 2, 3, 4     | г) 4, 3, 1, 2  |
| б) 3, 4, 2, 1     | д) 2, 1, 4, 3  |
| в) 4, 3, 2, 1     |                |

6. Поставьте сверху знак «+» над словами, в которых пишется буква **а**.

- 1) прик..снуться, к..саться, прик..сновение, к..снитесь
- 2) р..стение, р..сток, Р..стислав, зар..сли
- 3) выг..рки, выг..реть, разг..реться, г..релки
- 4) сл..гаемое, стихосл..жение, пол..жение, пол..гать
- 5) з..ря, з..рянка, з..рница, з..ревать

7. Четвёртое лишнее. Зачеркните это слово.

- 1) под..скать, по..скать, под..скивать, раз..скивать
- 2) без..скусный, сверх..скусный, небез..нтересный, под..грать
- 3) без..дейный, пред..дущий, под..тожить, вз..мать
- 4) без..мянный, раз..грать, про..грать, под..грать

8. Четвёртое лишнее. Зачеркните это слово.

- 1) пр..милый, пр..зидент, пр..чудливый, пр..клонить
- 2) пр..пятствие, пр..тяжение, пр..дорожный, пр..ткнуть
- 3) пр..увеличивать, пр..рвать, пр..градить, пр..остановить
- 4) пр..ручить, пр..нять, пр..бывать (в заблуждении), пр..украсить

9. Отметьте галочкой слово, в котором нет соединительной гласной.

- |               |                    |
|---------------|--------------------|
| 1) звер..лов  | 3) пут..провод     |
| 2) вертишейка | 4) пут..шественник |

10. Отметьте галочкой слово, при образовании которого у сокращаемых слов были взяты звуки.

- |        |           |           |          |
|--------|-----------|-----------|----------|
| 1) СМИ | 2) собкор | 3) завхоз | 4) ГИБДД |
|--------|-----------|-----------|----------|

# МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

## Имя существительное

### 35. Повторение изученного в 5 классе

132. Определите основную мысль текста. ○ Выпишите в один столбик 5 слов, относящихся к самостоятельным частям речи, в другой 5 слов, относящихся к служебным. ○ Простым или сложным является предложение? Охарактеризуйте его по цели высказывания и интонации. Сочетание каких слов текста соответствует союзу *если* современного русского языка?

Да будет же честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своём, почти без всякого чуждого примеса, течёт, как гордая, величественная река — шумит, гремит — и вдруг, есть ли надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса!

(Н. Карамзин)

133. Определите, к самостоятельной или служебной части речи относятся выделенные в тексте слова. Постарайтесь вспомнить, как называется эта часть речи. ○ Спишите, вставляя пропущенные буквы и недостающую запятую. Подчеркните грамматические основы и заключите в овал союз, соединяющий части сложного предложения.

Старые д..ревья давно обл..тели и только м..лодые отдельные б..рёзки сохраняют увядающие ж..лтоватые листья, бл..стающие в косых луч..х невысок.. осеннего со(?)нца.

(По С. Аксакову)

134. Спишите текст. Подчеркните как члены предложения слова, которые называют предметы, признаки, действия. Над этими словами поставьте буквы: *с* — существительное, *п* — прилагательное, *г* — глагол. Заключите в кружок слова, которые не называют ни предметов, ни признаков, ни количества, ни действий. ○ У существительных с нулевыми окончаниями укажите падеж и обозначьте окончание.



Двенадцатого апреля отмечается День космонавтики. Этот праздник установлен в честь первого полёта человека на космическом корабле вокруг земного шара. Это был советский космический корабль «Восток» с первым космонавтом Юрием Алексеевичем Гагариным на борту.

135. Запишите предложения из данных ниже слов и разберите по членам. Какие члены предложения выражены существительными, какие — прилагательными, какие — глаголами?

1. Ученики, готовиться, к, олимпиада, по, русский язык, и, информатика.

2. Школа, иметь, компьютерные классы, и, кабинет информатики, с, компьютеры, сканеры, лазерные и струйные принтеры, цифровая видеокамера.

136. Спишите, расставляя пропущенные запяты. Определите, какими частями речи являются слова, с помощью которых нарисован зимний пейзаж. Какой морфологический признак общий у этих частей речи?

Чёрная картина

Как ты мне родна:

Белая равнина

Полная луна

Свет небес высоких

И блестящий снег,

И саней дробных

Однокопый бег.

(А. Фет)

137. Озаглавьте текст. Найдите в нём имена, то есть слова, которые изменяются по падежам. Запишите их в два столбика, по 10 слов в каждый: в первый — изменяющиеся по падежам и числам; во второй — изменяющиеся по падежам, числам и родам. Сокращённо обозначьте, какие части речи записаны в первом, какие — во втором столбике. ○ Спишите второе предложение, расставляя в нём пропущенные запяты. Подчеркните с помощью условных знаков второстепенные члены предложения.

Среднерусская<sup>2</sup> родная прарода была моим первым учителем. Мне пришлось в жизни сдавать самые разные экзамены — и по чистописанию и по латыни и по анатомии — быть участником многих конкурсов; но только великий учитель — прарода до сих пор не поставила мне никакой отметки. Она учит меня и сегодня<sup>1</sup>.

С годами, живя в городе, мы забываем о земле, о травах и семенах. Многие довольствуются только тем, что ви-

дят кусок неба в оконной раме и слушают бесстрастные сводки погоды.

А как дивно, когда ты сам можешь и по закату, и по гомону, и по полёту птиц угадать погоду.

Я всегда стремлюсь из города на простор.

Горе тому, кто слеп и глух к природе, к лесу, к утренним зорям. Надо быть зорким. Видеть не только то, что на поверхности.

(С. Конёнков)

**138.** Спишите, расставляя пропущенные знаки разделения. Какими членами предложения являются выделенные слова? Подчеркните их как члены предложения. Какие это части речи? По каким признакам вы определяли части речи?

1. Небесное светило было закрыто дождевыми тучами а ещё вчера оно так ярко и ласково светило. 2. Электрическая пила визжала гудела свистела. 3. Лошадь, стоявшая рядом, спокойно пила воду. 4. Коля, мой посуду. 5. Мой портфель новый а твой старый.

**139.** Самостоятельные части речи разделяются на изменяемые и неизменяемые (наречие). Изменяемые части речи разделяются на склоняемые (имена) и спрягаемые (глагол). Изобразите в виде схемы эти группы самостоятельных частей речи. Выпишите в три столбика в соответствии со схемой.

Текла, изв..валась, бл..стела  
Река меж зелёных лугов,  
А стала недвижимой и белой,  
Чуть-чуть г..лубее сн..гов.  
Лишь где-нибудь в проруб.. зыбко  
Игра..т и дыш..т вода,  
И в ней красн..пёрая ры..ка  
Бл..снёт чешуёй иногда.

(С. Маршак)

**140.** Прочитайте вслух. Найдите грамматическую основу в предложениях. Выпишите сначала словосочетания, в которых зависимое слово выражено изменяемой частью речи, затем — неизменяемой. Обозначьте, какими частями речи являются зависимые слова во всех словосочетаниях. По каким признакам вы разграничивали изменяемые и неизменяемые части речи?

Раздался шум; оз..рена  
Мгновенным блеском тьма ноч(?)ная,  
Мгновенно дверь отв..рена;  
Б..змовно, гордо выступая,  
Н..гими саблями сверкая,  
Арапов длинный ряд идёт  
Попарно, чинно, сколь возможно,  
И на подушках осторожно  
Седую бороду несёт...

(А. Пушкин)

**141.** Сформулируйте основную мысль текста. Определите, на сколько абзацев его нужно разбить. Спишите, выделяя абзацы, расставляя знаки разделения. ○ Найдите слова, с помощью которых соединяются предложения в тексте. ○ Подчеркните существительные собственные и собственные наименования. Какое из трёх последних предложений является сложным? Составьте его схему.

Трудно найти<sup>2</sup> исторического де..теля чьё потомство<sup>2</sup> было(бы) так изучено, как потомство Александра Сергеевича Пушкина. Не один потомок Пушкина вп..сал своё имя в летопись<sup>2</sup> ру(с, сс)кой истор.. . Старший сын поэта Александр Александрович стал одним из г..роев освободительной Ру(с, сс)ко-турецкой войны 1877—1878 годов. Сыновья и внуки Александра Александровича Пушкина пр..нимали участие в Первой мировой войне и в Гражданской войне в к..торой ср..жались на стороне революци.. . Десять потомков поэта были учас..никами Великой Отечественной войны. Они ср..жались в рядах Советской армии против фашистов.

(По В. Русакову)

**142.** Запишите ответы на вопросы. В ответах подчеркните имена собственные и собственные наименования.

1. Какие книги об известных писателях (художниках, учёных, музыкантах, спортсменах) вы читали?

2. Какую из этих книг вы советуете прочитать товарищам?

3. Кому посвящена книга?

4. Где и когда происходят события, описанные в ней?

5. Перескажите (сжато) эпизод, который вам особенно понравился, хорошо запомнился.

**143.** Подготовьте устное публичное выступление о понравившейся вам книге и особенно интересном эпизоде. Подберите языковые средства в зависимости от того, где вы будете выступать (в библиотеке на читательской конференции; в классе перед близкими друзьями или перед всем классом; в конкурсе на тему «Самый интересный рассказ о книге» или «Самый забавный рассказ о прочитанной книге»).

**144.** Составьте и запишите диалог между вами и вашим знакомым, который никогда не был в тех местах, где вы живёте, и хочет как можно больше узнать о них. Запишите вопросы знакомого и свои ответы. Включите в свои ответы монолог. Подчеркните имена собственные и собственные наименования.

**145.** Определите тему текста. Уточните, книжная это речь или разговорная. ○ Спишите, расставляя пропущенные знаки разделения и вставляя пропущенные буквы. ○ Обозначьте графически и с помощью сокращений условия, которые определяют написание *е* или *и* в окончаниях существительных.

На прот..жени.. всей истор.. лес являе(т, ть)ся воспитателем и защитником русск.. народа. Степь во..питала в нём любовь к свобод.. а лес научил его трудолюбию и упорству.

Лес встречал русск.. человека при по..влени.. его на свет (деревянная люлька) и на прот..жени.. всей жизн.. (дом; лапти — обувь; грибы-ягоды — еда; дрова; ложки-миски — посуда и т. д.).

По мере роста потребностей человека к..личество продукции.. из леса р..сло. Лес к..рмил од..вал русских людей. Густой лес становился ст..ной на пути захватчиков.

(По Л. Леонову)

**146.** Найдите предложение, в котором выражена основная мысль текста. Определите стиль текста. ○ Спишите, расставляя разделительные запятые и вставляя пропущенные буквы; обозначьте графически и с помощью сокращений условия, которые определяют написание *е* или *и* в окончаниях существительных.

День рождения — особый день в жизн.. каждого. Я всегда его жду потому что в этот день встречу любимых

гостей услышу много ласковых слов получу долгожданные подарки.

Мама пр..учила меня помнить дни рождения моих родных друзей товарищ..й. Друзей у меня много поэтому я пишу много поздравлений. Это поздравления Светлан.. Натали.. Алёш.. Настась.. Волод.. Кост.. Юли.. Иринк.. Кат.. . Не забываю написать поздравления моим бабушкам Мари.. Иосифовн.. Лиди.. Васильевн.. .

Очень пр..ятно знать что твои друзья помнят о твоём дне рождения.

■ 147. Определите тему текста. Спишите, выделите в нём три абзаца, расставляя недостающие разделительные запятые. Обозначьте падеж и склонение существительных с пропущенными окончаниями.

«Москва от копеечной свечи (з, с)г..рела». Эта старая пог..ворка напомина..т людям об ост..рожност.. . Москва вообще-то много раз г..рела. И по разным причинам: и враги её жгли и сами москвичи чтоб врагам (не)дост..лась. Но обиднее всего вспом..нать о пожарах которые произошли по чистой случайност.. недосмотру и разгильдяйству. Ведь и правда был случ..й когда чуть не вся Москва (з, с)горела от одной д..шён(ь)кой свечк.. . Было это в ма.. 1737 года. П..года ст..яла сухая и ветреная. Служанка в одном б..гат..м дом.. поставила у себя в чулан(?)чик.. свеч(?)ку и сама вышла. Свеч(?)ка упала. Заг..релся и чулан(?)чик и дом и улица... Когда подсчитали, то выяснилось что всего от той свечи сг..рело больше двух с половиной тыс..ч дворов да около п..тисот лавок. Китай-город весь выг..рел да и Кремль сильно постр..дал.

(По Н. Юриной)

■ 148. Рассмотрите данную ниже таблицу и озаглавьте в ней каждый столбец. Распределите слова в таблице. Определите значение двух последних слов. Однозначными или многозначными являются эти слова? Подберите к ним синонимы.

Рожь (3-е скл.)	Грач (не 3-е скл.). Много туч (не 3-е скл.)

Ноч(?), решение задач(?), помощ(?), молодёж(?), вещь(?), радость встреч(?), программа передач(?), капли с крыш(?), этаж(?), малыш(?), луч(?), доч(?), мяч(?), карандаш(?), ключ(?), нож(?), мелоч(?), кирпич(?), выделка кож(?), реч(?), рубеж(?).

149. Подготовьтесь к записи текста под диктовку. Обратите внимание на постановку тире в предложениях с пропуском сказуемого. Это сказуемое, выраженное глаголами *омывается* и *находится*, употреблено в предшествующих предложениях. Чтобы не повторять слова, ставится тире.

## У КАРТЫ РОССИИ

Россия расположена в двух частях света: в Европе и Азии. На севере она омывается морями Северного Ледовитого океана, на востоке — морями Тихого океана, на западе — Балтийским морем и на юге — Чёрным и Каспийским морями.

На огромной площади России есть все климатические зоны, кроме тропической. На островах Арктики и на побережье Северного Ледовитого океана находится арктическая зона. На побережье океана — зона тундры. Большую часть территории России занимает зона лесов. На небольшой территории в нижнем течении Волги находится полупустыня. Это очень жаркий район. Очень небольшую территорию России занимает зона субтропиков. Она находится на побережье Черного моря.

В каждой из климатических зон свои растения, свои животные.

(По Н. Трифионовой, М. Стасюк)

## 36. Разносклоняемые имена существительные

150. Прочитайте. Кому посвящены эти высказывания? Кем они написаны? Придумайте слова автора и запишите получившиеся предложения как предложения с прямой речью, соответствующие схемам: «П», — а. или А: «П». ○ Расставьте знаки препинания. Подчеркните разносклоняемые существительные, обозначьте их окончания.

1. При имен.. Пушкина тотчас ос..няет мысль о русск.. национальн..м поэт.. . (Н. Гоголь) 2. И как ве-

рен его отклик как ч..тко его ухо! Слыш..шь зап..х цвет земли времен.. народа. В Испани.. он испанец с греком — грек на Кавказ.. — вольный горец в полном смысле этого слова; с отж..вшим человеком он дыш..т старинной времен.. минувшего; заглян..т к мужику в избу — он русский весь с головы до но.. . (Н. Гоголь) 3. Пушкин был совершенным выражением своего времен.. . (В. Белинский) 4. Наша память хранит с мал..летства весёлое имя: Пушкин... Пушкин так легко и весело умел нести своё творческ.. бремя, несмотря на то, что речь поэта — не лёгкая и не весёлая; она трагическая. (А. Блок)

**151.** Прочитайте словарную статью. Устно изложите её содержание. Правильно ли по нормам литературного языка вы образуете и употребляете слово *путь* в единственном и множественном числе? Составьте предложения со словосочетаниями, в которых слово *путь* употреблено в творительном падеже.

Путь, *род.* пути, *мн.* пути (не путя), м. В выраж.: преграждать кому-л. путь; действовать прямым путём; избрать правильный путь; не по пути; сбиться с пути; идти, следовать своим (собственным, самостоятельным) путём.

## **37. Буква *е* в суффиксе *-ен-* существительных на *-мя***

**152.** Запишите предложения без ошибок (при образовании формы родительного падежа существительного *время*). ○ Запишите несколько вопросов о продолжительности урока в школе (футбольного или хоккейного матча, сеанса в кино, спектакля в театре и т. д.). В вопросах употребляйте слово *время*. В этом слове обозначьте суффикс и окончание.

1. Время было в обрез. 2. У тебя нет время потолковать со мной? 3. Сколько время?

**153.** Спишите, заменяя выделенные словосочетания словами из материала для справок. В разносклоняемых существительных обозначьте суффикс и окончание.

1. *С течением врем..н..* морским пр..боем разрушило берег. 2. *До определённого момента* мальчик пытался решить задачу сам, (не)просил помощ.. . 3. *Рядом* проска-

кали к..заки эти всю войну. 4. *Впоследствии* брат стал помогать сёстрам.

Для справки: *со временем; до поры до врем..н...; стремя в стремя.*

### 38. Несклоняемые имена существительные

154. Уточните, в чём особенность склонения этих существительных. Проверьте себя, правильно ли вы употребляете эти существительные: составьте с ними предложения и запишите.

В, кино; из, кино; после, кино; по, радио; без, радио; к, радио; на, бюро; по, шоссе; на, шоссе; около, шоссе; к, шоссе; в, пальто; у, пальто; на, пальто.

155. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и слово *фойе*, расставляя недостающие знаки препинания.

Долгие годы я слышала о том что наш дедушка «играл в — —». <sup>4</sup> Я (не)знала что такое — — но слово это к..залось мне очень красивым. — — чётко выговаривала я. А когда первый раз сх..дила в кино и увид..ла музыкантов которые играли в — —, мне<sup>3</sup> стало жаль моего бедного дедушку: зрители переговаривались ж..вали бут..рброды, шуршали газетами, а старые люди играли вальс. Они прижимали к подбородку свои скрипочки и закрывали глаза: может быть, от удовольствия, а может быть, для того чтобы не видеть как зрители жуют бут..рброды.

Мой брат (не)будет играть в — —! Он будет играть в р..скошных к..нцертных залах.

(По А. Алексину)

156. Откройте оглавление учебника-хрестоматии «Родная литература», найдите фамилии авторов произведений, включённых в него. Спишите данное ниже предложение, перечислив фамилии авторов. Если среди них есть несклоняемые, то над ними поставьте букву *н*.

В нашу хрестоматию включены произведения — —.

157. Разбейте текст на два абзаца. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания и вставляя пропущенное слово *кино*. Обозначьте падеж, в котором оно употреблено. Запишите в ис-



правленном виде предложения, в которых слово *кино* употреблено неправильно.

Слово *кино* в современн.. русск.. языке имеет следующие значения: «театр, в котор.. показывают фильмы», а также «кинематография как вид иску(с, сс)тва». Поэтому можно сказать: «ходить в — —», «работники — —». Нередко говорят так Я это — — ещё (не)вид..л. Мне это — (не)нравит(?)ся. В литературн.. реч.. (не)рекомендует(?)ся употреблять слово *кино* в значен.. «фильм», «картина».

### **39. Род несклоняемых имён существительных**

**158.** Прочитайте слова и определите по «Словарю русского языка» С. И. Ожегова значение неизвестных вам слов. Запишите словосочетания «прил. + сущ.». Обозначьте ударение и род существительных. Выделите окончания прилагательных.

Алоэ, ампула, бюро, вето, га, дзюдо, жабо, женьшень, жюри, какао, каноз, кредо, кино, лассо, манто, маэстро, метро, па, пике, пальто, пони, пюре, рагу, радио, сальто-мортале, самбо, соло, табло, тавро, такси, танго, турне, фиаско, фойе, фото.

**159.** Произнесите правильно, в соответствии с орфоэпическими пометами, сложносокращённые слова. Перепишите их, записывая рядом сочетания слов, от которых они образованы. Обозначьте род сложносокращённого существительного. Подчеркните в сочетании слов опорное слово, по которому определяется род сложносокращённого.

[Эр] [эф] — (РФ); вуз; [о] [эр] [тэ] — (ОРТ);

[эм] [гэ] [у] — (МГУ); ООН; НИИ;

[эм] [че] [эс] — (МЧС); [ги] [бэ] [дэ] [дэ] — ГИБДД.

**160.** Составьте и запишите предложения со сложносокращёнными существительными, согласуя по нормам литературного языка с глаголами, данными в скобках.

ГИБДД (выдал, выдала, выдало); ГАБТ (показал, показала, показало); ОРТ (открыл, открыла, открыло); МГУ (пригласил, пригласила, пригласило); НИИ (разработал, разработала, разработало), ВВС (участвовал, участвовали, участвовала).

## 40. Имена существительные общего рода

**161.** Как сказать: *несносный плакса* или *несносная плакса*? *главный заводила* или *главная заводила*? *изрядный размазня* или *изрядная размазня*? Включите данные словосочетания в такие предложения, чтобы выбор вами рода существительного был обоснован. ○ В каком стиле (разговорном или книжном) преимущественно употребляются существительные общего рода?

**162.** Составьте предложения с данными словами, употребляя их для обозначения лиц как мужского, так и женского рода. Глаголы-сказуемые ставьте в прошедшем времени.

Абитуриент, агент, агроном, адвокат, администратор, академик, археолог, фармацевт, доктор, профессор.

**163.** Проанализируйте таблицу.

Правильно	Неправильно
<i>Пришла лечащий врач</i>	<i>Пришла лечащая врач</i>

○ Составьте и запишите предложения такого же строения со словами *инженер, композитор, бригадир, геолог*. Употребите эти слова для обозначения лиц женского пола. Соблюдайте в согласовании нормы литературного языка.

## 41. Морфологический разбор имени существительного

**164.** Прочитайте выразительно отрывки из стихотворения поэта Николая Рубцова «Тихая моя родина».

Тихая моя родина,  
Я ничего не забыл.  
Новый забор перед школою<sup>3</sup>,  
Тот же зелёный простор.  
Словно ворона весёлая,  
Сяду опять на забор<sup>3</sup>.

Школа моя деревянная!  
Время<sup>3</sup> придёт уезжать —  
Речка за мною туманная  
Будет бежать и бежать.

С каждой избою и тучею<sup>3</sup>  
 С громом, готовым упасть,  
 Чувствую самую жгучую,  
 Самую смертную связь<sup>3</sup>.

**165.** Определите стиль и тип речи. Найдите слова, которыми названы преобладающие краски. ○ Спишите, расставляя недостающие знаки разделения. ○ Какие чувства испытывает герой, чьё впечатление от океана передаёт автор? Запишите слова, обозначающие чувства героя. Над существительными напишите род и склонение.

Андрей Иванович загл..делся, шевельнут(?)ся страшно чтобы (не)рухнули хрустальные г..лубые палаты.

Океан... Был Тамбов а теперь океан Тихий. Курит внизу, у ног, сонно-г..лубым своим куревом мурлыч..т дремлив.., колдовск.. песню. И з..лотые столбы со(?)нца то лежали внизу на г..лубом то вдруг выр..сли поднялись подпёрли стены — син.. нестерпимо. А мимо плыв..т в г..лубое, в глубь, осенн.. паутина и долго следит Андрей Иваныч за нею глазами.

(По Е. Замятину)

## 42. Не с существительными

**166.** Определите, как пишутся с *не* данные ниже слова. Если одинаково, то почему их можно разбить на две группы? Заполните словами таблицу. ○ Найдите синонимы к слову *неаккуратность* и расположите их по степени возрастания признака.

<i>Неряха</i>	<i>Неправда</i>

(Не)аккуратность, (не)брежность, (не)вежа, (не)вежда, (не)вежество, (не)вежливость, (не)везение, (не)удача, (не)успех, (не)взгода, (не)друг, (не)суразица, (не)урожай, (не)ряшливость, (не)совершенство, (не)достаток, (не)приязнь, (не)расположение.

**167.** Спишите загадки и пословицы, расставляя пропущенные знаки разделения. Раскрывая скобки, обозначьте орфограмму «Слитное и раздельное написание *не* с существительными».

1. Кругла а (не)мес..ц зелена а (не)дубрава с хвостиком а (не)мыш(?). (*Рена*) 2. Друг познаёт(?)ся в (не)счастье. 3. (Не)топор тетет а плотник. 4. (Не)воин а со шпорами (не)караульщик а кричит. (*Петух*) 5. Люди пишут (не)пером а умом. 6. Ученье в счастье.. украшает а при (не)счастье.. утешает. 7. (Не)ножа бойся а языка. 8. (Не)куст а с листочками (не)рубашка а сшита (не)человек а рассказывает. (*Книга*)

168. Данные предложения взяты из писем, адресованных хорошим знакомым, друзьям, родственникам. Обратите внимание на форму выражения пожеланий, поздравлений, на концовку писем. Спишите, раскрывая скобки и обозначая орфограмму «Слитное и раздельное написание *не* с существительными». Почему в одном случае написано *вы* со строчной буквы, а в другом — *Вы* с заглавной буквы?

1. Пусть никакие (не)взгоды (не)омр..чают вашей жизн..! 2. Буду ждать Вашего письма с (не)терпением. 3. Пусть Новый год пр..несёт Вам много хорошего, пусть минуют Вас (не)приятности, болезн.., разочарования! 4. (Не)лень — напишите. Всего доброго, жму руку. Ещё раз спасибо за письмо, за внимание. 5. Как вы там все поживаете?

169. Прочитайте фрагменты словарных статей о слове *неправда* из «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля и «Словаря русского языка» С. И. Ожегова. В каком из словарей перечислено больше значений слова? Составьте и запишите предложения, употребив как подлежащее слово *неправда*, а в качестве сказуемого все значения этого слова. Какой знак поставите между подлежащим и сказуемым?

1. (*Не*)*правда*, ж., против. *правда*. Слова эти искажены в значенье своём, почтив нашу память, сделавшись однословами с выражениями *ложь* и *истина*; коренное же значенье слов *правда* и *неправда* заменено, не совсем удачно, выражениями: *справедливость* и *несправедливость*; *правосудие* и *неправосудие*. Но *истина* относится только до понятий умственных, а *правда* — до качеств нравственных, почему и первое уложение наше, законы правосудия, назывались *Русскою правдою*. Народ остался верен прямому значению слова; для него *неправда*: всякая

незаконность, дело, противное совести, притеснение, обида, кривосуд, неправый приговор, решение; ложь на деле, криводушие, недобросовестность, кривда.

2. *Неправда*, -ы, ж. 1. То же, что ложь. *Сказал неправду*. 2. В знач. сказ. Неверно, не соответствует действительности. *Неправда, что мы с ним друзья. Он твой друг.* — *Неправда*.

170. Спишите пословицы из «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля, раскрывая скобки и расставляя пропущенные разделительные запятые. ○ Какие значения, по вашему мнению, имеет слово *(не)правда*? Докажите, обращаясь к тексту предыдущего упражнения.

1. Всякая (не)правда грех. 2. (Не)правдою свет пройдёш(?) да назад (не)воротитш(?)ся. 3. И в бедах люди ж..вут а в (не)правде проп..дают. 4. Лучше ум..реть чем (не)правду терпеть. 5. В правде Бог помогает в (не)правде к..рает. 6. Счаст(?)е с (не)счаст(?)ем двор обо двор ж..вут. 7. (Не)воля — барский дом: походя наеш(?)ся стоя выспиш(?)ся!

### 43. Буквы ч и щ в суффиксе -чик (-щик)

171. *Ч* или *щ*? Подчеркните те буквы, после которых пишется -чик. Определите, какое общее значение у всех этих существительных с суффиксами -чик (-щик). Найдите устаревшие слова.

Налад..ик, геологоразвед..ик, сплав..ик, краснодерев..ик, объезд..ик, перевод..ик, водопровод..ик, кладов..ик, сталелитей..ик, бакен..ик, приказ..ик, извоз..ик, паркет..ик, переплёт..ик, учёт..ик, гардероб..ик, домен..ик, типограф..ик, буриль..ик, текстиль..ик.

172. Подберите к данным глаголам однокоренные существительные, называющие лицо по роду занятий, по профессии. Запишите подобранные существительные. Суффикс выделите. Составьте предложения с теми существительными, которые являются названием не только лица, но и предмета.

Обидеть, резать, наладить, забастовать, бомбардировать, поливать, танцевать, бунтовать.

173. Составьте словообразовательную цепочку из данных слов по образцу. Определите лексическое значение последнего слова в цепочке.

**Образец.** *Переводить* → *перевод* → *переводчик*.

Танец, бунт, танцевать, танцов..ик, бунтов..ик, бунтовать, бежать, ведать, перебежать, разведать, перебеж..ик, развед..ик, бастовать, забастовать, забастов..ик.

174. Спишите, распределяя имена существительные, называющие лицо, на группы в зависимости от суффикса. Какое слово вы не выписали? Почему?

*Тот, кто ... -щик (-чик) -ник*

Лёт..ик, разнос..ик, налад..ик, регулиров..ик, погруз..ик, перехват..ик, путешестве..ик, труже..ик, предшестве..ик, сбор..ик.

175. Запишите по алфавиту образованные с помощью суффиксов однокоренные с данными ниже словами названия лиц: 1) по деятельности в промышленности; в обслуживании промышленной и коммунальной техники; 2) по занятию каким-либо видом спорта, физкультурой. Выделите суффиксы со значением лица. Поставьте ударение в словах.

1. Литьё, мебель, обувь, стекло, прокат, текстиль, часы; автомат, аппарат, водопровод, газ, кран, турбина, экскаватор.

2. Физкультура, марафон, автогонки, автомобиль, авиамодель, акваланг, байдарка, биатлон, велогонки, велосипед, городки, карате, лук, лыжи, мотогонки, парашют, планёр, сабля, санки, сёрфинг, слалом, сноуборд, теннис, шпага, штанга, баскетбол, волейбол, шахматы, шашки.

---

## 44. Гласные

---

### в суффиксах существительных *-ек* и *-ик*

176. *Е* или *и*? Запишите слова в два столбика: 1) с гласной *е* в суффиксе; 2) с гласной *и* в суффиксе. Рядом с каждым словом запишите его же в той форме, которая доказывает, что суффикс выбран правильно.

Овраж..к, человек..к, кошелёч..к, уголёч..к, калач..к, мотылёч..к, денёч..к, пенёч..к, огонёч..к, пузыр..к, ножич..к, венич..к, следоч..к, попугайч..к, трамвайч..к, зайч..к, сарайч..к, костюмч..к, чемоданч..к, стаканч..к, фонтанч..к, магазинч..к, газонч..к, балконч..к, тулупч..к, комар..к, амбарч..к, сухар..к, ковр..к, гвозд..к.

**177.** Спишите, расставляя пропущенные знаки завершения и разделения. Обозначьте условия выбора букв *е* и *и* в суффиксах *-ек* и *-ик*.

1. Ветер по морю гуля..т  
И корабл..к подгоня..т;  
Он бежит себе в волнах  
На ра..дутых парусах  
Корабельщики дивят(?)ся  
На корабл..ке толпят(?)ся  
На знакомом острове  
Чудо вид..т наяву.
  2. Пирож..к лишь разломил  
Да кусоч..к пр..кусила
  3. Там под ёлкой высокой  
Белка песенку поёт  
Золотой орех грызёт  
Изумрудец вын..мает  
И в мешоч..к опуска..т...
- (А. Пушкин)

#### 45. Гласные *о* и *е* после шипящих в суффиксах существительных

**178.** *О* или *е*? Запишите данные слова в два столбика: 1) с гласной *о* в суффиксе; 2) с гласной *е* в суффиксе. Что помогает выбрать гласную букву после шипящих в суффиксах существительных? Докажите, поставив знак ударения над словами, что слова распределены по группам правильно.

Пенёч..к, огонёч..к, ларёч..к, флаж..к, мешоч..к, дождич..к, шаж..к, снеж..к, лепесто..к, береж..к, движ..к, рож..к, пирож..к, палисаднич..к, чайнич..к, сапож..к, кофейнич..к, ельнич..к, луж..к, друж..к, прыж..к,

прянич..к, грибоч..к, холодоч..к, утюж..к, глазоч..к, бараш..к, ореш..к, камуш..к, подсолнуш..к, сач..к, воротнич..к, щелч..к, волч..к, крюч..к, сверч..к, языч..к, червяч..к, пуш..к, петуш..к.

**179.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте орфограммы, связанные с написанием *о* и *е* после шипящих в суффиксах и окончаниях существительных. ○ Какими оттенками значений различаются слова *реченька* — *речонка*, *реченька* — *речушка*? Составьте и запишите с этими словами предложения. Суффиксы и ударения обозначьте. ○ В предложении 2 подчеркните однородные члены.

1. Князю Лебедь отвеча..т  
Вот что князь тебя смуща..т,  
Не тужи душа моя,  
Это ч..до знаю я.  
Эти витязи морские  
Мне ведь брат..я все родные,  
Не п..чалься же ступай  
В гости братц..в поджидай.
  2. А сама-то в..личава  
Выступает, будто пава,  
А как реч(?) -то говорит,  
Словно реч..нька журчит.
  3. А царевич(?) хоть и злит(?)ся  
Но ж..леет он оч..й  
Старой бабушк.. своей.
- (А. Пушкин)

## Повторение

**180.** Существительные с приставками *анти-*, *без-*, *де-*, *дис-* имеют то же значение, что и существительные с приставкой *не-*. Используйте эти приставки, чтобы изменить значение данных ниже существительных на противоположное. Обозначьте способ образования записанных слов. С любым из слов составьте и запишите предложение.

Циклон, мир, частица; действие, участие, полезность; монтаж, мобилизация; гармония, пропорция, квалификация, компрессор.



**181.** К данным справа словам подберите однокоренные, образованные по одному из помещённых слева типов словообразования. Обозначьте способ образования записанных вами слов. ○ Разъясните лексическое значение слова *словник*. Найдите это слово в учебнике русского языка. Запишите 2—3 предложения, характеризующие словник учебника.

Безвкусица	— вкус	Голос, работа, корм, смысл.
Мастерица	— мастер	Волк, тигр, лев, осёл, медведь.
Наушник	— уши	Глаз, грудь, колено, морда.
Чайник	— чай	Весть, помощь, фокус, зависть.

**182.** Определите, какое общее значение имеют данные ниже слова. Спишите, обозначая суффикс, который вносит в слова это значение. Можно ли в ряд слов под цифрой 2 включить слова *глушитель*, *подогреватель*, *проигрыватель*? Почему?

1. Футболист, в..лейболист, б..скетболист, журналист, тр..кторист.
2. Препод..ватель, учитель, писатель.
3. Ткач, скрипач, циркач, трюкач.

**183.** По толкованию определите слово. Составьте и запишите предложения по образцу. Назовите 1—2 картины и фамилии художников. К какому жанру живописи они относятся: это пейзаж, или натюрморт, или портрет, или тематическая картина (историческая, жанрово-бытовая)? Почему именно эту (эти) картину(картины) вы назвали? Чем она (они) вам запомнилась (запомнились)?

**Образец.** Пейзажист — художник, изображающий картины природы.

1. Художник, изображающий военные сцены, события, баталии.
2. Художник, изображающий морской вид.
3. Художник, изображающий определённого человека или группу людей.

Для справки: *баталист*, *маринист*, *портретист*.

**184.** Заполните колонки своими примерами написания *не* с именами существительными. Почему для третьей колонки нужно оставить больше места, чем для остальных?

Без <i>не</i> не употребляется	<i>Не</i> — приставка	<i>Не</i> — частица

**185.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте суффиксы, имеющие уменьшительно-ласкательное значение.

- Сын на но..ки поднялся  
В дно голо..кой уперся —  
Понатужился немно..ко:  
«Как бы (з, с)десь на двор окошко  
Нам проделать» молвил он,  
Вышиб дно и вышел вон.
- Найдите, вот что не безделка:  
Ель в лесу под елью<sup>1</sup> белка  
Белка песенки поёт  
И орешки всё грызёт  
А орешки не простые  
Все скорлупки золотые  
Ядра — чистый изумруд;  
Вот что чудом-то зовут.

(А. Пушкин)

**186.** Прочитайте выразительно стихотворение Н. Некрасова «Школьник». Укажите обращение. Найдите грамматическую основу во втором предложении. Выпишите имена существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Суффиксы обозначьте.

— Ну, пошёл же, ради бога!  
Небо, ельник и песок —  
Невесёлая дорога...  
Эй! Садись ко мне, дружок! —  
Вижу я в котомке книжку.  
Так учиться ты идёшь...  
Знаю: батька на сынишку  
Издержал последний грош.  
Скоро сам узнаешь в школе,  
Как архангельский мужик

По своей и Божьей воле  
Стал разумен и велик.  
Не без добрых дум на свете —  
Кто-нибудь свезёт в Москву,  
Будешь в университете —  
Сон свершится наяву!  
Не бездарна та природа,  
Не погиб ещё тот край,  
Что выводит из народа  
Столько славных то и знай.

■ 187. Прочитайте текст и определите, как оценивает автор чрезмерное употребление в речи существительных с суффиксами, имеющими уменьшительно-ласкательное значение. Почему? Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте суффиксы, имеющие уменьшительно-ласкательное значение.

Утром бабушка говорит Серёже Серёженька деточка давай умоемся. Возьми мыльце вымой ручки шейку и ушки потом зубной щёткой почисти зубки. Скоро будешь завтра..кать, я сварила кашку потом вып(?)ешь чайку с молочком. А потом со своими игрушечками будешь играть на столике.

Сам Серёжа говорит что он живёт не в домик.. а в доме не в квартирк.. а в квартир.. что поцарапала его не кошечка а кошка. И мне кажется что это хорошо: он такой маленький а уже пон..мает что он живёт не в мирке а в мире.

(С. Шиповский)

■ 188. Прочитайте текст и подготовьте его письменный пересказ. Какое значение имеет суффикс в слове *лосёнок*? ○ Запишите в форме единственного и множественного числа именительного падежа название детёнышей различных домашних и диких животных. Обозначьте суффиксы. В предпоследнем предложении подчеркните однородные члены.

Ранней весной лесник обнаружил слабого, беспомощного лосёнка.

Мать-лосиху найти не удалось — то ли её задрала волчья стая, то ли тайно подстрелили и унесли браконьеры. Осиротевшего лосёнка лесник принёс на колхозную ферму и попросил телятницу отогреть и накормить его. Об этом

узнали грибановские школьники и принялись выхаживать лосёнка. Лосёнок вскоре встал на ноги, окреп и быстро опередил в росте телят.

И вот настало время отпустить его на волю.

(По А. Мусатову)

**189.** Спишите, озаглавив текст и выделив в нём три абзаца. Подчеркните главные члены в предложениях, в которых вы поставили тире. Какой частью речи они выражены?

Масл..ница любимый всеми праз(?)ник прощания с зимой. Обычно Масл..ница быва..т в феврале. Пок..тилось ясн.. солн..шко масл..ным блином через снежн.. п..ляны сквозь сыпуч.. бураны к хлеб..сольной Масл..нице. В пон..дельник, называемый встреч..й, Масл..ница нач..налась. Вторник — заигрыши. И старый и малый к..тались с гор..к, играли в сне..ки. Среда лак..мка: пол..галось всех р..дных и бли..ких уг..щать я..твами, какие только умеют г..товить х..зьяки. Четвер.. широкая Масл..ница. Ешь, пей, гуляй, сколько душе угодно. Пятница тёщины в..черинки. Не всё зятю к тёще на блины ездить настала пора её уг..щать. Суббота заловкины пос..делки. Но это не значит, что одни мужнины сёстры кутят. Соб..рается родня за один стол. Царь стола опять же блины. А в..скресенье, завершающее Масл..ницу, по церковным правилам сч..тается прощёным. Все должны прим..ри..ся, простить друг другу обиды, чтобы жить в мире и соглас.. С пон..дельника нач..нается Великий пост.

(По В. Туманову)

**190.** Ниже приведён фрагмент из рассказа Е. И. Замятина «Пещера». Рассказ был опубликован в 1922 году. Объясните значение незнакомых слов. Спишите и укажите слова, которые раскрывают, почему петербургская квартира названа пещерой. Какие это части речи?

В пещерной петербургской спальне было так же, как недавно в Ноевом ковчеге... Красного дерева письменный стол; книги; каменновековые гончарного вида лепёшки; Скрябин, опус 74; утюг; пять любовно, добела вымытых картошек; никелированные решётки кроватей; топор; шифоньер; дрова, и в центре всей этой вселенной — бог, ко-

ротконогий, ржаво-рыжий, приземистый, жадный пещерный бог: чугунная печь.

Бог могуче гудел. В тёмной пещере — великое огненное чудо. Люди — Мартин Мартиныч и Маша — благоговейно, молча, благодарно простирали к нему руки. На один час — в пещере весна...

**191.** Прочитайте текст предыдущего упражнения. Можете ли вы по деталям предположить, кем были в прошлом жители квартиры? Что можно сказать о том, как им живётся? Какие слова помогли вам найти ответы на эти два вопроса?

## Тестовые задания

1. Укажите вариант, в котором слово не имя существительное.

- 1) отметка      2) тройка      3) три      4) вид

2. Укажите неправильный вариант ответа.

Имена существительные

- 1) имеют склонение  
2) изменяются по родам  
3) изменяются по числам  
4) изменяются по падежам

3. Подчеркните неодушевлённое имя существительное.

- 1) молодёжь      3) покойник  
2) старик      4) богатырь

4. Отметьте галочкой ряд, в котором все имена существительные разносклоняемые.

- 1) семья, бремя, путь, дорога  
2) имя, фамилия, отчество, знамя  
3) темя, племя, знамя, время  
4) пламя, огонь, жар, стремя

5. Четвёртое лишнее зачеркните.

- 1) в плам..ни      3) ко врем..ни  
2) на тем..ни      4) по дорог..

6. Отметьте галочкой ряд, в котором все имена существительные несклоняемые.

- 1) пальто, депо, жалюзи, ателье
- 2) шоссе, шасси, крыло, метро
- 3) меню, обед, столовая, суфле
- 4) Ильченко, Депардье, миссис, дама

7. Отметьте галочкой ряд, в котором все несклоняемые имена существительные относятся к мужскому роду.

- 1) рефери, НИИ, Тарханы, кафе
- 2) торнадо, пенальти, МГУ, Потти
- 3) регби, такси, плато, пальто
- 4) иваси, кольраби, пенсне, МХАТ

8. Четвёртое лишнее зачеркните.

- |             |           |
|-------------|-----------|
| 1) забияка  | 3) драчун |
| 2) выскочка | 4) тихоня |

9. Отметьте галочкой предложение, где все имена существительные пришутся с *не* слитно.

1) (Не)погода, (не)настье по двору рыщут, (не)ветер, а злой разбойник в окна (не)видимкой свищет.

2) (Не)дом, (не)терем, (не)дворец, сидит в нём чёрненький жилец.

3) С (не)веждой, (не)знайкой, (не)учем говорить не о чем.

4) (Не)точность, (не)конкретность, (не)обстоятельность портит ваш реферат.

10. Четвёртое лишнее зачеркните.

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1) груз..ик   | 3) кранов..ик  |
| 2) танцов..ик | 4) настрой..ик |

11. Укажите, в каком ряду во всех словах нужно писать букву *и*.

- 1) сыноч..к, платоч..к, звоноч..к, заборч..к
- 2) нос..к, рот..к, ларч..к, гвозд..к
- 3) кулич..к, ореш..к, кусоч..к, пузырёч..к
- 4) огонёч..к, огород..к, денёч..к, автомобильч..к

12. Укажите суффикс, в котором не пишется буква *е*.

- |             |               |
|-------------|---------------|
| 1) ружь..цо | 3) червяч..к  |
| 2) бараш..к | 4) подуш..чка |

## 46. Повторение изученного в 5 классе

**192.** Спишите, расставляя пропущенные разделительные запяты. Подчеркните однокоренные слова. Укажите, какими частями речи они являются. Составьте схемы первого и третьего предложений.

1. Прозрачный лес один черне..т и ель сквозь ин..й зелене..т и речка (подо)льдом бл..стит. (А. Пушкин)
2. Высокий зелёный бур(?)ян рос на том месте где когда-то был двор. (Л. Толстой)
3. Море в бухте пот..ряло фосфорическ.. мягкость и г..рело ядовит.. зеленью. (Б. Лавренёв)
4. Блеск молни.. заставлял его то и дело щурить глаза. (М. Горький)
5. Опять наступила черн..та октябрьской ветреной ночи. (Б. Лавренёв)
6. Скоро и сами грядки нач..ли т..рять свою мокр.. черн..ту ком(?)я земли стали сереть. (В. Тендряков)
7. Костёр н.. был потушен, и лес (не)казался таким чёрным, как прежде, и на небе, хотя и слабо, но светились звёзды. (Л. Толстой)
8. Светл.. чудн.. со(?)нце пристально смотрело на землю. (Г. Успенский)
9. Алый свет вечерн.. з..ри медленно скол(?)зит по корням и стволам дерев(?)ев. (И. Тургенев)

**193.** Определите основную мысль текста. Найдите слова, которые служат средством связи первого, второго, третьего, четвёртого и пятого предложений. ○ Выпишите словосочетания с главным словом — существительным и зависимым — прилагательным. Обозначьте род, число, падеж существительных и прилагательных. Ответьте (письменно) на вопрос: в чём сходство и в чём различие в изменении существительных и прилагательных?

Кто сочинил песню «Вот мчится тройка почтовая»? или «Степь да степь кругом»? или «Когда я на почте служил ямщиком»?

Все эти песни народные. Поются они повсеместно и с давних пор. Народ их любит и помнит. Но при этом понятие «народная песня» не означает, что песню сочинил весь народ, что у неё не было автора — того, кто придумал слова, и того, кто положил их на музыку. Был. Только имя его или осталось никому не известным, или забылось.

А песня пошла и стала народной. Одни слова народ сокращал, другие поправлял, заменял. В иных песнях от первоначального текста осталось совсем немного. И всё же авторы у всех этих песен были.

(По И. Андроникову)

**194.** Спишите стихотворение Л. Татьяничевой, подчёркивая имена прилагательные как члены предложения. Найдите в тексте синонимы.

### РОССИЯ, РОДИНА, ОТЧИЗНА

В звезде рубиновой,  
Как в призме,  
Дороги сходят(?)ся,  
Лучась...  
Россия.  
Родина.  
Отчизна.  
Прочна понятий этих  
Связь.  
Она прочна и нерушима,  
Как сила братск..  
Родства.  
Как хлеб и соль —  
Необходима,  
Как сущ(?)ность сложн..сти —  
Проста.

**195.** Какой из синонимов, помещённых в материале для справок, может сочетаться с выделенным существительным в каждом предложении? Выпишите словосочетания «прил. + сущ.», употребляя существительные в формах творительного и предложного падежей в единственном числе.

1. В музее посетители с любопытством рассматривали *монеты*. 2. Грустно звенел в пустой полутёмной зале *вальс*. 3. На опушке леса путники заметили сильно покривившуюся *избушку*. 4. Мы расстались много лет тому назад, и я рад был встретиться вновь с *приятелем*.

(По К. Бархину)

Д л я с п р а в к и: *старинный, старый, древний, ветхий*.



**196.** Озаглавьте текст. Спишите, согласуя прилагательные с теми существительными, к которым они относятся. Обозначьте окончания прилагательных, их род и падеж. Объясните употребление тире. Поставьте знаки разделения.

Москвич..й всегда сч..тали и сч..тают очень (гостепр..имный) люд(?)ми. В основе (ру(с, сс)кий) гостепр..имства<sup>2</sup> л..жат (древний) традиц.. . На Руси любят и умеют пр..нимать гостей.

Существовал и существует р..туал — (дорогой) и (поч..тный) гостя встр..чать хлебом с солью.

Символом гостепр..имства и доброжелательност..<sup>2</sup> является(?)ся пирог. Пирог — это праз(?)ничный хлеб. Само название его происходит от (древнеру(с, сс)кий) слова *пир*. Ко всякому (торжественный) случаю готовят особый пирог.

Гостю всегда предл..гают (традиционный) чай. На стол кладут (свежий) скатерть ставят (горячий) сам..вар (вкусный) пирог и (ар..матный) варенье. Гостя сажают на (лучший) место. Все заняты (душевный) беседой...

(По Н. Трифионовой, М. Стасюк)

**197.** Спишите пословицы, расставляя пропущенные запятые. Выделите окончания прилагательных и графически объясните выбор *о* или *е* после шипящих в окончаниях.

1. От хорош.. брата можно ума набра..ся. 2. На чуж..й к..равай рта (не)разевай а поран..ше вставай да свой зат..вай. 3. Мален..кое дело луч(?)ше больш..го бе..делья. 4. Хорош..му хозяину день мал. 5. Больш..му к..раблю — больш..е плаванье.

**198.** Распределите слова по видам орфограмм на месте скобок, обозначая условия выбора *ь*. Подчеркните краткие прилагательные с основой на шипящую.

Блестящ(?), врач(?), несколько встреч(?), горяч(?), доч(?), карандаш(?), ключ(?), выделка кож(?), ремонт крыш(?), малыш(?), марш(?), мелоч(?), могуч(?), муж(?), мяч(?), нож(?), ночь(?), программа передач(?), печ(?), помощ(?), похож(?), реч(?), рубеж(?), свеж(?), много туч(?), пять училищ(?), хорош(?).

## 47. Описание природы

199. Внесите в ученическое сочинение правку в соответствии со сделанными замечаниями.

### ТАНЬКИНА ЛОПАТКА

Я шла по дорожке. Догорал закат. Снег хрустел под ногами. Он был уже не такой, как был (1) днём, совсем не блестел и не сверкал, он был (1) теперь голубовато-серый.

Я обошла сторонкой огромный, в середине выгнивший дуб. На его могучих ветвях было (1) очень много снега, и казалось, что если вдруг какая-то неведомая сила встряхнёт дуб, то снег упадёт с его ветвей и закроет меня с головой.

---

Замечания:

(1) *П.* (неоправданное повторение).

*Не лучше ли дать всё описание в настоящем времени: «Я иду... Догорает закат» и т. д.?*

---

Вдали на дорожке я вижу Таньку, она живёт рядом с нами, а учится в первом классе. Я вижу (2): по Танькиному лицу катятся слёзы. Я спрашиваю у Таньки, в чём дело. И она объясняет мне, что потеряла в клумбе новую лопатку. Танька (3) хотела посмотреть, растут ли под снегом цветы, но не узнала из-за оброненной лопатки, а теперь ей дома попадёт.

Я смотрю на клумбу — видны следы. Они уходят глубоко в снег.

---

Замечания:

(2) *Как это ты могла заметить в сумерках?*

(3) *Как бы оживил твой рассказ диалог!*

---

Я стала (4) разрывать снег ногами (у меня не было рукавичек), а Таня руками. Варезки у неё стали (4) совсем мокрыми. Вдруг (5) я очистила снег — и... чудо! Под снегом (6) я увидела (6) зелёное растение. Хотя я видела (6) ели и сосны зимой зелёные, но маленький и такой (7) красивый

кустик никогда не видела. Это растение напоминало чем-то лавр, но кусты лавра большие и боятся холода.

Тишину прервал радостный возглас Тани:

— Есть! Вот! Нашлась лопатка! Ура!

— И я тебе что-то покажу, — сказала я.

Мы подошли к тому месту, где я увидела зелёный кустик.

— Значит, растут? — Таня засмеялась.

---

Замечания:

(4) П.

(5) *На месте ли это слово?*

(6) П.

(7) *На месте ли это слово?*

---

**200.** Определите, какое из приведённых ниже ученических описаний более последовательно. Почему? Ответьте на этот вопрос письменно.

Вскоре мы достигли пруда. Вода в нём была мутная, потому что шли частые дожди. На противоположном берегу пруда мы увидели сад. В нём цвели яблони. Там и тут виднелись улитки, а лягушки устроили целый концерт. Берег, на котором мы стояли, был весь в зелени.

Вскоре мы достигли пруда. Вода в нём была мутная, потому что шли частые дожди. Там и тут виднелись улитки, а лягушки устроили целый концерт. Берег, на котором мы стояли, был весь в зелени. На противоположном берегу пруда мы увидели сад. В нём цвели яблони.

**201.** Проанализируйте текст и найдите непоследовательность в ученическом описании. Спишите, внося необходимые исправления.

Перед нами стеной стоял зелёный лес. Листочки на деревьях были ещё молодые, светло-зелёные. Наше внимание привлекли цветы. Они были яркие, на многих из них сидели пчёлы, летали шмели, бабочки. Деревья слегка колыхались, а листочки как будто шептались. А над всем этим простиралось голубое-голубое небо.

**202.** Замените некоторые полные прилагательные (сказуемые) однокоренными глаголами, чтобы ярче передать те изменения, которые происходят на море вечером и ночью.

Наступает вечер. Облака на горизонте закрывают собой заходящее солнце. Море местами розовое, местами тёмное. Оно огромное и мощное.

Когда показывается месяц, на море появляется дорожка от его лучей. Она серебристая и всё время колеблется.

**203.** Прочитайте начало рассказа В. Солоухина «Зимний день». Чем объясняется повторение слова *сиреневый* в этом отрывке?

Утро было матово-сиреневое, как будто мир освещали невидимые, хорошо замаскированные фонари с фарфоровыми сиреневыми абажурами. Сиреневыми были снега, расстилающиеся безгранично во все стороны, сиреневым был иней на берёзах (сиреневатые берёзовые стволы), сиреневыми были облака, там, где должно было с минуты на минуту показаться солнце. Я не удивился бы, если бы из-за снегов выплыл в небе сиреневый солнечный шар.

**204.** Вы, конечно, замечали, что цвет предмета зависит от того, как он освещён. Например, по-разному выглядит река, лес, поле в солнечный день и пасмурную погоду.

Понаблюдайте за тем, как выглядит какой-нибудь уголок природы ранним утром, в полдень, при закате солнца, поздним вечером (во время дождя, в грозу, в туман и т. п.). Особое внимание обратите на цвет предметов. Запишите материал наблюдений и на его основе подготовьте сочинение. Озаглавьте его.

**205.** «Как только в воздухе почувствуется первое дыхание весны, начинайте всматриваться в деревья — в их почки, серёжки. В особенности же присматривайтесь к ольхе и орешнику, серёжки которых начинают распускаться раньше других. Нередко они распускаются, когда под ними ещё лежит толстый слой снега», — пишет Д. Н. Кайгородов.

Соберите материал и напишите сочинение на тему «Первое дыхание весны». В своём сочинении вы можете описать какое-то одно явление, которое говорит о начале весны. Озаглавьте своё сочинение. Подберите, если сможете, к нему эпиграф.

«Заглядывайте почаще на лесные и полевые проталины, с которых уже сошёл снег: на них вы нередко найдёте первые цветы, в то время, когда в лощинах и лесной чаще лежат ещё сугробы снега. Вообще обращайтесь внимание на все солнцеприпёчные места... Направляйте ваши прогулки в разные стороны, заглядывайте во все уголки той местности, где живёте», — пишет Д. Н. Кайгородов. Воспользуйтесь его советом, чтобы подготовить материал и написать сочинение о наступлении весны. Уточните сами тему своего сочинения. Озаглавьте его.

**206.** Письменно изложите содержание текста, введите в него описание морозного зимнего дня.

### СПОРТСМЕН

Зима.<sup>4</sup> Мёрзнут Петины уши. И вдруг Петя видит...

Он видит в проруби человека. И человек не кричит «Спасите!». Он никого не зовёт на помощь. Напротив. Он совершенно спокойно сидит в воде. Он даже с улыбкой фыркает.

Человек вылез из проруби. Поплясал на снегу. И опять полез в прорубь.

«Ну и ну! — удивляется Петя. — Как он может сидеть в этой проруби? Он, наверно, выносливый и отважный: зимой сидит в проруби, когда все в шубах. Вот бы мне посидеть в этой проруби! Чтобы видели все, как я там сижу. Чтобы весь наш класс видел: Таня, Славик, Андрюша, Марик... Они сказали бы про меня: «Ну и ну! Посмотрите! Он вон где!» Я улыбался бы, сидя в проруби. Мне были бы нипочём все болезни...»

Человек тем временем вылез из проруби и преспокойно, с улыбкой оделся.<sup>4</sup>

Удивлённый Петя спросил:

— Вам не холодно?

— Жарко, — ответил тот просто.

— Вот это да! — сказал Петя. — Вы спортсмен?

— В том-то и дело, — сказал спортсмен.

(В. Голявкин)

## 48. Степени сравнения имён прилагательных

■ 207. Спишите, расставляя пропущенные буквы и знаки разделения. Прилагательные в сравнительной и превосходной степени подчеркните как члены предложения.

1. Земля главнейшее богатство каждого народа.  
2. Охрана пр..роды важнейшая задача государства и каждого ч..ловека.  
3. Прозрачайшая вода Байкала богатство Росси.. .  
4. Чем гр..знее и яд..витее промышленные и бытовые отходы, сбрасываемые в моря, реки и озёра, тем меньше питьевой воды.  
5. Чистейшая и вкуснейшая родниковая вода может остат(?)ся лишь в памят.. если и..чезнут сами родники.

■ 208. Прочитайте выписки из словарных статей и определите, о какой форме прилагательных в них идёт речь. Выпишите эту форму, обозначьте суффикс и ударение. Сравните своё произношение этой формы с тем, какое соответствует нормам литературного языка. Запомните правильную форму.

1. **Красивый**, *сравн. ст.* красíвее [*не* красивее, красíвше].  
2. **Вёрткий**, *сравн. ст.* вёртче — малоупотребительна, обычно описательная форма — более вёрткий.  
3. **Весёлый**, *сравн. ст.* веселее, веселéй [*не* веселее, веселей и *не* веселыше].  
4. **Ветхий**, *ст. сравнения* описательные — более ветхий, самый ветхий.  
5. **Гладкий**, *сравн. ст.* глаже.  
6. **Глухой**, *сравн. ст.* глуше.  
7. **Громкий**, *сравн. ст.* громче [*не* громчее(ей), громше].  
8. **Гулкий**, *сравн. ст.* гулче [*не* гулчее].  
9. **Густой**, *сравн. ст.* гуще [*не* густее].  
10. **Дельный**, *сравн. ст.* дельнее.  
11. **Дерзкий**, *сравн. ст.* дерзче.  
12. **Дивный**, *сравн. ст.* дивнее (редко), обычно употр. описательная форма — более дивный.  
13. **Ёмкий**, *сравн. ст.* ёмче (редко) и более ёмкий.  
14. **Жадный**, *сравн. ст.* жаднее.  
15. **Жалкий**, *сравн. ст.* жальче и жалче [*не* жалчее, жальчее].  
16. **Жидкий**, *сравн. ст.* жиже.

■ 209. Употребите существительные *дорога, линия, характер, человек* с простой и составной формой сравнительной степени от прилагательного *прямой*. Если невозможно употребить обе формы, то употребите одну.

**Образец.** Прямее путь, более прямой путь, более прямой ответ.

**210.** Прочитайте, употребляя прилагательные, данные в скобках, в простой форме сравнительной степени. Учтите, что от прилагательного *звонкий* в стихотворении употреблена устаревшая форма *звончее*. ○ Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните прилагательные как члены предложения. ○ Обозначьте суффиксы прилагательных в сравнительной степени. Составьте схему первого предложения.

Леса вдали (видный),  
(Синий) небеса.  
(Заметный) и (чёрный)  
На пашне полоса  
И детские (звонкий)  
Над лугом голоса.

Весна идёт ст..ронкой  
Да где ж сама она  
Чу, слышен голос звонкий  
Не это ли весна  
Нет, это звонко тонко  
В ручье журчит волна...

(А. Блок)

**211.** Запишите предложения, употребляя прилагательные, данные в скобках, в простой форме сравнительной степени. Подчеркните прилагательные как члены предложения. У каких прилагательных форма простой сравнительной степени берётся не от той же основы, что исходная форма?

1. Доброе братство (хороший) богатства. 2. Сметка (дорогой) богатства. 3. Сила хорошо, а ум (хороший), а доброе сер(?)це всё покрывает. 4. Уговор (дорогой) денег. 5. Правда (светлый) со(?)нца.

**212.** Спишите, расставляя пропущенные знаки разделения и употребляя прилагательные, данные в скобках, в составной форме превосходной степени.

1. На (3, з)емле не меньше пяти тысяч(?) языков. Америка одна из (большой и густонаселённый) частей света и число языков на её те(р, рр)ритори.. пор..зительно в..лико.

2. Из итальянских народов (знаменитый) оказались римляне которые и основали Римскую империю. Язык римлян латинский язык. После распада и гибел.. Римской импери.. латинский язык дал начало романск..м языкам итальянскому французскому испанскому португальскому и румынскому.

3. Вы должны очень много знать про историю и культуру сл..вянских народов. Напомните (основные) факты о трёх подгру(п, пп)ах сл..вянских языков.

**213.** Запишите прилагательные в простой форме превосходной степени. Выделите суффикс, подчеркните чередующиеся согласные.

Простой, злой, честный, глупый, старый, белый, ужасный, лёгкий, мягкий, строгий.

**214.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Прилагательные, данные в скобках, употребите в форме простой превосходной степени. Укажите, в каких предложениях прилагательные в этой форме имеют значение высшей степени качества, присущей какому-либо предмету по сравнению с другим, а в каких предложениях обозначают очень высокую степень проявления признака без сравнения с другими предметами.

1. Уральские горы (древние) горы нашей планеты.<sup>4</sup>  
2. Немного найдёш(?) таких уголков на Руси, где перед вашими глазами в такой (великой) п..нораме ра..вёртывались бы уд..вительные картины гор р..внин писал о своём Урал.. Мамин-Сибиряк. 3. Вершина Народная являет(?)ся (высокой) горой Урала. 4. За ми(л, лл)ионы<sup>1</sup> лет вода и ветер жара и мороз (мелкий) существа выщ..рбили ст..сали Уральские горы и обн..жили их несметные богатства.

## 49. Разряды имён прилагательных по значению. Качественные прилагательные

**215.** Прочитайте вслух. Затем выпишите словосочетания «прил. + сущ.» и «сущ. + прил.». Рядом с каждым качественным прилагательным запишите различные способы, с помощью которых это качественное прилагательное может передавать разную степень проявления признака.

*Образец. (В) маленьком доме (самый маленький, очень маленький, маленький-маленький).*

Всё мне мерещится поле с гречихою,  
В маленьком доме сирень на окне,  
Ясное-ясное, тихое-тихое  
Летнее утро мерещится мне.



Чудится мне, будто песню печальную  
Мать надо мною поёт в полусне.  
Узкая-узкая, дальняя-дальняя  
В поле дорога мерещится мне.  
Где ж этот дом с оторвавшейся ставнею?  
Комната с пёстрым ковром на стене?  
Милое-милое, давнее-давнее  
Детство моё вспоминается мне.

(Д. Кедрин)

■ 216. Определите, какими по значению (качественными, относительными или притяжательными) являются данные в скобках прилагательные. К каким из них можно присоединить наречия *очень, удивительно, весьма, чрезвычайно*? Спишите, раскрывая скобки и обозначая с помощью наречий различную степень проявления признака.

1. Новосибирск вош..л в число (крупных) городов Рос-  
сии. 2. Новосибирский поезд пр..бывает на (красивый)  
во..зал со (стеклянный) порталом-аркой. 3. В Новоси-  
бирск.. развита (разнообразный) промышленн..сть.

■ 217. Спишите, разбив текст на два абзаца. Обозначьте разряд прилагательных. Словосочетания, в которых нарушены нормы литературного языка, исправьте и запишите в правильном виде.

Слова *ужасный, страшный* име..т такие зн..чения:  
1) вызывающий ужас, страх: *ужасное происшествие, страшный сон*; 2) очень большой, чрезвычайный: *страш-  
ная плакса, ужасная погода*. Во втором (переносн..м) зн..-  
чении прил..гательные *ужасный, страшный* и наречия *ужасно, страшно* в лит..ратурной реч.. (не)рекомендует(?)  
ся употреблять со словами, обозн..чающими какое-либо  
положительное качество. Поэтому (не)следует говорить:  
*страшно привлекательный, ужасно красивая, страшно  
весёлый, ужасно смешной*.

■ 218. Составьте словосочетание «нареч. + прил.». Используйте наречия *страшно, ужасно* и те из помещённых ниже прилагательных, сочетания которых с указанными наречиями допустимы в литературной речи. ○ Найдите синонимы к слову *хитрый*. Положительная или отрицательная оценка человека содержится в словах этого синонимического ряда? Обоснуйте свою точку зрения.

Бледный, нарядный, красивый, худой, безобразный, миловидный, уродливый, х.рошенький, злобный, ж.стокий, счас(?)ливый, пр..влекательный, пр..ветливый, пр..ятный, праз(?)ничный, хитрый, лукавый, плутоватый.

**219.** Определите основную мысль текста. Озаглавьте его. Разбейте текст на три абзаца. Найдите прилагательные, указывающие на краски осени, весны, лета и зимы. Какими ещё частями речи являются слова, называющие цвета? Подготовьте письменный пересказ текста от 3-го лица.

Одно время я увлекался живописью. Художника из меня не получилось, но это увлечение помогло мне увидеть чудесную по колориту картину природы. Словно волны, одна за другой<sup>3</sup> проходят по земле полосы красок, во сто крат прекраснее<sup>3</sup> небесной радуги. Весна.<sup>4</sup> Сошёл снег.<sup>4</sup> На какой-то период земля остаётся бурой и неприветливой. Но вот начинается её пробуждение. Пробиваются первые изумрудные былинки, зацветают травы. Первые цветы, почти все, за редким исключением, золотистые: мать-и-мачеха, калужница, стародубки, купавка. Золотятся серёжки ольхи и вербы. Только волчье лыко да медуница выделяются из этого буйства золота. В конце весны на смену жёлтым приходят белые соцветия: груша, черёмуха, яблоня, вишня. А с наступлением лета на земле — настоящее столпотворение красок. Жёлтые, синие и фиолетовые, розовые и багровые лепестки делают землю похожей на ковёр. И только с приходом осени снова начинает преобладать жёлтый цвет с оттенком бронзы и меди. И всё это венчается снежной белизной<sup>3</sup>, синими тенями и холодной голубизной неба.

(Л. Фёдоров)

## 50. Относительные прилагательные

**220.** Определите разряд прилагательных и их значение. Подберите к словосочетаниям «прил. + сущ.» синонимичные им словосочетания «сущ. + сущ. в род. п. с предлогом из». Обозначьте главное слово и поставьте от него вопрос к зависимому слову.

*Образец. Шёлковый платок — платок из шёлка.*

Кожаный чемодан, шерстяные носки, мраморная лес(?)ница, бронзовая статуя, серебряное колечко, соломенная крыша, глиняная посуда.

**221.** Вставьте подходящие по смыслу словосочетания из материала для справок.

1. Дальние родственники с \_ \_ \_ отнеслись к сироте.
2. Старшая сестра пр.няла на свои плечи \_ \_ \_.
3. \_ \_ \_ пришла вовремя.
4. \_ \_ \_ получила высший балл.
5. Курсовой проект был так плохо подготовлен студентом, что произвёл впечатление \_ \_ \_.

Для справки: *материнская забота, забота матери, помощь брата, работа ученика, ученическая работа.*

## 51. Притяжательные прилагательные

**222.** Озаглавьте текст. Укажите в нём признаки художественного стиля. Выпишите притяжательные прилагательные вместе с теми существительными, от которых они зависят. Обозначьте окончания притяжательных прилагательных.

Всю зиму снег лежал чистым, в редких крапинках птичьих следов. Самый крупный вороний след и тот перестал обращать на себя внимание: такой же, как остальные следы, только побольше.

Наступила оттепель. Вокруг деревьев зачернели лужи.<sup>4</sup> Вот тебе на! А это чей же след? Круглые глубокие ямки резко обозначились на снегу. Наверное, только в глухих местах встречаются такие большие следы — медвежьи, рысьи. Но откуда звериным следам появиться в маленьком саду в середине города?

Я даже растерялся. Может быть, убежав из зверинца, через сад пробирался настоящий живой медведь? Сам на себя сержусь — нашёл что придумать: медведь убежал! И вот взбрёт же такое в голову!

Так и эдак прикидываю, ищу разгадку, а глаз не свожу со следа. Вспомнил я вдруг про крапинки птичьих следов, про вороний след, что покрупнее остальных. Посмотрел вокруг, и сразу всё открылось. Это не медвежий, и не рысий, и не какого-либо необыкновенного зверя след.

Это вороный.

Примятый снег скорее тает. Вот и получился из вороного следа звериный.

(По М. Усову)

■ 223. Спишите, заменив существительные, данные в скобках, притяжательными прилагательными. Обозначьте окончания и суффиксы притяжательных прилагательных, укажите их падеж.

Вот башмачки Тарасика. Они опять под кр..вацию и дремл..т. Пр..таился шнурок рядом с (кошка) блюдц..м. Завтра воскресный день. Целый завтр..шний день Тарасик буд..т только Тарасиком — (мама) и (папа) сыном и (дедушка) внуком.

(По С. Георгиевской)

■ 224. С мифами Древней Греции связаны следующие фразеологизмы: *авгиевы конюшни*, *ахиллесова пята*, *сизифов труд*, *геркулесовы столбы (столпы)*, *прометеев огонь*. Расскажите кратко, как произошёл один из перечисленных фразеологизмов, что он значит. Чтобы вспомнить значение и происхождение фразеологизма, прочитайте в учебнике «История Древнего мира» параграф «Мифы Древней Греции». Найдите в своём рассказе притяжательные прилагательные, укажите в них суффиксы.

## 52. Морфологический разбор имени прилагательного

■ 225. Прочитайте стихотворение С. Острового вслух. Пользуясь образцом морфологического разбора в § 61 учебника русского языка для 6 класса, произведите (письменно) полный морфологический разбор трёх прилагательных. ○ Выпишите 5 слов, которые изменяются по числам и падежам, и 5 слов, которые изменяются по числам и временам.

### ЛЮБОВЬ

Это намертво. Это в крови.

Это в сердце моём бесконечно.

Нет, не клясться России в любви —

А любить её. Просто. И вечно.

Уважать её хлеб. И добро.

И внимать, как ложатся на доли

Тишины золотое перо  
И зари вечерые глаголы<sup>3</sup>.  
И по утренней этой поре,  
Захлебнувшись росистой ранью<sup>1</sup>,  
Встать лицом к повлажневшей коре  
И вдыхать эту свежесть дурманью.  
И земной суете вопреки  
Увидать, будто в сказочном чуде,  
Как у самого края реки  
Солнце черпают вёдрами люди.

■ 226. Выпишите сначала слова, в которых *не* является частью корня, затем слова с приставкой *не-*. Обозначьте её.

(Не)вероятный, (не)взрачный, (не)приглядный, (не)заметный, (не)приметный, (не)примечательный, (не)видный, (не)винный, (не)виновный, (не)виноватый, (не)повинный, (не)добросовестный, (не)брежный, (не)радивый.

■ 227. Озаглавьте текст. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте орфограмму «*Не* с прилагательными».

Если бы (не)большие деревья постройки и холмы то из окон верхн.. эт..жа школы можно было(бы) увид..ть Михайловское. А если спустит(?)ся с (не)большой возвышенност.. на которой стоит школьное (с, з)дание и пробежать по тр..туару (в)низ выйдешь прямо к Святогорскому монастырю, к могиле Александра Сергеевича Пушкина.

Совсем недавно школу закон(?)чила Таня Ларина. (Не)пушкинская, конечно. Но в этих местах это имя звучит по-особенному.

Смотритель Святогорского монастыря ра(с, сс)казал Ребят о помощ.. просить не надо. Снег ра..чищают лёд со ступен..к (с, з)бывают. Обычное, казалось бы, дело. Но ступеньки и тропинки эти (не)обычные. Они в..дут к Пушкину.

■ 228. Запишите, доказывая правильность написания и графически обозначая орфограмму. Найдите синонимы к слову *недобросовестный*. Составьте и запишите с ними предложения.

(Не)вежественный человек; (не)верный друг; (не)внимательный ученик; (не)внятный ш..пот; (не)громкий, а тихий стук; (не)далёкий человек; (не)добрый взгляд.

**229.** Выпишите, расставляя пропущенные знаки разделения, сначала предложения, в которых употреблена отрицательная частица, затем предложения, в которых есть существительные и прилагательные с приставкой *не-*. Над частицей напишите *ч.*, приставку *не-* выделите. Какие предложения вы не выписали? Почему?

1. (Не)видное р..мело а славу пр..несло. 2. Без хвоста и ворона (не)красива. 3. Добрая совесть злomu (не)навистна. 4. Гость (не)вольный человек, где посадят там и сяд..т. 5. (Не)место красит ч..ловека а ч..овек красит место. 6. Наше счастье дождь да (не)настье.

**230.** Спишите, применяя правила слитного или раздельного написания *не*. Поставьте знаки разделения и выделения.

1. Мой пёс Ярик опять (с, з)делал рябчику (не)законный визит. (М. Пришвин) 2. Только знакомое (не)ровное дыхание подск..зало мне что Ярик был под д..ваном. (М. Пришвин) 3. Это был (не)большой пар..ход из тех, какие ходили в ближайш.. сёла. (К. Федин) 4. Я сам чуть (не)заплакал в тулуп и опять ясно-ясно услышал мамин голос Нет, он (не)плохой мальчик. (К. Федин) 5. Утро было солнечное бе..ветренное но (не)жаркое. (Ю. Нагибин) 6. Тропинка вначале петляла среди (не)высоких холмов затем прямо и смело т..нула (в)верх, сквозь густой, пахучий ореховый лес. (Ю. Нагибин) 7. Это был уже (не)Чёртов палец а Чёртова башня, мрачная, загадочная, (не)приступная. (Ю. Нагибин)

### **53. Буквы *о* и *е* после шипящих и *ц* в суффиксах прилагательных**

**231.** Выпишите сначала словосочетания, в которых прилагательное имеет значение «сделанный из ...», «добываемый из ...»; затем словосочетания, в которых прилагательное имеет значение «состоящий из ...». Суффиксы прилагательных обозначьте. Какие словосочетания вы не выписали? Прямое или переносное значе-

ние у прилагательных в этих словосочетаниях? Найдите фразеологизм и составьте с ним предложение.

Песц..вый воротник, морж..вый жир, ландыш..вые капли, еж..вые рукавицы, плюш..вая шапочка, свинц..вая руда, свинц..вый небосклон, свинц..вая голова, ситц..вое платье, гляnc..вая бумага, камыш..вые заросли, ключ..вая вода, изразц..вая печь.

■ 232. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Графически объясните выбор буквы после шипящих и *ц* в суффиксах прилагательных.

1. Река ещё (не)замёрзла и её свинц..вые воды грус(?)но ч..рнели в одн..образных берегах.<sup>5</sup> (А. Пушкин) 2. Пунц..вый закат пр..ступал за в..ршинами леса. (А. Н. Толстой) 3. Низкое<sup>1</sup> со(?)нце из-под гляnc..вой листвы проб..валось<sup>2</sup> между к..ржавыми стволами. (И. Соколов-Микитов) 4. На пушистых камыш..вых м..тёлках к..чались лазурные зимородки. (И. Соколов-Микитов)

■ 233. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Графически объясните выбор гласной в суффиксах прилагательных после шипящих. Выделите морфемы в слове *деш..вый*.

«Грош..вый», — говорят в прямом и переносном смысле о самом деш..вом ничтожном (не)значительном.

Между тем в очень д..лёкие врем..на грош пр..дставлял собой довольно крупную серебр..ную м..нету и лишь много поз(?)нее он выр..дился в обыкновенный медяк.

Слово «грош» пр..зошло от латинск.. «гроссус» что означа..т «большой». Сравнив это значение с тем, в к..тором ныне употребля..т(?)ся слово «грош», мы получ..м интересный пример того как слово пр..обрело в языке противоположн.. значение.

(По А. Мильнеру)

---

## 54. Одна и две буквы *н* в суффиксах прилагательных

---

■ 234. Озаглавьте текст. Спишите. Укажите орфограммы на месте пропусков. ○ Герб какого города вы знаете? Опишите герб. Объясните, почему он такой.

В красн.. поле — серебр..ый ружейный ствол, положенный на два скрещённых серебр..ых клинка шпага; вверху и внизу по одному з..лотому молоту — таков герб Тулы, города русских оружейников. Тульск.. кузн..цы и оружейники славились на Руси уже с XVI века. Иску..ные мастера изг..товляли оружие, силу к..торого испытывали на себе многочисл..ые враги Русской земли. Тула по праву пр..надлежит к городам, завоевавшим славу на полях ср..жения.

■ 235. Определите стиль, тему и основную мысль текста. Спишите, расставляя пропущенные знаки разделения. Укажите орфограммы на месте пропусков букв и скобок. Объясните постановку двоеточия.

Бодро хорошо и(д, т)и по земле ра(н, нн)им утром. Во.. дух, ещё не ставший зной(н, нн)ым, пр..ятно осв..жает гортань и грудь. Со..нце, ещё невошедшее в силу, гре..т бережно и ласково. Под косыми лучами утре(н, нн)его со..нца всё кажет(?)ся рел..ефнее выпуклее ярч..: и мост..к через канаву и деревья, верхушки которых влажно поблёскивают, румя(н, нн)ые и яркие. Даже (не)большие (не)ровности на дорог.. по сторонам её бросают свои маленькие тени, чего уже (не)буд..т в (пол)день.

(По В. Солоухину)

■ 236. Спишите, графически обозначая выбор букв на месте пропусков и скобок. Подчеркните прилагательные, называющие цвет. Составьте схему последнего предложения.

Под деревья(н, нн)ым мостом стояли бревенч..тые быки. Коричневая (не)глубокая вода бе..звучно обт..кала их. Белые, словно сах..р, песча(н, нн)ые отм..ли, уходя под воду, пр..обретали цвет черво(н, нн)ого золота. Строй(н, нн)ые частые сосенки по..бежали к самому обрыву и заглядывают в воду.<sup>5</sup> Но вода текуча и узловата, она ра..мывает оч..ртания деревьев.<sup>4</sup>

(По В. Солоухину)

■ 237. Спишите, расставляя пропущенные знаки разделения между однородными членами. Обозначьте суффикс *-ан-* (*-ян-*) прилагательных. В словах с пропущенными буквами обозначьте орфограммы и условия их выбора.



Мальчики пр..несли кож..ный ч..модан и поставили на стол. Матушка ра..крыла его и нач..ла вын..мать всё для ёлки: листы золотой бумаги листы серебр..ной сине-й з..лёной и оранж..вой бумаги коробочки со свеч(?)ками с ёл..чными подсвеч(?)никами с золотыми рыбками и к..тушками коробку с дутыми стекла..ыми шариками, которые нанизывались на нитку, и коробочку с шариками, у которых сверху была серебря..ая петелька, пучки золотой и серебря..ой канители фонарики с цветными слудя..ыми окош..чками и большую звезду. С каждой новой коробкой дети ст..нали от во..торга.

(По А. Н. Толстому)

■ 238. Вспомните игрушки на новогодних ёлках, которые вы украшали. Перечислите эти игрушки, называя цвет, материал, из которого они сделаны. Запишите словосочетания «прил. + сущ.». В прилагательных обозначьте суффикс, если он есть.

■ 239. Выпишите сначала прилагательные, которые указывают на отношение к материалу (сделанный, изготовленный из чего-нибудь), а затем остальные прилагательные. Обозначьте суффиксы прилагательных.

Лед..ой, кож..ый, глин..ый, полотн..ый, серебр..ый, слюд..ой, песч..ый, торжеств..ый, государств..ый, отечеств..ый, обществ..ый, правительств..ый, опас..ый, шест..ой, багрян..ый, туман..ый, искусств..ый, истин..ый, закон..ое, солом..ый, полотн..ый.

■ 240. Спишите, расставляя пропущенные знаки разделения между однородными членами. Постройте схему предложения с прямой речью. Прочитайте выразительно.

Я см..трю вокруг..  
Сто ч..сов я вижу вдруг!  
И ч..сы все разные:  
Чистенькие  
Гряз..ые  
Карма..ые  
Руч..ые  
Настоль..ые  
Сте..ые.

Только трудно догадат(?)ся  
По ч..сам, который час:  
Б..ют одни ч..сы двенадцать  
А другие — восемь раз!  
Эти что-то ходят трудно:  
Стонут, бедные, хрипят.  
А под эти беспробудно  
Под стекл..ой крышей спят.  
Дли..ые ч..сы сте..ые  
Кашляют за шкафом.  
— Это всё ч..сы больные, —  
Объяснил мне папа.  
Все они без и..ключенья  
Здесь пр..ходят курс л..ченья.

(Ю. Коринец)

## ===== 55. Различение на письме ===== суффиксов прилагательных -к- и -ск-

■ 241. Спишите текст. Слова, данные в скобках, замените прилагательными и согласуйте их с теми существительными, к которым они относятся. Суффиксы -к- и -ск- в прилагательных выделите. Поставьте пропущенные знаки препинания.

М. В. Ломоносов писал, что в (русский) языке имеет(?)ся в..ликолепие (испанец) жив..сть (француз) креп..сть (немец) нежн..сть (итальянец) сверх того б..гатство и сильная в изобр..жении кратк..сть (грек) и латинского языков.

■ 242. Озаглавьте текст. Слова из скобок замените прилагательными и согласуйте с существительными. Суффиксы -к- и -ск- в прилагательных выделите. Составьте и запишите 3—4 предложения о тех произведениях народного декоративного искусства, которые делают в вашей местности (которые вы видели в музеях или дома, у себя или у знакомых).

Д..коративное иску(с, сс)тво каждого народа име..т свои особенности, которые связаны с нац..ональным характером, своеобразием истори.. жизненного уклада, быта, трудовой деятельност.. .

Русское и национальное д..коративное иску(с, сс)тво чрезвычайно мног..образно. Его нельзя представить себе

без (Палех), (Федоскино) лаковой м..ниатюры, (Хохлома) и (Городецк) ро..писи, (Дымково) и (Богородское) игрушки, (Гжель) фарфора, (Хохлома) и (Тобольск) резной кост.., (Вологда) кружева, (Ростов) финифти и многих других видов народного д..коративного творчества.

(Из сборника «Народные промыслы»)

## ==== 56. Дефисное и слитное написание ====

### сложных прилагательных

■ 243. Спишите, раскрывая скобки и расставляя пропущенные запятые. Определите, какими частями речи являются слова, обозначающие различные цвета.

1. Луга отл..вали с..рневым и л..ловым местами ясно и ч..тко ж..лтели местами были (тускло)стальными. 2. Дорога пошла веселее. (Бело)розовую гречиху см..няло голубое озеро льна с белыми берёзами на берегу голубизне на смену шло (густо)розовое, красное, почти мохнатое буйство клевера. 3. Небо совсем разголубелось, и, значит, кроме (полу)тонов, уча(?)ствовали в создан.. сказочной картины два основных цвета: (зелёно)золотистый — ржа(н, нн)ого поля и (тёмно)голубой — небесного фона.

(По В. Солоухину)

■ 244. Раскрыв скобки, запишите сложные прилагательные. Опираясь на графическое объяснение орфограмм (см. учебник, с. 36, ч. 2), докажите правильность написания.

(Вагоно)ремонтный, (бледно)голубой, (северо)западный, (Восточно)Европейская р..внина, (дальне)восточный, (Западно)Сибирская р..внина, (юго)восточный, (журнально)газетный, (трёх)комнатный.

■ 245. Прочитайте абзац из автобиографического произведения М. И. Цветаевой «Мой Пушкин». В отрывке сохранена пунктуация автора. Выпишите словосочетания «прил. + сущ.».

(Чёрно)синие сосны — (светло)синяя луна — (чёрно)синие тучи — (светло)синий столб от луны — и по бокам этого столба — такой же чёрной синева, что ничего не видно — море. Маленькое, огромное, совсем ч..рное, совсем (не)видное — море.

**246.** Спишите стихотворение Н. Языкова, расставляя пропущенные знаки завершения. Подчеркните прилагательные как члены предложения. Над прилагательными в форме сравнительной степени напишите *ср. с.*

Что может быть милей  
 Бе..це(н, нн)ого родного края  
 Там со..нце каже..ся светлей  
 Там радос..ей весна золотая  
 Пр..хладней лёгкий ветерок  
 Душистее цветы там холмы зеленее  
 Там сладос..ней журчит поток  
 Там соловей поёт звучнее  
 Там всё нас может во..хищать  
 Там всё пр..красно там всё мило

**247.** Спишите, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните определения к слову *гора*. Какие из них указывают на высоту гор, какие — на цвет, окраску, какие передают общее впечатление от гор? Какие из прилагательных имеют переносное значение?

1. Кругом обводит слабый взор и вид..т: непр..ступных гор (над)ним воздвигнулись гр..мады. (А. Пушкин)
2. Там благ..вонные д..лины и леса там гор подobl..чных м..гучая краса. (В. Жуковский)
3. Пустынный берег моря неутолимый зной и одн..бразие дымч..тых, л..ловатых гор. (А. Чехов)
4. Вп..рял он любопытный взор на отд..лённые гр..мады с..дых румяных синих гор. (А. Пушкин)
5. Любил ты моря шум м..лчанье синей степи и мрачных гор зубчатые хребты. (М. Лермонтов)
6. Я вид..л склоны грозных гор ширь радос..ных морей. (В. Брюсов)

**248.** Определите основную мысль текста. Спишите, разбив его на три абзаца и расставляя пропущенные запятые. Выделите приставку *пре-* в тех словах, в которых она есть в современном русском литературном языке.

Приставка *пре-* обычна у русских прилагательных: *добрый* — *пр.добрый* *старый* — *пр.старый* *мудрый* — *пр..мудрый* *глупый* — *пр..глупый* *милый* — *пр.милый*. Но *красивый* — *пр.красный*? Модель слова та же но слова

чужие. Возьмём другой ряд: *белый* — *пр..белый синий* — *пр..синий чёрный* — *пр..чёрный*. Но *красный* — *пр..красный*? Стройность опять нарушается на этой паре. До XVI века *красный* значило «красивый» тогда пара *красный* — *пр..красный* и была естественной, оправданной. Как известно, в отдельных выражениях, пословицах слово *красный* в значении «красивый», «пр..красный» осталось. *Не красна изба углами, а красна пирогами; красна девица* из сказок и народных песен, сказать что-либо для *красного словца*. Красная площадь получила своё название тогда, когда *красный* — *красивый* ещё было живо в языке: во второй половине XVII века площадь была обстроена новыми зданиями и стала самой красивой в городе.

(По Н. Чурмаевой)

**249.** Употребите прилагательные, данные в скобках, в сравнительной степени. Спишите, вставляя пропущенные запятые. Прилагательные в сравнительной степени подчеркните как члены предложения. Выделите суффиксы прилагательных в сравнительной степени.

1. В душн..м воздухе молчанье,  
Как предчу(?)ствие грозы,  
(Жаркий) роз бл..гоуханье  
(Звонкий) голос стрекозы.  
(Ф. Тютчев)
2. Ветра тёплого порывы  
Дальний гром и дождь порой...  
Зеленеющие нивы  
(Зелёный) перед грозой.  
(Ф. Тютчев)
3. (Частый) капли дождевые  
Вихрем пыль летит с полей  
И ра..каты громовые  
Всё (сердитый) и (смелый).  
(Ф. Тютчев)
4. Мой старший брат меня (сильный)  
Мой средний брат меня (умный)  
Мой младший брат меня (добрый)  
(Решительный) и (храбрый).  
(И. Шкляревский)

**250.** В чём состоит ошибка, допущенная при образовании сравнительной степени? Запишите предложения в отредактированном виде.

1. Расскажите историю более интереснее. 2. Приведите примеры более убедительнее. 3. Более худшего варианта невозможно придумать.

**251.** Спишите, обозначьте орфограммы в именах прилагательных.

Куда бы меня ни забрасывала су..ба: и в горы Кавказа, и на берега Чёрного моря, и под сляд..ное небо Онежского озера, и в снежные боры Мещер..ого края, — всюду в памят.. возникали звенящие строфы простых и точ..ых пушкин..их строк.

Здесь, в глуши, следуя советам Пушкина, я «старался наблюдать различные пр..меты» и был, как всегда, пор..-жён верн..стью пушкин..их строк.

Особенно осень была полна Пушкин..м: «Роня..т лес багря..ый свой убор, серебрит мороз увянувшее поле». Даже эти две строки перед..вали осень с точн..стью (не)обыкновенной и с (не)изъяснимой прелестью подлинной живой поэз.. . Последн.. строка зв..нела, как зв..нят под ногой ломкие, покрытые ин..ем стебли некошеной травы: «Серебрит мороз увянувшее поле...»

(По К. Паустовскому)

**252.** Определите основную мысль описания. Как выглядят в заснеженном лесу кусты, кучи хвороста, пенёк, ветви елей?

Красив лес в снегу!<sup>4</sup> Жалкий кустик, в своём обычном виде похожий на растрёпанный веник, напоминает тут с силой вырвавшийся из-под запорошенной земли взрыв. Куча полусгнившего хвороста, загромоздившая крошечную полянку, похожа на перепутанное кружево, сплетённое рукою великана. Пень выглядывает из-под тучной чалмы. Еловые лапы, если приглядеться, каждая имеет свою физиономию, — прямо в глаза строят немые смешные рожи. Всё необычно, с роскошью до безрассудства, с излишеством через край, со щедростью до отупения.

(В. Тендряков)

1. Укажите галочкой, к какой части речи относятся выделенные слова.

С песней **веселее**, **легче** любая работа.

- |                       |            |
|-----------------------|------------|
| 1) причастие          | 3) наречие |
| 2) имя прилагательное | 4) предлог |

2. Укажите знаком «+» предложение, в котором выделенное слово — имя прилагательное

- 1) Школьная **столовая** сегодня закрыта.
- 2) Вот вы удивитесь, я **мороженое-то** не люблю!
- 3) **Столовая** серебряная посуда хранится в старинном буфете.
- 4) **Ленивый** сто причин найдёт, чтобы не работать.

3. Четвёртое лишнее зачеркните.

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1) спокойный   | 3) невозмутимый |
| 2) безмятежный | 4) тих          |

4. Четвёртое лишнее зачеркните.

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 1) хорош(?) | 3) похож(?) |
| 2) мелоч(?) | 4) могуч(?) |

5. Укажите знаком «+» ряд, в котором во всех словах нужно писать букву ё.

- 1) ч..рствый, ж..сткий, отч..тливый, ч..рный
- 2) сч..тная, туш..ный, сгущ..ный, холщ..вый
- 3) алыч..вый, парч..вый, круч..ный, ж..лтый
- 4) копч..ный, грош..вый, ш..коладный, бесш..вный

6. Укажите знаком «+» предложение, в котором прилагательное в сравнительной степени употреблено неверно.

- 1) После ремонта спортзал выглядит гораздо просторнее.
- 2) Сумка стала легчее.
- 3) Мне удобнее приехать завтра.
- 4) Эта мелодия более спокойная.

7. Укажите знаком «+» предложение, в котором прилагательное в превосходной степени употреблено верно.

- 1) Глубочайшая впадина на Земле — Марианская.

- 2) Самая ближайшая станция метро — «Новогиреево».
- 3) Вкуснейшие конфеты выпускает фабрика «Сластёна».
- 4) Это яблоко самое спелое.

8. Подчеркните относительное прилагательное.

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| 1) ленивый    | 3) более удобный |
| 2) приморский | 4) мамин         |

9. Подчеркните притяжательные прилагательные.

- |                      |                  |
|----------------------|------------------|
| 1) весенняя (капель) | 3) добрый (друг) |
| 2) зимнее (утро)     | 4) ослиные (уши) |

10. Отметьте галочкой вариант, где *не-* — приставка.

- 1) (не)взрачный кустарник
- 2) (не)знакомый маршрут
- 3) (не)свежий, а чёрствый батон
- 4) дом (не)большой, а крепкий

11. Найдите и отметьте знаком «+» прилагательное, в котором пишется одна буква *н*.

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| 1) листьве..ый лес | 3) деревь..ый дом   |
| 2) гли..ый сосуд   | 4) подли..ая правда |

## Имя числительное

### 57. Имя числительное как часть речи

253. Прочитайте текст. Найдите орфограммы в словах. Объясните, почему текст, из которого взят отрывок, называется «Начинают считать». Найдите в первом и втором абзацах предложения, в которых выражена основная мысль каждого абзаца. Кратко изложите содержание отрывка.

В самой глубокой древности люди почти ничем не владели. Прежде всего они постоянно перебирались с места на место в поисках дичи, ягод, корней и семян. Переходя с одной стоянки на другую, они не в силах были тащить с собой много поклажи. Но даже если бы они зимой и летом, год за годом сидели в одной и той же пещере, у них всё равно не набралось бы много имущества. Но раз вещей у доисторического человека было ничтожно мало, то ему и считать-то было нечего.



Жители части Месопотамии (буквально Междуречья) научились собирать урожаи, создали систему законов и возвели исполинские здания. Часть Месопотамии, где жил этот процветающий народ, называется Шумер. Именно процветание шумеров и создало проблему, которая никогда раньше перед людьми не вставала. Им понадобилось вести счёт своему богатству и как-то это отмечать. Так появились слова для счёта — числительные.

(По Ф. Фолсому)

■ 254. Разделите данные слова по четырём группам: 1) имя существительное; 2) имя прилагательное; 3) имя числительное; 4) глагол. Запишите по образцу. *Имя существительное* (кто? что?) — *десяток, тройка*.

Дюжина, удесятерить, утроить, десять, двенадцать, тройной, двойка, восьмиэтажный, тридцать, двухчасовой, двадцатилетие, двадцатилетний, двадцать, двойкий, двуглавый, двусложный, двустволка, двухгодичный, двухдневный, двухлетие, двухсотый, двухтысячный, двуязычный.

■ 255. Прочитайте. Найдите отгадки. Спишите, расставляя знаки разделения. Над количественными числительными напишите *к.*, над порядковыми — *п.*

1. Две матери две дочери да бабушка со внучкой а всего их три. 2. В печурке две чурки три гуся три утки три яблочка. 3. Два рога а не бык шесть ног без копыт. 4. Выходили двенадцать молодцев выносили пятьдесят два сокола выпускали триста шестьдесят пять лебедей. 5. Два брата купаются а третий удивляется. 6. Четыре братца под одним шатром стоят.

Отгадки: *мать, дочка и внучка; ружейный заряд; рак; месяцы, недели, дни; вёдра и коромысло; стол.*

■ 256. Ошибки при употреблении имён числительных чаще всего состоят в том, что числительные употребляются не в том падеже, который требуется по нормам литературного языка. Проверьте себя: правильно ли вы употребляете числительные. В скобках записано по две формы числительных. Прочитайте предложения вслух с той формой, которая соответствует нормам литературного языка.

1. Население Санкт-Петербурга — более (пять, пяти) миллионов. 2. Численность населения России — около (сто пятьдесят, ста пятидесяти) миллионов. 3. В Восточной Сибири находится полюс холода, где бывают морозы до минус (семьдесят, семидесяти) градусов по Цельсию. 4. Лето там жаркое, до плюс (тридцать пять, тридцати пяти) градусов по Цельсию. 5. Территория России более (семнадцать, семнадцати) миллионов квадратных километров. Расстояние с севера на юг — около (пять, пяти) тысяч километров, а с запада на восток — более (девять, девяти) тысяч километров. 6. Население Москвы насчитывает около (десять, десяти) миллионов человек, а вместе с гостями равняется (двенадцать, двенадцати) миллионам.

**257.** Озаглавьте текст. Составьте его план. Спишите, расставляя знаки разделения. Над количественными числительными напишите *к.*, над порядковыми — *п.*

В начале XXI века ЮНЕСКО планирует издать атлас-каталог всех языков на к., которых говорит население нашей планеты.<sup>5</sup> Этот скрупулёзный и уникальный под..чёт ведут английские лингвисты.

Они уже вн..сли в «реестр» ни много ни мало 10 тысяч языков. И этот список далеко (не)ок..нчательный. Учёным предстоит ут..чнить число языков в Новой Гвинее.. Австралии.. Южной Африк.. .

Но уже сейчас можно отметить некоторые любопытные факты. Оказывает(?)ся, самый расп..странённый язык китайский на нём говорят 1,1 ми(л, лл)иарда человек. 470 ми(л, лл)ионов говорят на английском 418 ми(л, лл)ионов — на хинди 372 ми(л, лл)иона — на испанском. А вот язык бигуа которым некогда пользовалась одна из негритянских народностей в Камерун.. теперь знает лишь один человек.

(Из журнала «Почему?»)

## 58. Простые и составные числительные

**258.** Перепишите числительные в таком порядке: 1) состоящие из одного корня; 2) состоящие из двух корней. Учтите, что в количественных числительных выделяются суффиксы *-надцать*,

**-дцать.** Корни графически обозначьте. Подчеркните орфограммы. Простыми или составными являются числительные?

Двухтысячный, одиннадцать, восемьсот, шестьсот, тринадцать, восемнадцать, пятидесятый, семьдесят, шестнадцать.

**259.** Вставьте пропущенные буквы и расставьте разделительные запятые. Подчеркните составные числительные как члены предложения.

8500 разных видов птиц живут на Земле. Из них 770 живут у нас. Всех птиц, конечно, никто (не)считал но предпол.гает(?)ся что их примерно 100 ми(л, лл)иардов. Ворон живёт 70 лет, а мелкие птич(?)ки живут 4—10 лет. Вороны ястребы соколы доживают до 30 лет. Жизнь орлов филинов лебедей продолжает(?)ся до 60 лет.

(По Н. Сладкову)

## 59. Мягкий знак на конце и в середине числительных

**260.** Выпишите сначала слова с мягким знаком на конце, затем в середине слова, наконец, без ь. Обозначьте условия выбора ь в середине числительных.

Мощ(?)ный, одиннадцат(?), сем(?)надцат(?), пят(?)десят(?), пят(?)сот(?), восем(?)десят(?), восем(?)сот(?), тон(?)-ше, воз(?)ми, прос(?)ба, камен(?)щик, шест(?)десят(?), шест(?)сот(?), шест(?)надцат(?), сем(?)десят(?), сем(?)сот(?), сем(?)надцат(?).

**261.** Спишите предложения и словосочетания, заменив словами одно из чисел (по выбору). Обозначьте в числительных орфограмму «ь в середине числительных».

1. В школе учит(?)ся (980, 860, 250) учеников. 2. Занятия ведут (60, 50, 30) учителей. 3. В библиотеке имеет(?)ся (990, 755, 470) книг. 4. Выучил (50, 60, 80) иностранных слов. 5. За год школьный вокально-инструментальный ансамбль дал (16, 25, 30) концертов.

**262.** Прочитайте, озаглавьте текст, затем спишите, заменяя цифры словом и расставляя недостающие запятые.

Мы часто слыш..м и говорим «волч.. а(п, пп)етит». Волк если он голоден мож..т с..есть за один присест 10—11 килогра(м, мм)ов мяса. Но самый прожорливый из хищ(?)ников это тигр. Он мож..т с..есть сразу 50 килогра(м, мм)ов мяса. Гораздо больше а(п, пп)етит у травоядных. Слон каждый день с..едает 360 килогра(м, мм)ов корма и выпивает 85 литров воды. Мировой р..корд принадлежит китам. Кит за сутки с..едает 5—10 тонн планктона а д..тёныш синего кита выпивает в день 580 литров материнского м..лока.

(По А. Дмитриеву)

## 60. Порядковые числительные

**263.** Выпишите только порядковые числительные. В выделенных словах обозначьте морфемы.

Пятидневка, в две тысячи тринадцатом, трижды, сорок первый, шестнадцать, восемь, четырёхзначный, трёхэтажный, одиннадцать, пятак, пятнадцатый, утроить, шестиклассник, семьдесят, дважды, пудовый.

**264.** Установите по таблице, составленной Т. Рыловой, какие группы числительных сравниваются между собой. Вместо вопросительных знаков запишите их названия.

?	Линия сравнения	?
Какой?	Вопрос	Сколько?
Какой?		
Порядок предметов при счёте	Значение	Количество предметов
По падежам, родам, числам	Изменение	По падежам
Обычно определение	Синтаксическая роль	Любой член предложения

**265.** Пользуясь таблицей из задания 264, определите, какие числительные встречаются в предложениях. Надписывайте порядковые числительные — *п.*, количественные — *к.* Ответьте на заданные вопросы.

1. Наши места в двенадцатом ряду: шестое и пятое.
2. Приблизительно на восьмистах сорока пяти языках говорят в Индии. (По А. Мурашову)
3. Серёжка установил, что одиннадцатислойный бутерброд трудно кусать, зато есть чем полюбоваться. (С. Георгиев)
4. У человека тринадцать пар рёбер. А у кого рёбер более трёхсот?
5. По объёму производства бананы занимают первое место в мире, на втором месте — цитрусовые. Какие фрукты на третьем?
6. Кирпич весит два килограмма и полкирпича. Сколько килограммов весит кирпич?

**266.** Прочитайте. Выпишите порядковые числительные. Записывайте их прописью.

Книги появились давным-давно, но в течение веков они были рукописными, а тираж крохотным. Печатное производство впервые организовал в Германии в середине XV века Иоганн Гутенберг. Первой из напечатанных типографским способом книг была Библия. Она вышла в свет в Майнце в 1454 году.

В нашей же стране первым печатным изданием стала книга «Апостол», выпущенная в Москве 1 марта 1564 года Иваном Фёдоровым и его учеником Петром Мстиславцем, 50 экземпляров дошли до наших дней.

Самое большое по размеру издание за всю историю книгопечатания выпущено в американском городе Денвере в 1976 году. Длина «Суперкниги» — именно так она называется — 3 метра 7 сантиметров, а ширина — 2 метра 74 сантиметра. Самая маленькая книга в мире — сказка «Старый король Коул». Напечатана в марте 1986 года шотландским издательством. Её формат 1 квадратный миллиметр. Страницы малютки можно переворачивать лишь иголкой, да и то с большой осторожностью, а читать — только под микроскопом. Самой первой печатной миниатюрной книгой в России считают «Святцы», которую напечатал на Московском печатном дворе в 1639 году Василий Бурцов. Издание состоит из семнадцати 8-листных тетрадей форматом 71×97 мм.

(Из журнала «Почему?»)

**267.** Сформулируйте вопросы и ответы о датах рождения родных и друзей. Запишите вопросы и ответы.

**Образец.** — Ты какого года рождения?

— Тысяча девятьсот девяносто первого.

## 61. Разряды количественных числительных

**268.** Прочитайте. Определите тему, объединяющую предложения. Озаглавьте. Над числительными, обозначающими целые числа, надпишите букву *ц.*, над дробными — *д.*, над собирательными — *с.* Произведите синтаксический разбор первого предложения.

1. Сигареты ежегодно убивают в нашей стране двести восемьдесят тысяч ч.ловек. 2. В Росси. к этой вредной пр..вычке пристрастилось трое из четверых муж..ин и сорок процентов жен..ин. 3. Одна сигарета сокращает продолжительность жизн.. курильщика на пять и пять десятых м..нуты. 4. Особенно легко пр..выкнуть к курению в возр..сте от пяти до семнадцати лет. 5. Люди, к..торые благополучно м..новали этот опас(?)ный возр..ст и до двадцати одного года (не)отр..вляли себя табачным дымом, обычно (не)курят всю оставшуюся жизнь.

(По Е. Иванову)

**269.** Прочитайте вопросы вслух. Ответьте на них устно. Запишите числительные (по три примера) в колонки. Если в предложениях каких-то примеров для заполнения колонок не хватает, то придумайте их сами.

Разряды количественных числительных		
Целые	Дробные	Собирательные

1. Назовите сельскохозяйственную культуру, которая на 90% сгорает, а на 10% выбрасывается. 2. В Древней Руси их называли ломаными числами. Как их называют в настоящее время? 3. Чтобы сделать глоток воздуха, дельфины вынуждены всплывать каждые 15—30 минут. Почему же они не задыхаются во сне? 4. Горело семь свечей, две потухли. Сколько свечей осталось? 5. Что легче: один

килограмм пуха или полкилограмма железа? 6. Две трети пути пройдено. Сколько осталось?

**270.** Вставьте (где надо) пропущенные буквы. Прочитайте стихотворение М. Бородицкой. Догадайтесь, что было куплено. Укажите, какие именно числительные вы увидели в тексте.

Гномы дружною семейкой  
У пр..лавка г..лосят:  
«Двести в клетку! Сто в линейку!  
И в г..рошек — пять..есят!»  
Весь товар писч..бумажный,  
Самый нужный, самый важный,  
Р..скупили до конца, —  
Кроме дяди пр..давца.

## 62. Числительные, обозначающие целые числа

**271.** Спишите, заменяя цифры словами.

1. К 19 прибавить 11. 2. От 30 отнять 17. 3. Из 18 вычесть 12. 4. С 9 сл..жить 16. 5. С 8 сл..жить 11. 6. К 15 прибавить 11. 7. Из 19 вычесть 13.

**272.** Впишите в нужной форме числительное *полтора* в словицы и шуточные задачи из «Толкового словаря живого великорусского языка» Владимира Ивановича Даля. Расставьте запятые.

1. Гляди в оба а не в — —. 2. У нас с ним — — разговора (всяк своё несёт). 3. Шли муж с женой брат с сестрой да кум с кумой нашли — — хлеба разделили по (пол)хлеба.

**273.** Озаглавьте текст. Подчеркните предложение, в котором выражена главная мысль. Вставьте пропущенные буквы и расставьте недостающие запятые. Числительные запишите прописью.

А. С. Пушкин утверждал: «Чтение — вот лучшее учение. Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная». В этой «науке» самому поэту помогали книги. Любовь к чтению зар..дилась с детства когда маленький Саша забирался в к..бинет отца и нередко про-

водил там бе..сонные ночи, «проглатывая» одну книгу за другой. Он рано начал соб..рать собственную библиотеку. Сохранились книги с пушкинскими пометами. Они ..деланы когда их владельцу не было и 10 лет.<sup>5</sup> Он соб..рал библиотеку всю жизнь.

К сож..лению, часть этого бе..ценного книжного собрания утеряна. Учёные сч..тают что в нём находилось от 5 до 7 тысяч книг. Та часть библиотеки которую удалось обнаружить хранит(?)ся в Санкт-Петербурге в Пушкинском Доме Академи.. наук Росси.. . В ней 3571 книга на 14 языках. Книг на русск..м языке 529. Среди них 45 поэтических сборников 11 романов 24 драматических произведения.

Изучение библи..отек.. Пушкина во многом пом..гло учёным лучше понять творчество поэта. Подбор книг позволяет довольно точно вы..вить круг интересов человека. Так, в библи..отек.. Пушкина свыше 500 книг по истори.. около 70 описаний различных пут..шествий 45 сборников сказок пословиц и поговорок.

Различна география появления на свет книг пушкинской библи..отек.. . 150 из них было издано в Москве около 400 — в Санкт-Петербурге 642 — в Париже.

Книги которые держал в своих руках А. С. Пушкин являются национальным достоянием.<sup>5</sup> Их изучение продолжает(?)ся и, несомненно, пр..несёт много интересных открытий.

(По С. Гейченко)

**274.** Запишите в родительном, дательном, творительном и предложном падежах. Окончания числительных обозначьте.

Сто метров, сорок учеников, девяносто спортсменов.

### 63. Дробные числительные

**275.** Прочитайте арифметические примеры, правильно выговаривая окончание. Запишите эти примеры словами.

*Образец.* К девяти целым семи десятым прибавить одиннадцать целых семь сотых.

$8,6 + 13,005$ ;  $50,8 + 11,54$ ;  $9\frac{3}{5} + \frac{3}{6}$ ;  $5\frac{3}{5} + 3\frac{1}{4}$ ;  $100,7 + 40,15$ ;  $40,8 - 15,07$ ;  $100,03 - 40,015$ .



**276.** Прочитайте шуточное стихотворение М. Вейцмана. Запишите все числительные цифрами. Определите, к какому разряду они относятся.

Три с половиною овечки  
и восемь сотых пастуха  
однажды встретили у речки  
четыре пятых петуха.

А у доски, в штанишках мятых,  
пока визжал от смеха класс,  
стоял один и ноль десятых,  
и слёзы капали из глаз.

## 64. Собираемые числительные

**277.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните как члены предложения собираемые числительные. Если решите задачу, то запишите ответ в виде предложения.

В одной сем..е было много д..тей. Сем..ро из них любили к..пусту шест..ро любили м..рковь пят..ро — г..рох. Четв..ро из детей любили к..пусту и м..рковь трое любили к..пусту и г..рох двое — м..рковь и г..рох а один — и капусту и м..рковь и г..рох. Сколько было д..тей в этой сем..е?

**278.** Есть ли разница в значении словосочетаний *пять друзей* и *пятеро друзей*? Докажите. Составьте и запишите предложения с этими словосочетаниями.

**279.** Вставьте вместо цифровых обозначений количества нужные формы числительных, используя, где возможно, собираемые числительные. Существительные употребите в нужной форме. Подчеркните непроверяемые безударные гласные в корне слов.

1. Около школы встретились (2) — — друзей и (2) — — подруги. 2. Ребятам предстояло разъехаться по (2) — — разным городам. 3. Реставрации подлежали (4) — — здания. 4. (3) — — суток продолжался карнавал. 5. (7) — — козлят — герои сказок разных народов. 6. Дождь шёл (4) — — суток.

**280.** Спишите, выбирая форму числительного, соответствующую нормам литературного языка. Числительное и существительное употребляйте в нужном падеже.

1. Отец доволен (оба, обе; сыновья). 2. У (оба, обе; студентки) зачёты сданы вовремя. 3. Тренер сделал замечание (оба, обе; футболиста). 4. У (оба, обе; теннисистки) результаты заметно улучшились. 5. Между (оба, обе; страны) достигнуто соглашение. 6. Поезда прибыли одновременно к (оба, обе; перроны).

**281.** Оцените, соответствуют ли нормам литературного языка данные ниже словосочетания. Ответ запишите по образцу.

*Образец. Трое медвежат. — Да.*

*Собирательное числительное сочетается с названием детёнышей.*

Четверо суток, трое часов, шестеро девочек, семеро щенков, двое друзей, трое суток.

## 65. Морфологический разбор имени числительного

**282.** Прочитайте. Перескажите текст. Произведите морфологический разбор двух числительных.

Сколько же людей жило на Земле? Компьютер выдал такой результат. Всего на Земле, начиная с сотни тысяч лет назад вплоть до сегодняшнего дня, обитало до 80 миллиардов человек.

В последнее время темпы прироста населения возрастают в геометрической прогрессии. Тот же компьютер подсчитал, что до появления ещё 80 миллиардов теперь потребуется всего шесть веков. И к 3001 году число людей на Земле превысит 12 миллиардов.

(Из журнала «Почему?»)

## Повторение

**283.** Определите тему и основную мысль текста. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Числительные записывайте прописью.

30 сентября день именин Веры Надежды Любви и Софьи. Русская православная церковь пр..возносит св..тых мучениц Веру Надежду Любовь и Софью как образец бе..заветного служения Богу во имя которого была принята смерть.

Трагедия произошла около 137 года новой эры в Риме, при императоре Адриане, истреблявшем христиан. Ю(н, нн)ых мучениц пытали заставляли отреч(?)ся от Иисуса Христа. Вере было 12 лет Надежде — 10 лет Любви — 9 лет. Но девочки предпочли смерть измен.. . Мать их Софья, похоронив дочерей, вскоре ум..рла на их могиле. Вера Надежда Любовь и мать их Софья символы жизн.., дающие силу духа. Чем была бы жизнь без веры, надежды и любви?

(Из «Православного календаря»)

**284.** Озаглавьте текст. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Числительные запишите прописью.

Капе(л, лл)а Санкт-Петербурга это знаменитый певческий ко(л, лл)ектив. Она имеет самую древн.. историю и самые славные традиции среди всех хоров Росси.. . Она была основана в Москве в 1477 году при «велик..м княз.. всея Руси» Иване III Васильевиче как хор государстве..ых певчих д..яков. С 1701 года он стал называт(?)ся Пр..дворным хором с 1763 года — Императорской пр..дворной хоровой капе(л, лл)ой с 1922 года — Академической капе(л, лл)ой имени М. И. Глинки а сейчас вот — Певческой капе(л, лл)ой Санкт-Петербурга.<sup>5</sup> В разное время капе(л, лл)ой руководили такие выдающиеся музыканты и к..мпозиторы, как Дмитрий Степанович Бортнянский Михаил Иванович Глинка. С 1974 года её художестве..ым руководителем и главным дирижёром являет(?)ся Владислав Александрович Чернушенко, профе(с, сс)ор, ректор Петербургской к..нсерватории.

(Е. Антонова)

## Тестовые задания

1. Четвёртое лишнее зачеркните.

1) девятка

3) две тысячи тринадцать

2) сто

4)  $\frac{1}{9}$

2. Четвёртое лишнее зачеркните.

- 1) восемнадцатый            3) ноль  
2) тридцать пять            4) одиннадцать

3. Укажите галочкой вариант с верным написанием числительного.

- 1) с восьмистами девяноста шестью  
2) с восемьюстами девяноста шестью  
3) с восемьюстами девяноста шестью  
4) с восемьюста девяноста шестью

4. Обведите овалом числительное, в котором **ь** пишется в середине слова.

- 1) 18                            2) 60                            3) 15                            4) 19

5. Обведите овалом числительное, в котором **ь** не пишется в середине слова.

- 1) сем..десят                    3) пят..сот  
2) трид..цать                    4) четыр..мя

6. Обведите овалом числительное, в котором на конце пишется буква **а**.

- 1) девяност..                    3) ст..  
2) трист..                        4) четырест..

7. Укажите галочкой предложение, в котором есть порядковое числительное.

- 1) Лук от семи недугов вылечит.  
2) Первый среди равных.  
3) В трёх соснах заблудился.  
4) Двое знают — знают все.

## Местоимение

### 66. Местоимение как часть речи

285. Спишите. Поставьте вопросы к выделенным местоимениям. Какими членами предложения они являются?

**Я** услышал сегодня первый гром —  
**Он** в полдень пр..гремел из тучки малой;

А через час цветок гвоздики алой  
Уж ра..пустился в цветнике моём  
И весело кивал мне головою,  
Обрызганный весь влагой дождевою.

(А. Голенищев-Кутузов)

■ 286. Выпишите словосочетания с местоимениями и сочетание сказуемого с местоимением-подлежащим. Поставьте к местоимениям вопросы. Найдите предложение с обращением. Охарактеризуйте его по цели высказывания.

Прощай, скворец,  
Мой славный друг,  
Вернись ко мне назад!  
Когда услышу подо льдом  
Стеклянный звон ручья,  
Я подновлю твой прежний дом  
И стану ждать тебя.

(Р. Галинская)

■ 287. Составьте текст по данным ниже словам. Подчеркните местоимения и словосочетания с местоимениями, которые служат для связи отдельных частей текста.

Я вышел (вышла) на балкон (на улицу, во двор, в поле и т. д.), и вот что я увидел (увидела). (Передо мной)... Справа (от) меня... Слева (от) меня... (Надо) мной... (Подо) мной...

## 67. Личные местоимения

■ 288. Спишите. Определите падеж выделенных личных местоимений. Поставьте к ним падежные вопросы и подчеркните эти местоимения как члены предложения. Выделите корень в местоимении *меня* — *мне*. Правильно ли вы произносите эти формы местоимений?

Меня ещё там нет,  
а мне печётся хлеб,  
и вот он вынут из огня,  
чтоб накормить меня.  
И кто-то мне газеты шлёт,  
и кто-то мне одежду шьёт,

и кто-то учит роль  
 и для **меня** волнуется,  
 и где-то кто-то учится,  
 как успокоить боль,  
 чтоб **мне** её (не)знать!  
 И потому б..ру тетрадь  
 и, что-то нап..вая,  
 ст..хи пишу тому,  
 кого ещё (не)знаю.

(Э. Мошковская)

**289.** Прочитайте текст. Какое местоимение слишком часто повторяется? Как автор высмеивает героя, который любит якать, выпячивать себя? В каких предложениях можно без ущерба для смысла опустить это местоимение? Составьте схему одного из предложений с прямой речью.

Вот я вам сейчас расскажу, как это всё было.

Сижу я дома и делаю уроки. Я учусь во вторую смену, и уроки я всегда делаю утром. Сижу я и решаю задачу. Только я начал писать, вдруг звонок. А кроме меня, в квартире никого нет. Я подхожу к дверям и спрашиваю: «Кто там?» И вдруг я слышу голос: «Это я, Витя, открой». Ну, думаю я, теперь всё, пропал я. Это пришёл наш управдом. Кто-то ему, наверно, про вчерашний случай рассказал! Как мы стекло в котельной мячом разбили. Вообще это не мы разбили, это я разбил, но я говорю «мы», потому что папа всегда говорит: «Витя, только от тебя и слышишь — «я», «я», «я», а кроме «я», есть ещё и «мы».

(По Б. Ласкину)

**290.** Составьте таблицу «Местоимения 3-го лица с предлогами», употребив данные ниже предлоги.

Предлог	Падеж	Примеры
<i>для</i>	Р.	<i>для него, для неё, для них</i>

Без, до, возле, из-за, у, от, к, под, перед, над, между, при, о.

**291.** Составьте текст по данному началу. Подчеркните местоимения, которые обозначают не определённое лицо, а вообще любого человека. ○ Определите спряжение, лицо и число глаголов в записанных вами предложениях.

Любишь ли ты книги? Вот тыходишь в читальный зал библиотеки...

**292.** Прочитайте стихотворение Э. Мошковской, заменяя местоимения 1-го лица подходящими по смыслу именами существительными и местоимениями 3-го лица. ○ Определите выделенные местоимения как члены предложения.

Я решил, и я отправляюсь.

Я иду в этот трудный путь.

Я иду в соседнюю комнату,  
где молча сидит моя мама.

И придётся открыть дверь.

И сделать шаг. И ещё, и ещё...

И тихо к ней подойти,

и тихо сказать: «Прости...»

**293.** Найдите в тексте неоправданные лексические повторы. Устраните их. Вы получили отрывок из рассказа А. Куприна «Слон». Спишите текст в отредактированном виде, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните слова, которые обеспечивают связь предложений. Какой частью речи они являются? Определите вид связи.

Маленькая девоч(?)ка нездорова. Каждый день к маленькой девоч(?)ке ход..т доктор Михаил Петрович которого маленькая девоч(?)ка зна..т уж д..вным-д..вно. А иногда Михаил Петрович пр..водит ещё двух докторов, (не) знакомых. (Не)знакомые доктора перев..рачивают девоч(?)ку на спину и на ж..вот слушают что-то оттягивают (в)низ глазные веки и смотр..т. При этом д..ктора как-то важно посапывают лица у д..кторов строгие и говорят д..ктора (между)собой на (не)понятном языке.

## 68. Возвратное местоимение себя

**294.** Исправьте пословицы, поговорки и крылатые выражения. Запишите их с нужными местоимениями.

1. Мне на уме. 2. Хорошая работа сама тебя хвалит. 3. Поступай с людьми так, как ты бы хотел, чтобы они поступали по отношению к себе. 4. Делай для людей как для тебя. 5. Он сам ему не враг. 6. Ты и сам с тобой не можешь договориться.

**295.** Вставьте во фразеологические словосочетания возвратное местоимение *себя* в нужной форме. Уточните, каким фразеологическим словосочетанием можно закончить текст, данный ниже. Придумайте подобную ситуацию с другим фразеологизмом. Запишите.

1. Быть ... собой. 2. ... на уме. 3. Выйти из ... . 4. Сам по ... . 5. Не по ... . 6. Так ... . 7. Ничего ... . 8. Уйти в ... .

*С любой ситуацией наша классная руководительница умеет справиться. Она всегда остаётся спокойной, уравновешенной и...*

## 69. Вопросительные местоимения

**296.** Поставьте вопросы к выделенным в тексте словам. Помните: при местоимении *что* сказуемое — глагол в прошедшем времени — ставится в среднем роде единственного числа. Например: *Что произошло? — Несчастье.* ○ Разберите первые два записанных предложения по членам. Почему для проверки правописания окончаний имён прилагательных пользуются вопросительным местоимением *какой*?

Весна долго не открывалась. Последние дни недели стояла ясная, морозная погода. Потом вдруг понесло тёплым ветром, надвинулись тучи, и три дня и три ночи лил бурный и тёплый дождь.

**297.** Какие ошибки допущены в данных ниже вопросах? Запишите исправленный вариант. Подчеркните местоимения.

1. Чего ты делаешь? 2. Сколько время? 3. Сколько много книг ты прочитал за лето?

## 70. Относительные местоимения

**298.** Переделайте предложения так, чтобы выделенные местоимения употреблялись как относительные. Учтите, что перед



относительными местоимениями ставится запятая. Выделенные местоимения подчеркните как члены предложения.

**Образец.** Что случилось? — Не знаете ли вы, что случилось?

Кто поёт в лесу? Какие птицы выучиваются говорить? Чьё пение особенно славится? Сколько птичьих домиков вы смастерили?

Материал для составления предложений: *нам (мне) известно, догадайтесь, скажите, мы знаем, расскажите.*

■ 299. Допишите предложения так, чтобы относительные местоимения были членами предложения. Уточните, какими именно.

Я точно знаю, кто...

Не забудьте, что...

Теперь понятно, чей...

Отмерьте точно, сколько...

Определите по шкале, каков...

## 71. Неопределённые местоимения

■ 300. Запишите неопределённые местоимения в форме двух таблиц.

I. Неопределённые местоимения с *не*:

*кто* ***некто***

*что*

*который*

*сколько*

II. Неопределённые местоимения с *кое-*, *-то*, *-либо*, *-нибудь*:

*кто* ***кое-кто, кто-то, кто-либо, кто-нибудь***

*что*

*какой*

*который*

*чей*

*сколько*

■ 301. Спишите, вставляя нужные местоимения и буквы. Какие местоимения показывают, что автору неизвестен виновник

этого происшествия? Как читается местоимение *что-то*? Выделенные местоимения подчеркните как члены предложения.

Пройдя шагов сто, я увидел около десятка ворон ... сидели на ветвях деревьев и перекликались между ... .<sup>4</sup> Из этого Гобули вывел два заключения: первое — **что(то)** привлекл.. их сюда; второе — эт.. **что(то)** находил..сь поблизости. А Миону добавил ещё третье заключение: здесь, кроме ворон, был ещё **кто(то)**, которого птиц.. боялись и, по-видимому, ждали, когда он уйдёт.

(По В. К. Арсеньеву)

**302.** Составьте с неопределёнными местоимениями предложения или связный текст на темы «Поздним вечером в лесу (в поле, в саду, в тёмной комнате и т. д.)», «Субботним вечером у нас дома». Подчеркните местоимения как члены предложения. Прочитайте свою запись, следите за произношением неопределённых местоимений, образованных от местоимения *что* [шт]. Произнесите правильно: *что-то, что-либо, что-нибудь, кое-что*.

**303.** Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните глаголы в настоящем времени.

(Кое)(о)ком подумать, (кто)нибудь (с, з)делает, (кое)(о) чём поразмыслить, п..звать кого(либо), к кому(то) уехать, что(либо) привести, (кое)(в)чём (не)согласиться, (кое)кого ра..спросить, чего(то) (не)хв..тает, (кое)как зам..нить, (кое)(в)чём противоречит, кому(нибудь) поручить.

**304.** Найдите в Интернете стихотворение Н. Радченко о неопределённых местоимениях. Работайте в парах. Спишите текст под диктовку друг друга, проверьте и оцените обоюдную работу. Местоимения, данные в тексте прописными буквами, подчеркните как члены предложения.

## 72. Отрицательные местоимения

**305.** Запишите отрицательные ответы на вопросы, используя в ответах отрицательные местоимения. Обозначьте падеж местоимений.

*Образец. Чем нам забить гвозди? — Нам нечем забить гвозди.*

1. Есть ли у вас какие-нибудь новости? 2. К кому нам обратит(?)ся за помощью? 3. О чём тут спорить? 4. С кем мне посоветоват(?)ся? 5. Для чего тебе брать на прогулку плеер? 6. О чём вам беспокоит(?)ся?

**306.** Замените сложные предложения простыми, используя отрицательные местоимения *некого, нечего, не с кем* и пр. Подчеркните эти местоимения как члены предложения. ○ Укажите фразеологизм. Объясните его значение.

1. У меня нет ничего такого, во что можно было бы пол..жить яблоки. 2. Тут нет ничего такого, чему можно было бы уд..вляться. 3. Нет человека, с которым я мог бы поиграть в шахматы. 4. Здесь нет ничего такого, над чем следовало бы л..мать голову.

**307.** Запишите отрицательные местоимения, составив их из данных ниже слов. Обозначьте орфограмму.

Не, кого, у; ни, кого, у; ни, кто; не, чем, с; не, чем; ни, чем, с; ни, чем; ни, кому, к; ни, кому; не, чему, к; не, чему; ни, чём, о; не, чем, о; ни, чем, перед; не, чего, с; не, чего; ни, чего, с; ни, чего; ни, что; не, что; не, кто; ни, кто.

**308.** Спишите пословицы, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя пропущенные запятые. Подчеркните орфограммы.

1. Поехали с орехами — при..дут (ни)с чем. 2. Плохого человека (ни)чем не уваж..шь. 3. Дома с..дит, (ни)(на)кого (не)глядит. 4. (Не) чего на зеркало пенять, коли рожа кр..ва. 5. Люблю того, кто (не)обидит (ни)кого. 6. Обидеть-то каждый мож..т а пож..леть-то (не)кому. 7. (Ни)чего я (не)боюсь но (ни)(с)кем и (не)бр..нюсь. 8. Тот (не)ошибается, кто (ни)чего (не)делает. 9. Когда густо, когда пусто, когда нет (ни)чего. 10. Р..диться — р..дился а (ни)(к)чему (не)пригодился. 11. За всё брат(?)ся — (ни)чего (не)сделать. 12. Не стыдно м..лчать, коли (не)чего ск..зать.

**309.** Спишите, раскрывая скобки и обозначая условия выбора орфограмм. Составьте схемы предложений с прямой речью.

1. В высокое окно заглянул солнечный луч. «Ах! Со(?)нце! Чудес(?)но! Прекрас(?)но!» — радос(?)но воскликнул Восклицательный знак. 2. «Да здра(?)ствует со(?)нце!» — весело запел я. 3. Добрые знаки что(то) говорили мне и волновались.<sup>4</sup> 4. Восклицательный твердил, что я (не)понимаю опасности, которая (надо)мной нависла. 5. Вопросительный поинтересовался, нет ли (у)меня (к)нему какой(нибудь) про..бы. 6. Кот (не)мог придумать (ни)чего более вку..ного, чем колбаса, но я (не)знал, как пишется это слово. (Ни)какой колбасы мы (с)ним (не)получили.

(По В. Гераскиной)

**310.** Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните выделенные местоимения как члены предложения.

Тибул вз..брался на кольцо, окружавшее ф..нарь. «(Ни)чего! — кричали гвардейцы. — Он пойдёт (по)другой проволоке. Оттуда **мы** и снимем его!»

Тут произошло такое, чего **(ни)кто** (не)ожидал. Полосатая ф..гурка, в блеске ф..наря ставшая чёрной, пр..села на железн..м кольце, повернула **какой(то)** рычаг, **что(то)** щёлкнуло, звякнуло, и фонарь мгновенно потух.

**(Ни)кто** (не)успел сказать ни слова. А в следующую минуту высоко-высоко снова **что(то)** стукнуло и зазвенело. Было слышно, как **кто(то)** быстро бежал по стекла(н, нн)ому куполу.

(Ю. Олеша)

## 73. Притяжательные местоимения

**311.** Озаглавьте отрывок. Выпишите словосочетания «притяжательное местоим. + сущ.». Определите род, падеж, число притяжательных местоимений. Подчеркните их как члены предложения. Найдите предложение, в котором стоит тире. Объясните его постановку. Составьте схему предложения с обобщающим словом при однородных членах.

Кем бы вы ни стали, мои юные друзья, куда бы ни позвали вас пути-дороги, пусть всегда рядом с вами будут любимые книги!

Огромный, прекрасный мир жизни нашей страны и ваших сверстников открывается в миллионах книг. Авторы детских книг — самые большие ваши друзья. Хотелось бы, чтобы вы, ребята, крепко дружили с произведениями наших классиков: Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Льва Толстого, Горького. Прочитав их книги, вы почувствуете себя сильнее, сумеете глубже оценить свои поступки и поступки окружающих, ощутите всю прелесть прекрасного русского языка.

(К. Чуковский)

**312.** Вставьте притяжательные местоимения в соответствии с замечаниями, данными в скобках (эти замечания списывать не нужно). Подчеркните местоимения как члены предложения.

1. Каждый должен пр..быть на школьную олимпиаду со ... книгами (книги принадлежат каждому). 2. Мой брат пр..нял ... предложение выступить с приветствием (предложение было сделано вами). 3. Мои товарищи высказали ... мнение о прочитанном произведении (мнение принадлежит товарищам). 4. Вы, как видно, пренебрегли ... рецензией (рецензию писали мы). 5. Ты должен заботиться о ... компьютере (компьютер твой).

**313.** В каких строках выражена основная мысль стихотворения Л. Татьяничевой? Почему автор употребляет местоимения *ты, твой*? Спишите. Обозначьте падеж местоимений и имён существительных. Подчеркните известные вам местоимения как члены предложения. ○ Укажите прилагательные в переносном значении. Какие это прилагательные: качественные или относительные?

И в самом обычн..м наряд..  
Мила ты, Отчизна, до слёз.  
К лицу тебе русые пряди  
Твоих (не)наглядных берёз.  
К лицу тебе снег твой алмазный,  
Твой каждый р..машковый лог...

**314.** Устраните повторение слов. Воспользуйтесь местоимениями, но лишь в том случае, если это не приведёт к неясности.

1. Мальчики выскочили на улицу и побежали по городу.<sup>4</sup> Теперь в городе безраздельно хозяйничали каза-

ки. От казаков некуда было спрятаться. 2. Человек бегло осмотрел Петю и сразу же, не говоря ни слова, полез в Петины оттопыренные карманы. Человек торопливо стал вытаскивать из карманов грузные мешочки. Петя стоял перед человеком, расставив руки.

(В. Катаев)

**315.** Прочитайте текст от 3-го лица, заменяя выделенные местоимения, где следует, подходящими по смыслу местоимениями и существительными.

Возможное начало: «Когда Максим Горький был юношей...»

Когда я был юношей, то по воскресеньям — весной и летом — я собирал детей нашей улицы и с утра уводил их в поле, в лес; мне нравилось жить в дружбе с маленькими людьми, весёлыми, как птицы.

Дети были рады покинуть пыльные тесные улицы города; матери снабжали их кусками хлеба, я покупал что-нибудь вкусное, наливал большую бутылку квасу, как па-стух, шёл сзади беззаботных ягнят городом, полем, до зелёного леса, прекрасного в уборе весны.

Мы почти всегда выходили из города утром, нас сопровождал звон колоколов и облака пыли, поднятые быстрыми ногами детворы.

В жаркий полдень, устав играть, мои товарищи собирались на опушке леса, потом, закусив, те, что поменьше, спали на траве в тени орешника и калины, а десятилетние молодцы, тесно собравшись вокруг меня, просили рассказать им что-нибудь, и я рассказывал им что-то, болтая так же охотно, как они сами болтали со мною.

**316.** Озаглавьте рассказ. Прочитайте, передавая содержание выделенных сложных предложений в форме прямой речи. ○ Составьте на тему рассказа два предложения о Жене и Серёже, употребляя в каждом из них однородные сказуемые.

Куда-то запропастилась Женина ручка. Наконец она выпала из тетради. Старший брат Жени, Сергей, сказал, что Женя искал ручку целую минуту. Но младший брат уже искал задание в дневнике. Задания не оказалось. Сергей с сожалением заметил, что у брата ещё минута зря пропала. Затем добавил: «Всё кончил и иду в бассейн».

«Счастливей, — вздохнул Женя. — И как ты всё успеваешь? И учишься, и работаешь, и спортом занимаешься. Как будто у тебя сутки длиннее, чем у меня». Серёжа ответил, что сутки у них одинаковые, только час брата короче его часа.

А на следующее утро Сергей взял Женю на завод. Подведя брата к своему станку, Сергей дал ему часы: «Когда пройдёт минута, скажи».

Через минуту Женя крикнул: «Уже!» Сергей протянул брату ладонь, на которой поблёскивала кучка маленьких, ещё тёплых гаек, и спросил, понимает ли он теперь, почему его час короче. «Понимаю...» — сказал Женя совсем тихо.

(По Э. Виноградской)

## 74. Рассуждение

**317.** Прочитайте отзыв ученицы на книгу А. Алексина. Достаточно ли убедительным показался вам этот отзыв? Какие положения отзыва следовало бы раскрыть на примерах?

Совсем недавно я вновь перечитала книгу Анатолия Алексина «Пять весёлых повестей». В этой книге пять рассказов, и их действительно можно назвать весёлыми. Книга мне очень понравилась, понравилась тем, что она весёлая, живая и в то же время поучительная. Над некоторыми страницами я посмеялась от души, а кое над чем пришлось и задуматься всерьёз. В книге всё так, как в жизни, одно рядом с другим — весёлое и печальное, смешное и серьёзное. Вот такие книги я и люблю больше всего. Эту книгу я читала пять раз и, наверное, ещё не раз прочитаю. Я советую всем прочитать эту книгу.

**318.** «Золотая полка — это та, на которую ставятся любимые книги», — сказал писатель Ю. Олеша. Может быть, у вас уже есть такая полка? А если ещё нет, то, наверное, когда-нибудь она у вас будет. Представьте себе, что вы завели такую золотую полку с 1 (со 2, 3, 4) класса. Какие бы книги вы на неё поставили? Почему? Какие книги вы поставили бы на эту полку сейчас? Почему? Напишите сочинение на тему «Золотая полка». Используйте в качестве эпиграфа слова Ю. Олеша, приведённые в начале задания.

**319.** Прочитайте письмо «необидчивого» человека и напишите ему ответ. Можно ли назвать его отношения с Чистяковым дружескими? Мотивируйте своё мнение.

Эх, не люблю я трусливых мальчишек!

Вот у нас, например, есть такие, которые боятся Чистякова. А я к нему всегда запросто подхожу и ещё издали кричу: «Привет, Чистяк!» Он ко мне тоже запросто подходит и щёлкает меня по лбу. И смеётся. Я тоже смеюсь. У нас отношения дружеские. Я же знаю, что он щёлкнул так просто. От хорошего настроения!

Так я насчёт трусливых мальчишек. Презирать их стал после одного случая. Шёл я как-то по коридору, а навстречу — Чистяков. Подходит, хватает меня за шиворот. Я сначала думал, что он просто так, чтобы слегка поразмяться, а он не слегка!

В затылке у меня звон. Мимо мальчишки из нашего класса проходят. Хоть бы кто-нибудь поинтересовался! Трусы несчастные! Хорошо, что нянечка выручила.

...А с Чистяковым у меня и сейчас отношения дружеские. Я человек необидчивый!

**320.** С кого из ваших знакомых — товарищей по школе, по летнему отдыху, по двору — вы берёте (или хотели бы взять) пример? Какие поступки этого человека вам нравятся, восхищают вас? Напишите сочинение-рассуждение на тему «На кого из сверстников я бы хотел(а) равняться и почему?».

## 75. Указательные местоимения

**321.** Допишите предложения, чтобы приведённые предложения с местоимениями стали понятными. В записанных предложениях подчеркните определения.

*Образец.* Мы помогли строить это (какое?) здание. — На краю посёлка выросло новое здание школы. Мы помогли строить это здание.

1. Каждая мать х..тела бы иметь т..кого (какого?) сына.
2. (В)т..кую (какую?) ночь невозможно уснуть.
3. Несколько лет прошло (с)той (с какой?) д..лёкой поры.
4. Память (об)этом (о чём?) никогда (не)потускнеет.



**322.** Прочитайте стихотворение А. Фета, выделяя голосом существительные, обозначающие признаки весны. Как удаётся поэту показать, что названные им признаки весны всем хорошо известны? Сколько из них имён существительных? Сколько раз повторяется местоимение *этот*? Выпишите любые 7 словосочетаний с местоимением *этот* (*эта, это, эти*).

Выпишите словосочетания «сущ. + сущ.».

Это утро, радость эта,	Эти горы, эти доли,
Эта мощь и дня и света,	Эти мошки, эти пчёлы,
Этот синий свод,	Этот зык и свист,
Этот крик и вереницы,	Эти зори без затмения,
Эти стаи, эти птицы,	Этот вздох ночной селенья,
Этот говор вод,	Эта ночь без сна,
Эти ивы и берёзы,	Эта мгла и жар постели,
Эти капли — эти слёзы,	Эта дробь и эти трели,
Этот пух — не лист,	Это всё — весна!

## 76. Определительные местоимения

**323.** Замените указательные и определительные местоимения противоположными по смыслу отрицательными местоимениями и наоборот. Подчеркните их как члены предложения.

**Образец.** Все кричат — никто не кричит. Ничего не видит — всё видит.

1. Я в этом разобрался. 2. Ничем его не удивишь. 3. Ты такие игры люб..шь. 4. Мы от этого отказываемся. 5. Вы, по-видимому, этим интересу..тесь? 6. Он при таких трудностях растеряет(?)ся. 7. Это остано..т нас на пути к цели. 8. Я ничего ему не говорил. 9. Его такими разгово..рами не успоко..шь.

**324.** Выпишите местоимение *самый* вместе с тем словом, от которого оно зависит. Определите род, падеж и число этого местоимения. В каких случаях с помощью слова *самый* образуется превосходная степень имён прилагательных? Является ли это слово местоимением? ○ Укажите качественные имена прилагательные.

1. В самых сырых местах, как золотые шары, распустились жёлтые цветы. 2. Один из самых первых вестников весны — скворец. 3. С непостижимой точностью он

передаёт не только пение самых разных птиц и голоса животных, но и другие слышанные им звуки. 4. Под самыми облаками летят домой дикie лебеди. 5. Последними к нам прибыли птицы, одетые в самые яркие и пёстрые наряды: зимородки, иволги, сорокопуть. 6. С ветвей срывались капли, пронзали снег до самой земли. 7. Взлетел петух на самый гребень крыши да так поёт, что слышит весь район.

(М. Исаковский)

**325.** Составьте распространённые предложения с определёнными местоимениями на одну из следующих тем: «В солнечный весенний день», «Пахнуло весной», «Ледоход», «Зацвела сирень».

**326.** Вставьте местоимения *сам* и *самый* в нужной форме. Поставьте в этих местоимениях ударения. Обозначьте их падеж. В скобках укажите начальную форму. Подчеркните известные вам местоимения как члены предложения.

Никогда — — не вырывай гриб из земли с корнем и не позволяй делать это другим.

Учёные говорят, что гуще всего сплетаются подземные нити возле — — кончика ножки гриба. Если же ты среж..шь ножиком гриб под — — корень, на уровне земли, ни одна подземная нить (не)будет затронута. И снова на том же — — месте будут родит(?)ся грибы. Твоя же забота — запомнить этот лесной тайнич..к да наведываться — — сюда после тёплого дождика.

(По Н. Надеждиной)

---

## Повторение

---

**327.** Выпишите отдельно слова, положительно или отрицательно характеризующие человека. Выясните значение непонятных слов. Найдите и подчеркните в каждом слове местоименный корень.

С самообладанием, себялюбивый, самостоятельный, всесторонне развитый, ничтожество, самонадеянный.

**328.** Поставьте недостающие знаки препинания. При однородных членах предложения могут употребляться местоимения *все, всё, это, никто, ничто* и др. Подчеркните эти местоимения

(они имеют обобщающее значение). Обратите внимание на двоеточие и тире при обобщающих словах. Научитесь выразительно читать эти предложения.

1. Всё пахло: кусты акации.. листья с..рени листья смородины лопухи цветы трава земля. 2. Журавли скв..рцы ж..воронки гуси утки — все они с первым дыханием весны возвращаются на свою родину. 3. Н..что: ни холод ни стужа ни голод — (не)может остановить птиц. 4. Ж..воронка с..ловья пен..чку — (ни)кого из них вы (не)увидите днём. Они пробираются на родину ночью.

**329.** Озаглавьте текст. Выпишите словосочетания с местоимениями, а также сочетания слов, где местоимения выступают в роли подлежащего. ○ Сжато запишите, что нового для себя вы узнали из этого текста. ○ Найдите два простых предложения с однородными сказуемыми. Составьте схему.

Писал Гайдар совсем не так, как обычно пишут все писатели.

Сначала он как бы рассказывал себе вслух свою книгу.

Однажды мы жили с ним около Рязани, в селе Солотче, на краю Мещерских лесов. Каждое утро Гайдар выходил в заглохший деревенский сад, ходил по заросшим дорожкам и что-то бормотал про себя, фраза за фразой. Так он сначала как бы выговаривал книгу, а потом записывал её спокойно и быстро. Затем он рисовал на рукописи красноармейскую звезду. Это значило, что книга окончена. Так он написал при мне «Судьбу барабанщика».

Иногда я находил у себя под дверью записку Гайдара с одним только словом: «Трепещи!» — и с рисунком звезды вместо подписи. Такие записки Гайдар оставлял мне в знак того, что он окончил какой-нибудь рассказ, придёт ко мне и будет его читать. И я действительно трепетал, предчувствуя великолепную прозу.

(К. Паустовский)

**330.** Определите основную мысль текста. Озаглавьте его. Выпишите словосочетания с местоимениями, а также сочетания слов, где местоимения выступают в роли подлежащего.

Говорят, несколько лет назад в одном международном детском лагере произошла такая история. Однажды,

вволю накупавшись, ребята принялись играть в бадминтон — перекидывать ракетками через сетку волан. Вот тут-то всё и началось. Возник спор: в какой стране родился порхающий волан?

Японский мальчик сказал:

— Я знаю в какой. В Японии. Ещё 600 лет назад на моей родине увлекались этой игрой. Называлась она «ойбане». Это в переводе на русский значит «летающее перо». Ракетка была тогда деревянной. А волан? Волан — фруктовый. Да, да! Брала спелую крупную вишенку или небольшое яблоко и втыкали в них несколько гусиных перьев. Высохнет вишенка или яблоко на солнце — и волан готов.

— А вот и нет, — ответила ему девочка-француженка. — Волан «прилетел» из моей страны, и называлась у нас эта игра «коквантен».

— А про леток слышали? — возразил им русский мальчик. — У нас ещё 200 лет назад гоняли леток из перьев. Я в книжке читал.

— А про нашу «поону» не читал? — перебила его индианка. Потом заговорил маленький малаец, потом вьетнамец, за ними — другие. И каждый доказывал, что волан «прилетел» из его страны.

Наконец в спор вступил мальчик из Англии.

— Как называется теперь игра с воланом? — спросил он.

— Бадминтон! — закричали все.

— Бадминтон. А знаете, почему? В 1872 году один житель городка Бадминтон, который находится недалеко от Лондона, первым стал подбрасывать со своими друзьями волан и назвал эту игру именем родного города. Вот откуда бадминтон.

Вожатый слушал, слушал и наконец тоже сказал своё слово.

— По-моему, спор этот пустой. Искать страну, где создана игра в порхающий волан, всё равно что попытаться найти изобретателя стола, вилки или табуретки. Она возникла одновременно во многих странах в разных концах земли. За долгие годы многие народы добавляли в неё что-нибудь своё. Как Англия, например, дала ей имя. Поэтому лучше просто, не мудрствуя, играть.

И волан запорхал над пляжем.

(По Г. Юрмину)

331. Спишите, заключая обобщающие слова в квадрат и ставя после него двоеточие перед однородными членами. Расставьте знаки препинания.

1. Герасим не слышал ничего ни быстрого визга падающей Муму ни тяжкого всплеска воды. (И. Тургенев)  
2. В человеке должно быть всё прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли. (А. Чехов)  
3. Длинные тени ложились от всего от деревьев кустарников палаток.  
4. От детства в памяти не осталось ничего ни спектаклей ни цирка ни ёлки.  
5. Малыши радовались всему и игрушкам и сладостям и нашему приходу.  
6. Приближение зимы чувствовалось во всём в коротком дне голых деревьев рано зажигающихся фонарях.

332. Составьте свои примеры, употребив местоимения *никто* и *ничто* в роли обобщающих слов при однородных членах.

333. Прочитайте, озаглавьте текст, назовите в нём местоимения и укажите их разряд. Напишите сжатое изложение в 70—80 слов на тему «Карманный матрос».

У Сусанны Георгиевской много читателей. В своих книгах писательница нет-нет да и вспомнит войну, рассказывает о ней.

Однажды писательница беседовала в школе с юными читателями, и кто-то спросил:

- Сусанна Михайловна, а вы разве на войне были?
- Была.
- Кем?
- Бойцом.
- Да ну?

Я понимаю удивление спрашивающего. Глядя на писательницу — маленькую, хрупкую, иногда по-детски робкую, иногда по-детски дерзкую, — трудно себе представить её в блиндаже или окопе. Ну что такой делать на фронте! А вот ведь была. Воевала. Да ещё как! Я сам тому свидетель.

Представьте себе суровые годы войны, суровое Заполярье, жестокие бои кораблей Северного флота с фашистскими кораблями на просторах Баренцева моря. И вот в самое тяжёлое время появляется вдруг на базе Северного флота

матрос. Матрос как матрос — шинель, ушанка, кирзовые сапоги. Только уж очень он какой-то узкоплечий, этот матрос, очень уж какого-то маленького роста. И сапоги явно не по размеру, и ушанка что-то всё время сползает на затылок, а из-под ушанки длинные волнистые волосы выбиваются. Пригляделись — батюшки, да ведь это девушка!

Так в качестве рядового бойца появилась писательница Георгиевская на Северном флоте. Она сама попросилась на фронт. Добровольцем. Моряки — народ зубастый. Прозвали у нас военнослужащую Георгиевскую «карманным матросом».

Однако «карманный матрос», как оказалось, воевал не хуже самых рослых. На совесть воевал. Начав в Заполярье, писательница Георгиевская закончила войну в Берлине. Вернулась она домой с орденом Отечественной войны, с медалью «За отвагу» и ещё со многими другими медалями.

(Г. Новгородский)

## ==== Тестовые задания ====

1. Подчеркните местоимение.

- |              |         |
|--------------|---------|
| 1) навсегда  | 3) себе |
| 2) как будто | 4) что  |

2. Отметьте галочкой предложение, в котором есть личное местоимение.

- 1) Сам себе на уме.
- 2) Никто не придёт.
- 3) Эти цветы для них.
- 4) Своя рубаха ближе к телу.

3. Укажите предложение с ошибкой.

- 1) Мне стало как-то не по себе.
- 2) Прочитайте этот текст сначала про себе, потом вслух.
- 3) Не выходите из себя по пустякам.
- 4) Не откажи себе в удовольствии поиграть во дворе в хоккей.

4. Отметьте галочкой вариант с местоимениями, характеристика которых дана ниже.

Эти местоимения служат для выражения вопроса, но могут употребляться без вопроса для связи простых предложений в составе сложных.

- 1) притяжательные
- 2) неопределённые
- 3) вопросительные и относительные
- 4) указательные

5. Четвёртое лишнее зачеркните.

- |            |               |
|------------|---------------|
| 1) некто   | 3) кто-нибудь |
| 2) кое-кто | 4) никакой    |

6. Укажите галочкой ряд, в котором все местоимения отрицательные.

- 1) ничего, кое-что, никто, некто
- 2) никакой, ничей, некого, нечего
- 3) ничего, кое-что, несколько, нисколько
- 4) кое с кем, кое к кому, никому, никакому

7. Отметьте галочкой предложение с ошибкой.

- 1) Ихний дом следующий.
- 2) Бежим к нему!
- 3) Вороны утепляют своё гнездо.
- 4) Это не ваша собака?

8. Отметьте знаком «-» пару словосочетаний с неверно употреблённым предлогом.

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| 1) об этом — о том | 3) об этих — о тех |
| 2) о этой — об той | 4) об этой — о той |

9. Отметьте галочкой правильный ответ.

В предложении определительное местоимение может быть

- 1) только подлежащим или сказуемым
- 2) любым членом предложения
- 3) подлежащим, определением, дополнением
- 4) только определением

10. Четвёртое лишнее зачеркните.

- |          |           |
|----------|-----------|
| 1) такой | 3) другой |
| 2) самый | 4) каждый |

11. Четвёртое лишнее зачеркните.

Местоимения могут быть похожи на...

- 1) имена существительные
- 2) глаголы
- 3) имена прилагательные
- 4) имена числительные

## Глагол

### 77. Повторение изученного в 5 классе

334. Выпишите глаголы, обозначающие цвет, окраску (глаз) как действие. Выделите в них корень, суффикс, окончание. Определите вид и время выписанных глаголов.

*Образец. Искрились — несов. в., прош. вр.*

Глаза у Славки были материнские, изменчивого цвета. В ясный день — голубели. В непогоду — темнели. Обращённые к речке — синели. Когда Славка глядел в лес, глаза его зеленели. Когда он радовался — светлели и искрились.

335. Спишите. Вставьте подходящий по смыслу глагол в форме настоящего времени. Выделите в нём окончание, обозначьте спряжение.

1. Обычно ласточка-касатка — — над п..лями, лугами, над выгонами, пас..бищами, где много всякой м..шкары. 2. В верхние слои воздуха она — — во время весе(н, нн)их и осе(н, нн)их перелётов. 3. Перед дождём касатка — — над водой.<sup>4</sup> 4. Во время (не)настья и сразу (после) него, когда нас..комые сидят на земле, на стенах домов, ласточки — — почти по земле или — — вдоль стен домов и заборов.

(Журнал «Хочу всё знать»)

Для справки: *летать, реять, скользить, стлаться, виться, забираться.*

336. Озаглавьте текст. Разделите его на три части. При списывании соблюдайте красную строку. Подчеркните слова, кото-



рые в данном тексте используются вместо слова *трактор*. Укажите предложения с однородными сказуемыми, объясните постановку знаков препинания.

Что за жук полза..т по полю? Тарахтит, кур..т тру..ку. Перевертывает землю и ра..даёт грачам ч..рвей. Этот работяга (не)зна..т устал..сти.<sup>4</sup> Он раньше всех просыпает(?)ся и сразу же принимает(?)ся за работу. А по вечерам, когда становится темно, жук заж..гает глаза и п..лзёт, уставший, к деревн.. . Уткнёт(?)ся в забор (под)навесом, погас..т свои глаза и засыпа..т.

(Л. Сергеев)

**337.** Подберите к данным существительным подходящие по смыслу глаголы. Учítывая вид глаголов, образуйте форму будущего времени (простого или сложного). Сделайте вывод об особенностях форм будущего времени у глаголов совершенного и несовершенного вида.

*Образец.* 1. Соловей щёлкнет, свистнет, запоёт.<sup>4</sup>  
2. Птицы будут петь, будут заливаться.

1. Голос — —. 2. Листья берёз — —. 3. Трактор — —.  
4. Шорох — —. 5. Шаги — —. 6. Дверь — —.

Для справки: *доноситься, приближаться, слышаться, прогрохотать, стукнуть, скрипнуть, хлопнуть, шептаться, лепетать.*

**338.** Озаглавьте сочинение ученика. Сколько в сочинении частей? Как вы это определили? Отметьте ту часть, в которой говорится, где, когда и как автор производил наблюдения. Вставьте подходящие по смыслу глаголы в форме настоящего и будущего времени. Найдите предложения с союзом *и*, объясните в них постановку знаков препинания.

Я ходил в лес ночью — послушать ночные голоса. Чтобы уловить все звуки леса, я остановился и (не)которое время стоял не двигаясь.

Где-то в вышине — — какой(то) жук.<sup>4</sup> И вдруг — —: «Ха-ха! Хо-хо!» Это — — большая сова (не)ясыть. Такой у неё (не)приятный голос, (ни)чего (не)поделаешь. Потом слышу: как будто кто(то) патефон — —, а потом как в ладоши — —. Это птица козодой так горлом дела..т и крыльями по воздуху хлопа..т.

Вскоре стало совсем тихо, и я пошёл домой.

(По В. Пескову)

Для справки: *хохотать, хлопнуть, слышаться, гудеть, заводить*.

■ 339. Напишите, как бы вы убрали комнату в день рождения мамы. Используйте данные словосочетания. Подчеркните в записанном тексте предложения с однородными сказуемыми.

Протереть пол, ярко блестеть, расстелить ковёр, застелить скатертью, заняться букетом, выбрать два-три цветка.

## ==== 78. Разноспрягаемые глаголы =====

■ 340. Выпишите разноспрягаемые глаголы, запишите к каждому из них два-три однокоренных глагола (с другими приставками) в формах 2-го и 3-го лица единственного и множественного числа. Выпишите по три глагола I и II спряжения.

Вдоль Чистопрудного бульвара бежала белая шапка. По густой шерсти можно было предположить, что это папаха. Однако уши, болтающиеся на бегу, намекали на то, что это может быть шапка-ушанка. И лишь когда она подбежала совсем близко, я понял, что это собака. А присмотревшись, сообразил какая. Бобтейл. Я уже хотел нагнуться и погладить белую лохматую голову собаки, как вдруг её окликнул хозяин:

— Берет! Ко мне!

(С. Востоков)

■ 341. В каком предложении глагол *есть* обозначает «кушать», «поесть пищу»? Запишите спряжение этого глагола. О Укажите местоимения, их начальную форму и разряд. Выпишите предложение с обращением.

Разделите всё на всех.

Вам орех, нам орех...

Всё у всех, ребята, есть?

Начинайте есть.

(А. Барто)

## ==== 79. Глаголы переходные и непереходные =====

■ 342. Подберите к данным глаголам ещё 2—3 существительных на тему «Спорт». Поставьте необходимые знаки препинания. Определите падеж имён существительных и переходность глаголов.

**Образец.** Удивлять (кого?) тренера, противника, соперника.

Удивляться (чему?) настойчивости, смелости, силе.

Тренировать гимнаста — —. Тренироваться с приятелем — —. Одеть малыша — —. Надеть свитер — —. Снять пальто — —. Направлять удар — —. Направляться к вышке — —. Тревожить дедушку — —. Тревожиться о дедушке — —. Познакомить друга — —. Познакомиться с новым произведением живописи — —. Касаться стены — —. Добиваться встречи — —. Радуются солнцу — —. Осведомиться о самочувствии — —. Стосковаться по дому — —.

■ 343. Озаглавьте и перескажите текст. С какими существительными в винительном падеже могут сочетаться глаголы *строить*, *создавать*, *делать*? Выпишите оправданные с точки зрения литературного языка словосочетания: «*строить* (*создавать*, *делать*) + сущ. в вин. п.».

Можно сказать: мы построим дома, заводы, плотины, корабли и многое другое. Но нельзя говорить: мы строим озеро, пруд. Глагол *строить* не употребляется, когда говорят о том, что существует в природе. Пруды не строят, а создают, роют, копают, запруживают.

Также нельзя сказать: брат строит табуретку. Глагол *строить* используется, когда имеются в виду более крупные и сложные объекты, чем табуретка, этажерка, гардероб. Можно построить дом, мост, но мебель всё-таки не строят, а делают.

(Из книги «Правильно ли мы говорим?»)

■ 344. Спишите. Подчеркните переходные глаголы одной чертой, непереходные — двумя. Обозначьте вид глаголов буквами *н.* (несовершенный вид), *с.* (совершенный вид) и падежи имён существительных и местоимений.

И. п. *н*      Р. п.

**Образец.** Я жду урожая.

Мы целое утро  
В..зились с р..стками.  
Мы их пос..дили  
Своими руками.

Мы с бабушкой вместе  
С..жали ра..саду,  
А Катя ходила  
С подругой по саду.<sup>5</sup>

Потом нам пр..шлось  
Воевать с сорняками.  
Мы их вырывали  
Своими руками.  
Т..скали мы с бабушкой  
Полные лейки,

А Катя с..дела  
В саду на скамейк.. .<sup>4</sup>  
— Ты что на скамейк..  
Сидишь, как чужая?  
А Катя сказала:  
— Я жду урожая.

(А. Барто)

■ 345. В каких строчках выражена основная мысль стихотворения А. Барто о Кате из предыдущего упражнения? ○ Выделите в однокоренных словах корень *-сад-*. Найдите сложное предложение с союзом *а*; объясните постановку знаков препинания.

■ 346. В какой строке стихотворения И. Снеговой глагол *бить* употребляется в значении «давать сигнал ударами»? В каком предложении этот глагол употребляется как переходный? Запишите 5—6 предложений с глаголом *бить* в разных значениях (например, в значении «наносить поражение», «раздроблять что-нибудь», «трясти» и т. п.). В каких значениях глагол *бить* является переходным?

Бьют часы. Кого? Зачем?  
Бьют... За что? Скажите...  
Бьют подъём и бьют отбой,  
Бьют отъезд и встречи,  
И яснее этот бой самой ясной речи.

Бьют часы... Жесток их бег,  
Точно их движенье...  
Хочешь победить в бою,  
В жизни сделать что-то?  
Бьют часы... Всю жизнь свою  
Торопись, работай!

■ 347. Выпишите отдельно возвратные и невозвратные глаголы. Определите, могут ли возвратные глаголы сочетаться с существительными в винительном падеже. Укажите, какие из невозвратных глаголов являются переходными, какие — непереходными. ○ Укажите существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

*Образец.* Промчался (возвр.); видит (невозвр., перех.).

## ПОСЛЕ ДОЖДЯ

Дождик прошёл по садовой дорожке,  
Капли на ветках висят, как серёжки.  
Тронешь берёзку — она встрепенётся  
И засмеётся. До слёз засмеётся.  
Дождь прошуршал по широкому лугу.<sup>4</sup>  
Даже цветы удивились друг другу:  
В чашечках листьев, на каждой травинке  
По огонёчку, по серебринке.  
Дождь по пшеничному полю пронёсся, —  
Потяжелев, удлинились колосья  
И поклонились земным поклоном  
Мимо летящим шумным вагонам.

(А. Яшин)

## 80. Наклонение глагола.

### Изъявительное наклонение

348. Выпишите глаголы. Определите их вид и время. Запишите эти глаголы в форме других времён. Укажите наклонение.

**Образец.** Упал□ — сов. в., прош. вр.; упадёт — буд. вр., изъявит. накл.

1. По зеркальной воде, по кудрям лозняка от зари алый свет разливается. (И. Никитин) 2. Выстрелы раздаются с правильными паузами, раскатываются по заливу и рассыпаются эхом в горах. (К. Станюкович) 3. Всё небо заволокло тёмными тучами, которые бешено несутся в одном направлении. (К. Станюкович) 4. Егорушка тоже разделся, но не спускался вниз по берегу, а разбежался и полетел с полуторасаженной вышины. Описав в воздухе дугу, он упал в воду, глубоко погрузился, но дна не достал. (А. Чехов) 5. Шли два приятеля вечернею порой и дельный разговор вели между собой. (И. Крылов) 6. Герасим вошёл в свою каморку, уложил щенка на кровати, прикрыл его своим тяжёлым армяком. (И. Тургенев)

## 81. Условное наклонение

349. Спишите. Глаголы в изъявительном наклонении обозначьте буквой *и.*, глаголы в условном наклонении — буквой *у.* Какой частью речи являются выделенные слова?

## ЛЕНТЯЙКА

Проводила(бы) братишку  
Я сегодня в детский сад,  
Да (не)стоит: он под вечер  
Всё равно придёт наза.. .  
Я сходила(бы) за хлебом,  
Чтоб (не)жаловался де.,  
Да, по-моему, без хлеба  
В десять раз вкусней обед.  
Я могла бы вымыть ложк..  
И тарелки в шкаф убрать,  
Но тогда ведь нашей кошк..  
Будет (не)чего л..зять.  
Я учит(?)ся не на тройки,  
На пятёрки бы могла.  
Но нельзя — мешают очень  
Мне домашние дела.

(В. Звягина)

■ 350. Замените глаголы в будущем времени (изъявительном наклонении) глаголами в условном наклонении. Когда вы произведёте замену, у вас получится текст стихотворения К. Чуковского. Запишите это стихотворение, ставя недостающие знаки препинания. Подчеркните главные члены предложения.

Будут у ёлочк.. ножки, побежит она по дорожк.. запляшет она вместе с нами застучит она каблучками. Закружатся на ёлочк.. игрушки — разноцветн.. ф..нарики хл..пушки. Завертятся на ёлочк.. флаги из пунц..вой из серебряной бумаг.. . Засмеются на ёлочк.. матрёшки и захлопают от радост.. в ладошки. У ворот постучался Новый год Новый, новый, молодой с золотую бородой.

## 82. Повелительное наклонение

■ 351. Составьте 6 побудительных предложений с обращениями на тему «Стремитесь к чистоте и порядку в школе». Используйте (на выбор) глаголы: *заботиться, обеспечить, расставить, исправить; наладить, украсить, дежурить, познакомиться, превратить*. Подчеркните в составленных предложениях глаголы-сказуемые.

**Возможные обращения:** школьники, учащиеся, ребята, друзья.

**Образец.** Ребята, не сорите в школьных рекреациях.

**352.** Определите лицо и число данных глаголов. Допишите к ним глаголы во 2-м лице множественного числа. Обозначьте, где следует, спряжение глагола. Выделите окончания и суффикс *-и*.

**Образец.** Отправишь — отправите (II спр.);  
вынеси — вынесите (повелит. накл.).

Повторишь, выждешь, выбери, гони, держишь, встрясешь, выползти, выйдешь, выметешь, скажешь, ляг.

**353.** Поставьте глаголы во 2-м лице множественного числа в будущем времени и в повелительном наклонении.

Списать, сесть, сказать, стукнуть, скрыться, вывезти (груз), отправить, вынести, выкупаться, выйти, выскользнуть, вытереть, позволить, расписаться, вывести (пятно).

**Образец.**

Глаголы	Изъявит. накл.	Повелит. накл.
<i>списать</i>	<i>спишете</i>	<i>спишите</i>

**354.** Выпишите глаголы в повелительном наклонении. Укажите как постоянные, так и непостоянные морфологические признаки глаголов.

Не можешь — сумей,  
Не знаешь — узнай,  
Не бойся тропы отвесной,  
Пробуй,  
Ищи,  
Свершай,  
Достигай,  
Чтоб жизнь твоя стала песней.

(Л. Татьяничева)

**355.** Выпишите глаголы в повелительном наклонении. Укажите побудительные предложения и определите в них сказуемые. Составьте и запишите план текста.

## ДУБ

Мы с Вовкой решили у нас во дворе посадить дерево. И стали гадать, какое посадить: ель, сосну или берёзу? А потом Вовка сказал:

— Знаешь что: давай посадим дуб!

— А почему дуб? — спросил я.

— А потому что дубы живут тысячу лет!

— Ну, давай! — согласился я, и мы поехали за жёлудем в лес.

На торжественную посадку Вовка созвал всех ребят, игравших во дворе, и сказал речь:

— Товарищи! Вот вы видите у меня в пальцах один маленький жёлудь. Мы его сейчас воткнём в землю, а пройдет тысяча лет, и у нас во дворе будет стоять огромный дуб, под ним будет тень, и все люди будут здесь отдыхать.

— А мне как тогда будет, холодно или жарко? — вдруг с усмешкой спросил Федя Сквородкин.

— Не знаю, как тебе тогда будет, а мне сейчас приятно! — нашёлся Вовка.— Ну, а ты будешь нам сейчас помогать?

— Нет,— сказал Сквородкин.— Зачем мне это нужно? Кто тогда об этом вспомнит?

— Ладно, не заплачем,— сказал Вовка.

В общем, одному мальчику Вовка дал в руки лопату, другого послал за водой, а третьему велел принести бутылку с пробкой и самописку.

Когда бутылка и ручка были принесены, Вовка написал на бумажке:

«Дорогие ребята! Этот тенистый дуб посадили мы, ребята, жившие в этом дворе». И все расписались: Вовка, Петя, Шурка, Катя и я. А потом мы заложили это письмо в бутылку и закопали её рядом с маленьким жёлудем.

А Федьке Сквородкину мы не дали расписаться. Раз он такой, пусть о нём никто и не вспомнит через тысячу лет!

(По И. Дику)

### 83. Употребление наклонений

356. Укажите предложения, с которых начинаются выделенные цифрами части текста. Чем объяснить, что автор много раз использует эти предложения, близкие по содержанию и строению?



Составьте и запишите цитатный план рассказа. Выпишите глаголы, определите наклонение. ○ Найдите предложения с обращением. Объясните расстановку знаков препинания. Одно из предложений запишите в трёх вариантах, чтобы обращение стояло в начале, середине и конце предложения.

## ХОРОШЕЕ

I. Проснулся Юрик утром. Посмотрел в окно. Солнце светит. Денёк хороший.

И захотелось мальчику самому что-нибудь хорошее сделать.

II. Вот сидит он и думает:

«Что, если б моя сестрёнка тонула, а я бы её спас!»

А сестрёнка тут как тут:

— Погуляй со мной, Юра!

— Уходи, не мешай думать!

Обиделась сестрёнка, отошла.<sup>4</sup>

III. А Юра опять думает:

«Вот если б Трезорка в колодец упал, а я бы его вытащил!»

А Трезорка тут как тут. Хвостом виляет: «Дай мне попить, Юра!»

— Пошёл вон! Не мешай думать!

Закрыл Трезорка пасть, полез в кусты.

IV. А Юра к маме пошёл:

— Что бы мне такое хорошее сделать?

Погладила мама Юру по голове:

— Погуляй с сестрёнкой, помоги мне посуду убрать, дай водички Трезору.

(По В. Осеевой)

**357.** Напишите, чему учит рассказ (см. упр. 356), в чём его основная мысль. Как иначе можно назвать рассказ, используя для заголовка побудительное предложение (предложение с глаголами в повелительном наклонении)? Найдите в своём тексте глаголы, определите их наклонение и роль в предложении.

## 84. Безличные глаголы

**358.** Спишите. Какой из выделенных глаголов обозначает действие, которое происходит как бы само собой, независимо от действующего лица? Укажите основные грамматические призна-

ки этого глагола (вид, переходность, наклонение, время, число). Чем он отличается от другого (выделенного) глагола?

Маше три года дес..ть месяц..в. Утром с..дит за столом, изнем..гает. На маленькой тарелочк.. пр..правленная повидлом ма..ая каша. Маша (не)ест, верт..тся на своём стульч..ке.<sup>4</sup>

— Ты что?

— Не знаю, что(то) кашу (не)хочется.

Этим «что(то)» она как бы смягча..т недозволенную формулу **не хочу**.

(Л. Пантелеев)

**359.** Спишите. Подчеркните безличные глаголы. Определите их вид.

Вечереет. Мне не сидится дома, и я отправляюсь к речке.<sup>4</sup> Солнце уже закатилось. Постепенно свежееет.

Вот и река. Вода кажется совсем тёплой. Хочется выкупаться, но меня пугает вечерняя прохлада.<sup>5</sup> Зато как легко дышится! Какой чудесный вечер!

**360.** Спишите. Подчеркните главные члены предложения. Объясните расстановку знаков препинания в сложных предложениях. Выделите знаком ✓ безличные глаголы и личные глаголы, употреблённые как безличные.

1. К вечеру жёлтое небо этих дней сильно зарумянилось, и в связи с этим потеплело. 2. Но вдруг пришло тепло, и теперь берега враждуют по-прежнему: один берег вода размывает, другой — намывает. 3. Вечерело, и показалось, будто белый заяц вышел из леса и стал. 4. Всё останавливается перед зимой. 5. Сегодня не тает, и капли висят как живые.<sup>4</sup>

(М. Пришвин)

**361.** Спишите. Подчеркните предложения с безличными глаголами и с личными глаголами, употреблёнными в значении безличных.

1. Землю подморозил.. . 2. Беспокойный ветерок за собою ман..т. И морозец молодой освежа..т лица. Нам с тобой в денёк такой дома (не)сидит(?)ся. 3. Как лебяжьим пухом пышн.., тропку к дому замел.. . 4. Ветви берёз и

хвоя сосен оделись в стекл..ые чехолики. Всё похрусты-  
вает и позванивает.<sup>4</sup> 5. Вчера здорово подсыпал.. снегу.  
И немного таяло. 6. Как пахнет ноябрём!

**362.** Прочитайте. Какие глаголы и местоимения показывают, что люди не знают, кто совершает действие (именно поэтому существо представляется им загадочным)? Какие из этих глаголов употребляются как безличные? Спишите и подчеркните их. ○ Составьте схему последнего предложения с прямой речью.

Напали на дорожку в лесу. Идут.— Стой! — затопал.. копытами по дорог.. . Остановились. Слушают. Потопал.., как лошадь, и остановил..сь. Тронулись они, опять затопал.. . Они остановились — и оно остановится. Подполз Жилин, смотр..т на свет по дороге — стоит что(то): лошадь не лошадь, и на лошада.. что(то) чудн.., на человека не похоже. Фыркнул.. — слыш..т. «Что за чудо!» Свистнул Жилин потихоньку — как шаркн..т с дорог.. в лес, и затрещал.. по лесу, точно буря летит, сучья ломает.

Костылин так и упал со страху. А Жилин смеётся, говорит: «Это олень...»

(Л. Толстой)

## 85. Морфологический разбор глагола

**363.** Выпишите глаголы, укажите их постоянные морфологические признаки.

Хорошо весной бродится  
По сторонке по родной,  
Где заря с зарёю сходится  
Над полями в час ночной.  
Поглядишь — глазам не верится:  
Вдаль на целую версту —  
То ли белая медведица,  
То ль сады стоят в цвету.

(М. Исаковский)

**364.** Спишите. На какие правила правописания пропущены буквы? Обозначьте условия выбора орфограммы в глаголах: одного — в неопределённой форме, остальных — в разных наклонениях (условном, повелительном, изъявительном).

Что такое костёр?  
Это добрый высокий огонь.  
Прот..ни<sup>3</sup> к нему руки,  
Обнявши ладонью ладонь,  
И прися..,  
И побу..  
Чтобы вдоволь погрет(?)ся<sup>3</sup>.  
Грейся, но не забудь..  
Ты к огню приглядеть(?)ся.  
Если б не было тьмы,  
То увид..л бы<sup>3</sup> проще:  
Дым похож на дымы  
Зеленеющей рощи.

(В. Фёдоров)

■ 365. Спишите, заменяя выделенные прилагательные (сказуемые) глаголами того же корня. Обозначьте глагольные суффиксы. Подчеркните главные члены предложения. Определите переходность глаголов. Укажите падеж имён существительных. ○ Составьте схему последнего предложения.

Наступа..т веч..р. Обл..ка на горизонт.. светлые. Они закрывают собой зах..дящее солнце. Море м..стами розовое, местами тёмное. Оно огромно и мощно.<sup>4</sup>

Но вот солнце закатил..сь. На неб.. вспыхивают звёзды. Показывает(?)ся месяц. На море появляется(?)ся дорожка от его лучей. Она серебристая и всё время колеблет(?)ся.

■ 366. Образуйте с помощью приставок другие глаголы от данных.

*Образец. Строить — пере-строить, по-строить, от-строить, до-строить, недо-строить.*

Печатать, пилить, садить, лежать, плясать, ходить, плакать, говорить, слушать, стучать, бежать, читать.

■ 367. Запишите глаголы с приставкой *раз-* (*рас-*) во 2-м лице единственного числа. С глаголом *разбить* составьте три словосочетания так, чтобы этот глагол употреблялся в разных значениях.

Дать, бить, сечь, царапать, ширить, ставить, печатать, лить, рвать, стлать, спросить.

**368.** Составьте с данными глаголами словосочетания или предложения. Выделите в глаголах приставки.

Приступить — преступить — переступить; придать — предать — передать.

**369.** Установите разницу в значении и в морфемном составе глаголов, данных в скобках. Спишите и вставьте подходящий по смыслу глагол.

1. Возле кабинета врача меня спр..сили: «Вы уже ходили (вешаться, взвешиваться)? Вы (не)прибавили в весе?»  
2. Вы можете добродушно или зло (усмехаться, насмехаться), слушая эту забавную историю, но я (не)позволю вам (усмехаться, насмехаться) (надо)мною. 3. Вы (сходите, выходите) на следующей остановке?

## ==== 86. Рассказ на основе услышанного =====

**370.** Прочитайте отрывок из повести Ю. Коринца «Там, вдали, за рекой». Этот отрывок — начало рассказа об удивительной истории, которая случилась с Мишиным дядей, когда он ещё в царское время служил рядовым во флоте. Что можно сказать о Мишином дяде по приведённому ниже отрывку?

Вечерами дядя сажал меня на колени и читал книжки с картинками или рассказывал сказки. Сказки он рассказывал замечательно! Но лучше всего дядя рассказывал истории из собственной жизни. Историй этих он знал миллион! Да это и не удивительно, если вспомнить дядину жизнь. Никто не умел рассказывать так, как дядя. В этом он не имел соперников.

Я помню много историй, какие рассказывал дядя. А особенно одну. Я помню её из глубокого детства...

**371.** Ниже приведены начало (I) и конец (II) рассказа А. Шилова. Что вы узнали из этого отрывка о бабушке героя рассказа? Сколько ей лет? В какие годы проходило её детство? О чём она могла рассказать своему правнуку? Как заключение рассказа связано с его вступлением?

### ПРО МОЮ БАБУШКУ

I. По-настоящему она моему отцу бабушка, а мне она уже двухэтажная бабушка. Нет, не так... Ага, вспомнил, прабабушка. Вот кто она мне.

Она очень любит электричество и всегда сама включает свет в комнате. Подойдёт к выключателю, приведёт себя в порядок, а потом — щёлк! И улыбнётся. У бабушки была одна привычка: когда она оставалась одна, то сама с собой вслух разговаривала. Негромко, шепотком, но если незаметно быть рядом с ней, то всё можно разобрать.

Однажды мне довелось узнать про её детство. Не так чтобы всё от начала до конца, но всё же подходяще...

II. За окном слышались голоса, хлопнула калитка.

— Никак Пётр с Натальей из кино идут, — встрепенулась бабушка, — а у меня и самовар не поставлен! Засумерничались мы с тобой, свет надо зажигать.

Она затянула потуже платок на голове, вытерла руки о передник, потом щёлк выключателем и улыбнулась.

А я лежал и думал про бабушкину жизнь.

**372.** Изложите содержание текста в форме рассказа, который вы слышали от одного из героев или какого-либо другого лица (соседа, матери одного из мальчиков и др.). Опишите обстоятельства, при которых вы слышали рассказ, и его героев (настолько, насколько это будет необходимо для вашего повествования).

## РАЗДЕЛИТЕ ТАК, КАК ДЕЛИЛИ РАБОТУ

Старый учитель жил один. Ученики и ученицы его давно выросли, но не забывали своего бывшего учителя.

Однажды к нему пришли два мальчика и сказали:

— Наши матери прислали нас помочь вам в хозяйстве.

Учитель поблагодарил и попросил мальчиков наполнить водой пустую кадку. Она стояла в саду. Около неё на скамье были сложены лейки и вёдра. А на дереве висело игрушечное ведёрко — из него в жаркие дни учитель пил воду.

Один мальчик выбрал прочное железное ведро, постучал по его дну пальцем и не спеша направился к колодцу, другой снял с дерева игрушечное ведёрко и побежал за товарищем.

Много раз мальчики ходили к колодцу и возвращались назад. Учитель смотрел на них из окна. Над цветами кружились пчёлы. В саду пахло мёдом. Мальчики весело разговаривали. Один часто останавливался, ставил на землю

тяжёлое ведро и вытирал со лба пот. Другой бегал легко, расплёскивая воду из игрушечного ведёрка.

Когда кадка была наполнена, учитель позвал обоих мальчиков, поблагодарил их, потом поставил на стол большой глиняный кувшин, доверху наполненный мёдом, а рядом с ним гранёный стакан тоже с мёдом.

— Отнесите эти подарки своим матерям,— сказал учитель.

Но ни один из мальчиков не протянул руки.

— Мы не можем разделить это,— смущённо сказали они.

— Разделите так, как делили работу,— спокойно сказал учитель.

(В. Осеева)

**373.** Вспомните какой-нибудь случай, который произошёл с вами или с кем-либо на ваших глазах летом. Напишите об этом рассказ, используя данное ниже начало.

— Давайте я расскажу! Это было летом,— сказал(а) —. Пламя костра освещало его (её) лицо, нос и подбородок были черны от печёной картошки...

**374.** Приходилось ли вам слышать рассказы взрослых о своём детстве? Вспомните, как и когда это было, что и как они вам рассказывали, или попросите кого-нибудь из взрослых рассказать вам о каком-нибудь случае из их детства. Составьте рабочие материалы и подготовьте устное сочинение на тему «Рассказы взрослых о своём детстве».

**375.** Прочитайте отрывок, в котором К. Г. Паустовский рассказывает об одной примете, позволяющей предсказать погоду на завтра. Знаете ли вы такие приметы? О чём говорит, например, вечерняя роса? Какие приметы позволяют ориентироваться в лесу, узнавать время? По каким приметам можно накануне предсказать дождь, ветер, ясную погоду?

Напишите сочинение на тему «Настоящая примета» («Настоящие приметы»). В нём можно рассказать о каком-нибудь случае, связанном с приметой (тогда у вас получится рассказ), можно просто описать какое-нибудь явление (тогда у вас получится описание), а можно написать рассуждение о значении примет, которые помогают определять погоду.

Мир примет бесконечно разнообразен. Настоящими приметами считаются те, которые определяют погоду и время. Приметы связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криками птиц и яркостью звёздного света.

В приметах заключено много точного знания и поэзии. Есть приметы простые и сложные. Самая простая примета — это дым костра. То он подымается столбом к небу, спокойно струится вверх, выше самых высоких ив, то стелется туманом по траве, то мечется вокруг огня. И вот к прелести ночного костра, к горьковатому запаху дыма, треску сучьев, перебеганию огня и пушистому белому пеплу присоединяется ещё и знание завтрашней погоды. Глядя на дым, можно точно сказать, будет ли завтра дождь, ветер или снова, как сегодня, солнце подыметя в глубокой тишине, в синих прохладных туманах.

**376.** Май — удивительный месяц. Это последний месяц весны. Последний месяц учёбы. Только в мае... Что бывает только в мае? Что, по-вашему, самое интересное, самое-самое майское в этом месяце?

Напишите сочинение на тему «Только в мае» или «Самое-самое майское». Озаглавьте своё сочинение, если захотите уточнить его тему.

## 87. Правописание гласных в суффиксах глаголов

**377.** Поставьте глаголы в форме 1-го лица единственного числа. Сохраняйте вид глагола. Обозначьте глагольные суффиксы. В каких глаголах чередуются гласные в корне слова?

Разведывать — разведать.

Рассчитывать — рассчитать.

Закапывать — закопать.

Пропалывать — прополоть.

Завоёвывать — завоевать.

Откалывать — отколоть.

**378.** Запишите глаголы по образцу, обозначьте суффикс *-ова-*, поставьте ударение. Произнесите записанные глаголы вслух.

*Образец.* Трёбо<sup>а</sup>вать — трёбо<sup>а</sup>вал — трёбу<sup>е</sup>ет.



Использовать, беседовать, пробовать, следовать, мобилизовать, жаловаться, советаться.

Присутствовать, рассказывать, интересоваться, отрабатывать, тренировать(ся), вставать, преподавать, просматривать, участвовать, оканчиваться, преодолеть.

**379.** Замените данные словосочетания глаголами на *-ировать*. Поставьте ударение, пользуясь данными образцами.

1. *Образец.* Давать информацию — информировать.

Помещать в книге иллюстрации, написать инсценировку рассказа, пользоваться цитатами, помещать в изоляторе.

2. *Образец.* Заниматься тренировкой — тренироваться.

Разбивать на группы, ставить пломбы, давать премию, надевать на себя маску.

**380.** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Обозначьте в глаголах суффиксы *-ова-*, *-ева-*, *-ыва-*, *-ива-*. Составьте схему третьего предложения.

1. (Не)любил, сударь, рассказ..вать он про жизнь свою вое(н, нн)ую. (Н. Некрасов) 2. Тихо по двору похаживал да постук..вал топор..ком избу ветхую облаж..вал огород обнёс забор..ком пер..крыть сарай задум..вал. (Н. Некрасов) 3. Дядя Стёпа утром рано быстро вскак..вал с дивана окна настежь открывал душ холодный принимал. 4. Чистить зубы дядя Стёпа никогда не заб..вал. (С. Михалков) 5. Входит с жалобой старушка Как же мне (не)гор..вать, на моих часах кукушка перестала кук..вать. (С. Михалков)

**381.** Поставьте глаголы в 3-м лице единственного числа, а затем проверьте гласную корня ударением.

1. *Образец.* Заливать (несов. в.) — заливает — залить.

Нап..вать, зас..вать, зат..вать, нагр..вать.

2. *Образец.* Отдавать — отдаёт — отдать (сов. в.).

Созд..вать, восст..вать, прод..вать, вст..вать, дост..вать, призывать, препод..вать, уст..вать, созн..вать.

**382.** Прочитайте сказку Ф. Кривина «Инфинитив» (так называют неопределённую форму глагола). Как вы думаете, почему именно инфинитив автор мог сделать героем своей сказки? ○ Выпишите сочетания слов с глаголами в неопределённой форме. Определите их вид, спряжение, переходность. Назовите глаголы, с помощью которых даются указания о характере произнесения прямой речи. Прочитайте диалог в соответствии с этими указаниями.

Смотрит Инфинитив, как спрягаются глаголы, и говорит:

— Эх вы, разве так надо спрягаться?

— А как? — спрашивают глаголы.— Ты покажи.

— Я б показал, — сокрушается Инфинитив, — только у меня времени нет.

— Время мы найдём, — обещают глаголы.— Какое тебе — настоящее, прошедшее или будущее?

— Давайте будущее, — говорит Инфинитив, чтобы хоть немного оттянуть время.— Да не забудьте про Вспомогательный Глагол.

Дали ему Вспомогательный Глагол.

Спрягается Вспомогательный Глагол — только окончания мелькают. А Инфинитив и буквой не пошевелит.

Зачем ему буквой шевелить, зачем ему самому спрягаться? Он — Инфинитив, у него нет времени.

**383.** Выпишите глаголы из диалога сказки (см. текст упр. 382) по группам: 1) глаголы в изъявительном наклонении; 2) глаголы в повелительном наклонении; 3) глаголы в условном наклонении. У глаголов какой группы (или каких групп) можно определить время, лицо, число, вид, спряжение, переходность?

**384.** Запишите глаголы в неопределённой форме. Распределите их в зависимости от суффикса.

-е(ть)	-я(ть)	-ева(ть) -ова(ть)	-ыва(ть) -ива(ть)

Танцую, леденею, сею, завишу, затею, выздоровею, выстою, выгладит, разжуют, испытываю, перелицую, опоясываю, жертвую, засчитываю, веет, затушёвываю.

■ 385. Спишите. Определите наклонение каждого из глаголов. Укажите случаи, когда глаголы одного наклонения употребляются в значении другого. Подчеркните безличный глагол. Определите начальную форму, вид и спряжение глаголов *услышим* и *послушаем*.

○ Какое предложение соответствует схеме □, и □. ?

Родился ландыш в майский день,  
И лес его хранит.  
Мне кажется: его задень —  
Он тихо зазвенит.  
И этот звон услышит луг,  
И птицы, и цветы...  
Давай послушаем, а вдруг  
Услышим — я и ты?

(Е. Серова)

■ 386. Спишите, раскрывая скобки. Подчеркните глаголы, определите их переходность и наклонение. Выделите знаками препинания прямую речь.

Доктор отыскал тётушку Ганимед и сказал ей необычно строгим голосом Мне предстоит тяжёлая работа всю эту ночь. (Ни)кто мне (не)должен мешать. (Не)производите шума. (Не)стучите тарелками. (Не)делайте угара. (Не)сзывайте кур. (Не)ловите мышей. (Ни)каких яичниц, цветных капуст, мармеладов и валерьяновых капель!

(Ю. Олеша)

■ 387. Озаглавьте текст, затем спишите, вставляя пропущенные буквы и дописывая *-тся* или *-ться*. Определите переходность глаголов. Укажите однородные члены, соединённые одиночным союзом *и*. Подчеркните словосочетания с глаголом в роли главного слова.

Некоторые птицы зимой зарываю.. в снегу. Рябчику под снегом тепло ноч..вать, под снегом он ищ..т и сем..чки. Там ему и тепло, и пища, и спрята..ся можно. Серая куропатка не любит зарыва.. в снегу и летает ноч..-

вать в деревню. Перебуд..т куропатка в деревн.. ночь и утром летит корми.. на старое своё место. Ястреб замечает её перелёты. Бывает так: она только вылететь собирае.., а ястреб уже дожидает.. её. Тетерев часто сидит на берёзе и корми.. почками. Когда появляе.. ястреб, он быстро бросае.. вниз и зарывае.. в снегу под берёзами. Не может ястреб догада.. копнуть ногой и схватить тетерева. Тетерев под снегом не бегаёт. Ему бы только спрята.. .

(По М. Пришвину)

**388.** Выпишите из пословиц глаголы, распределив их по группам, затем ответьте на вопрос: у глаголов какой группы (или каких групп) можно определить время, лицо, число, вид, спряжение, переходность?

Глаголы		
в изъявительном наклонении	в повелительном наклонении	в условном наклонении

1. За правое дело стой смело. 2. На чужой каравай рта не разевай, а пораньше вставай да свой добывай. 3. Не откладывай на завтра, что можно сделать сегодня. 4. Умелого-смелого страх не возьмёт и враг не побьёт. 5. Шутку любишь над Фомой, люби и над собой. 6. Не торопись, цыплят по осени считают. 7. В летнюю пору заря с зарёй сходится. 8. Были бы умелые руки, работа найдётся. 9. Сонливого не добудисься, а ленивого не дошлёмся. 10. Откладывай безделье, да не откладывай дела.

**389.** Спишите, подчёркивая глаголы и обозначая (цифрами) спряжение.

1. Матушка в слезах наказывала мне беречь моё здоровье, а Савельичу смотреть за дитятей. (А. Пушкин) 2. Прозрачно небо. Звёзды блещут. Своей дремоты превозмочь не хочет воздух. (А. Пушкин) 3. Волны звучат так ласково, что просят пустить их погреться к костру. (М. Горький) 4. Хмурыми осенними днями не только не вид..шь, но и не чувству..шь солнца. (М. Горький) 5. Учиться никогда не поздно. 6. Альпинизм учит человека не сдаваться, не ослаблять своей воли даже на десятую долю секунды.

**390.** Спишите пословицы, вставляя в безударные окончания глаголов букву *е* или *и*, и укажите спряжение глаголов.

1. Одной рукой и узла не завяж..шь. 2. Глубже вспаш..шь — больше хлеба возьмёшь. 3. Скаж..шь — не ворот..шь, напиш..шь — не сотрёшь, отруб..шь — не представишь. 4. Скаж..шь с ноготок, а перескаж..т с локоток. 5. Словами, что листьями, стел..шь, а стеблем в глаза кол..шь. 6. Днём раньше посе..шь — неделей раньше пожнёшь. 7. Что было, то вид..м, что будет, то увид..м.

## ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В 5—6 КЛАССАХ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

### 88. Разделы науки о языке

**391.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Устно ответьте на вопрос: какие разделы науки о языке помогают совершенствовать речь?

Трудно п..р..оценить значение языка в жизн.. и су(т, д)ьбе народа. Это одно из самых сложных с..зданий ч..л..веческого гения. Это стихия, бе(с, з)пр..станно меняющаяся, никогда не пребывающая в сост..яни.. п..коя, ежеминутно вбирающая в себя и алмазы и мус..р. А овладеть ею должен с..йчас каждый член нашего общества, всё настойчивее пр..зывающего св..их граждан к осуществлению ш..роких демократических прав. Без умения свободно пользует(?)ся языком это немислимо.

(Из сборника «О родном нашем языке»)

### 89. Орфография. Орфографический разбор

**392.** Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, переписывая предложения. Обозначьте условия выбора орфограмм. Расставьте недостающие запяты.

1. Двух с..ниц мы пр..ручили, им работу п..ручили — пусть они и врозь и вместе пр..летают в школу, в класс, и пр..носят в кни(ш, ж)ку вести от читателей, от вас.

(А. Барто) 2. В т..мноте я отыскал и надел б..льшие сапоги и пальто но фура(ш, ж)ки (не)было. (В. Вересаев) 3. Здешняя пр..рода не тронута (ни, не)кем. (К. Паустовский) 4. Когда узна..шь эту историю, невольно пр..ходит в гол..ву такое предположение: (не)пр..несли ли эту любовь к з..мле ещ.. д..лёкие пре(т, д)ки старика, когда они пер..с..лились сюда из более хлеб..родных мест. (М. Пришвин)

■ 393. Прочитайте текст. Что вы знаете о Михайловском? Какое известное произведение А. С. Пушкин посвятил А. П. Керн? Выпишите слова со скобками и пропущенными буквами; обозначьте условия выбора вставленных орфограмм.

### В МИХАЙЛОВСКОМ

Я из..ездил почти всю страну, вид..л много мест, удивительных и сжимающих сер(?)це, но ни одно из них (не)обл..дало такой внезапной л..рической силой, как Михайловское. Там было пустынно и тихо. В вышине шли облака. Под ними, по з..лёным х..лмам, по озёрам, по д..ро(ш, ж)кам ст..летн.. парка, прох..дили тени. Только гудение пч..л нарушало бе(с, з)молвие.

Пч..лы собирали мёд в высокой липовой алле.., где Пушкин встретился с Анной Керн. Липы уже отцв..тали. На ск..мейк.. под липами часто с..дела с книг..й в руках маленькая в..сёлая ст..рушка. Стари(н, нн)ая б..рюзовая брош(?) была пр..колота к вор..ту её блу(с, з)ки. Старушка читала «Города и годы» Федина. Это была внучка Анны Керн — Аглая Пыжевская, бывшая провинциальная дра(м, мм)атическая актриса.

Она помнила св..ю ба(п, б)ку и охотно ра(с, з)сказывала о ней.

(К. Паустовский)

■ 394. Спишите. Обозначьте условия выбора -н- или -нн-.

Пусты..ый, пусты..ик, чугу..ый, государстве..ый, ути..ый, порцио..ый, вое..ый, сте..ой, обыкнове..ый, две..адцать, сви..ой, станцио..ый, реформе..ый, глиня..ый, ю..ый, сторо..ик, кухо..ая, степе..ая, компьютер..ый.

■ 395. Спишите. Графически обозначьте ту часть слова, где вставляли пропущенную гласную.

Суч..к, ден..ч..к, ж..рнов, под круч..й, ш..лк, береж..т, с лапш..й, печ..т, горяч..нький, реш..тка, спиц..й, свинц..м, ш..рстка, пиж..н, ч..рный, верблюж..нок, галч..нок, стереж..м, ж..сткий, сверч..к, горш..к.

## == 90. Пунктуация. Пунктуационный разбор ==

**396.** Прочитайте. Знаете ли вы, когда прилетают грачи в ваши края? Назовите орфограммы на месте пропусков и скобок. Какие знаки препинания пропущены? Выпишите одно предложение с однородными членами, одно с прямой речью. В обоих предложениях подчеркните однородные члены как члены предложения.

### ГРАЧИ ПР..ЛЕТЕЛИ

Вот и грачи пр..летели. Разгуливают по о(т, тт)аявшей д..рог.. хл..почут во дв..рах от(и, ы)скивают разные остатки еды.

Как они х..роши Все и(с, з)синя-ч..рные, только во кру.. клюва ш..рокое белое п..тно. За это грачей и з..вут бел..носыми.

В наш..м саду грачи все б..рёзы гнёздами п..застроили. На (не)которых суч..ях прямо гн..здо к гн..зду. Я как-то см..трю на них и вижу: из одного гн..зда ч..рный хвост т..рчит и из другого тоже. Чуть-чуть друг друга хв..стами (не)зад..вают. И (ни, не)чего — с..дят (не)ссор..тся. А веч..ром, как ра(с, сс)ядут(?)ся по суч..ям, такой гвалт поднимают — за в..рсту слышно.

Мама серд..тся уши затыка..т.

А вот нам с Михалыч..м их гвалт очень нравит(?)ся. Михалыч, бывало, нарочно выйд..т под веч..р из дома сяд..т на лав..чку слуша..т да подхвалива..т Отлично п..ют Милые птицы, первые к нам в..сной пр..летают.

(Г. Скребицкий)

**397.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и ставя недостающие знаки препинания. Придумайте предложения, в которых знаки препинания употребляются для выделения слов и отделения слов друг от друга.

1. Тройка мчит(?)ся тройка скач..т в..ёт(?)ся пыль из под к..пыт. (П. Вяземский) 2. Не шуми ты рож(?) спелым

кол..сом! (А. Кольцов) 3. Ноч(?) т..мна на неб.. тучи белый сне.. кругом и разлит моро.. тр..скучий в воздух.. н..чном. (Н. Огарёв) 4. Что ты клон..шь над в..дами ива макушку св..ю? (Ф. Тютчев) 5. Зол..то зол..то падает с неба дети кр..чат и б..гут за д..ждём... (А. Майков) 6. Часто грезится мне что ст..ит средь п..лей, долгий век д..живая, ракета. (А. Жемчужников)

## 91. Лексика и фразеология

**398.** Прочитайте. Выпишите слова, которые в наше время и в вашей местности не употребляются. С помощью словаря определите, к каким группам слов — устаревшей лексике, диалектизмам или профессионализмам — они относятся. Уточните по словарю лексическое значение каждого трудного для вас слова.

### В ИЗБЕ ПОМОРА

Я в «чистой» комнат.. зажиточн.. помора. Возле меня за лавкой в ст..не какое(то) отверстие, можно руку просунуть, закрывается плотно деревя(н, нн)ой втулкой. Так в старину по всей Руси под..вали милостыню. Пр..ходили стра(н, нн)ики, калики перехожие и свой бли(с, з)кий ч..л..век. Левая рука (не)знала, что дела..т правая. А может быть, и не так х..рошо было, как кажется?

Но вот это отверстие. Старина...

— Как это называет(?)ся? — спрашиваю я о какой(то) части ткацкого станка.

— Это ставило, это набилки, бобушки, бердо, разлучница, приставница, пришвица.

Я спраш..ваю (обо)всём в избе, мне всё нужно знать, и как же иначе начать разговор с прекрасной царевной. Мы всё пересчитываем, всё записываем, знаком..мся, (с, з)бл..жаемся и смолка..м.

Пылает знаменитая ру(с, сс)кая печ(?), огромная, несуразная. Но без неё (не)возможна ру(с, сс)кая ска(с, з)ка. Вот тёплая л..жанка, откуда св..лился старик и п..пал в бочку со см..лой. Вот огромное горло, куда бросили злую к..лдуню; вот подпечь, откуда выб..жала к красн.. девиц.. мышка.

(М. Пришвин)



399. Спишите. Подчеркните фразеологизмы. Объясните их смысл.

1. Стоя перед нами, он чу(?)ствовал себя больше чем в св..ей тарелк.. . (А. Чехов) 2. Лев Саввич приподнялся и впился в него [Дегтярёва] глазами. (А. Чехов) 3. Молнии то и дело св..ркали малиновым светом, гром вес..ло катался по небу из конца в конец. (В. Вересаев) 4. Копейкин мой, можете вообразить себе, и в ус (не)дует. (Н. Гоголь) 5. Ночью в дом..к Тараса ворвались полицейские. Они п..р..вернули вверх дном все комн..ты и ч..ланы. (Б. Горбатов)

## 92. Словообразование. Морфемный и словообразовательный разбор

400. Выразительно прочитайте стихотворение. С помощью каких слов поэт передаёт свою любовь к России? ○ Выпишите выделенные слова и подберите к ним: 1) формы слов; 2) однокоренные слова. В формах слов обозначьте окончания, в однокоренных словах — приставки и суффиксы, если они имеются.

### РОССИЯ

Сколько звёз.. г..лубых, сколько синих,  
Сколько ливн..й пр..шло, сколько гро..,  
Соловьи(н, ни)ое горло — Россия,  
Бел..ногие пущи берё.. .  
Да ш..рокая ру(с, сс)кая песня,  
Вдру.. с каких-то д..рожек и троп  
Сразу брызнувшая в поднебесье  
По-р..дному, по-ру(с, сс)ки — взахлё..;  
Да какой-нибудь старый шалаш..к,  
Да задумч..вой ивы п..чаль,  
Да р..димые мат..ри наши,  
С-под ладон.. гл..девшие вдаль;  
Да пр..стор век..вечный, огромный,  
Да г..рмоник **размах** шире плеч(?),  
Да вагранки, да краны, да домны,  
Да п..вучая ру(с, сс)кая реч(?)!

(А. Прокофьев)

401. Прочитайте. Бывали ли вы в цирке? Докажите правдивость утверждения: «Всех нас в ранней юности цирк восхищал,

волновал и радовал». Выпишите выделенные слова, покажите, как и при помощи чего они образованы.

Я нап..сал в журналах несколько ра(с, з)сказов из цирковой жизн.. . Они были многими читателями прин..ты с милой т..плотой. Эту отзывчивость я отнюдь не склонен пр..пис..вать достоинствам моих соч..нений: п..сал я по пр..сту о том, что вид..л и слышал. Пр..чина читательского од..брения с..всем другая. Всех нас в ра(н, нн)ей ю(н, нн)ост.. цирк во(с, з)хищал, волновал и радовал. Кто из нас изб..жал его чудес(?)ной, зд..ровой, кр..пящей магии? Кто из нас забыл этот яркий свет, этот пр..ятный зап..х к..нюшн.., духов, пудры и лайковых п..рчаток, этого ш..лка и атласа блестящих цирковых к..стюмов, щ..лканье бича, х..лёных, рослых, прекрасных л..шадей, выпуклые мускулы артистов? Тогда ведь в..дали мы г..раздо зорче и с..всем другими гл..зами, чем т..перь. И в..звр..щались мы из цирка д..мой широкими и упруг..ми шагами, круто вып..тив гру..ь, напр..гая все мускулы. Лёгкие бывали у нас ра(с, з)ширены от бе(с, з)заботного, громкого, доброго хох..та, и как ловко мы п..репрыг..вали через лужи!

Много драг..це(н, нн)ых и, по совест.. скажу, полезных м..нута давал нам цирк...

(А. Куприн)

### 93. Морфология. Морфологический разбор слова

402. Спишите. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Над именными частями речи надпишите падеж.

#### КАК СТРОИЛИ КРЕМЛЬ

Став..ли башню скоро. Скоро умели т..гда строить. Деревя(н, нн)ые церкви оттого и назывались обыденными что став..ли их отдел..вали и осв..щали обыденкой, дружно, в один день. Таковы были ру(с, сс)кие<sup>3</sup> плотники. Каме(н, нн)ую Михайловскую церковь в Москве сл..жили за один го(т, д) и считали время это долгим; монастырскую Михайловскую церковь в Чудов.. тоже сл..жили в один го(т, д). Таковы были ру(с, сс)кие каменщ..ки<sup>3</sup>. Но Бог имел время ждать<sup>3</sup> а враги м..гли и (не)пождать окон-

чания московских стен, посему башню п..ложено было соорудить<sup>3</sup> в т..чение ста<sup>3</sup> дней.

(С. Бородин)

**403.** Прочитайте. Какие суффиксы, использованные в словах, помогают автору передать вид аппетитного летнего стола? Выпишите слова с этими суффиксами, суффиксы обозначьте. Какие блюда русской кухни вы ещё знаете? ○ Выпишите из текста глаголы; укажите их постоянные признаки. Выпишите из текста однокоренные слова к слову *золотых*, произведите их морфемный разбор.

### БОТВИНЬЯ

Отец сам вс..гда дела..т ботвинью. Вокру.. фаянсовой белой, с г..лубыми закраинками, миск.. ст..ят тарелочки<sup>3</sup>, и на них всё в..сёлое: з..лёная горка мелко нарезанного лука, тёмно-з..лёная<sup>3</sup> горка душ..стого укропу, з..лотенькая<sup>3</sup> горка т..лчёной апельсиновой цедры, белая горка струганого хрена, буро-з..лёная — с ботвиньей, стоп..чка тон..ньких круж..чков, с зёрнышками, — свеж.. огурцы, мис..чка льду хрустального, глыба белуги, в крупках, выпирающая г..рбом в разводах, л..скуты нежной бел..рыбицы, сочной и р..з..вато-бледной, плёночки з..лотистого балычка с краснинкой. Всё это пахн..т<sup>3</sup> по-своему, вязко, св..жо и остро, нап..лняет<sup>3</sup> всю комн..ту и сл..вается в то чудесное, которое им..нуется — ботвинья. Отец, засучив крепк.. манжеты в крупных з..лотых запонках, весело всё размеш..вает в миск.., бухает из графина квас, ш..пит пузырьками пена. Жара: ботвинья т..перь — как раз.

(И. Шмелёв)

## 94. Синтаксис. Синтаксический разбор

**404.** Озаглавьте текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие запяты. Подчеркните однородные члены как члены предложения.

Весна! Ещ.. трава на г..зонах едва з..л..неет а на клумбах в полном цв..ту тюльпаны гиацинты нарциссы ирисы маргаритки аютины гла(с, з)ки.<sup>5</sup>

...Бокал..видные цв..тки тюльпанов, красные ж..лтые тёмно-коричневые лиловые и почти ч..рные гордо в..звы-

шаются на высоких, тонких, пр..мых цвет..но(ш, ж)ках. Эти цв..ты родом из далёкого Ирана. Три тыс..чи лет на- за.. тюльпаны укр..шали персидские сады-парадизы.

Пылающий цв..ток тюльпана, вп..вые пр..везённый в Голландию из Турции, пор..зил голландц..в неож..данной крас..той.

(Н. Верзилин)

■ 405. Напишите небольшое сочинение о любом весеннем цветке. В простых предложениях подчеркните грамматические основы.

## Итоговые тестовые задания

### Вариант 1

1. Уточните, в каком ряду во всех словах нужно писать букву *е*.

- 1) пр..мьера, пр..подавать, пр..пятствие, пр..нёс
- 2) пр..брежный, пр..зидент, пр..лестный, пр..льщать
- 3) пр..града, пр..льстить, пр..вратить, пр..клонить (ко- лени)
- 4) пр..милый, пр..бить, пр..восходный, пр..украсить

2. Укажите галочкой слово с орфографической ошибкой.

- 1) расставляя
- 2) проктический
- 3) выполнить
- 4) безлюдно

3. Отметьте галочкой слово, в корне которого пишется буква *а*.

- 1) утв..рь
- 2) тв..рение
- 3) накл..ниться
- 4) спр..сить

4. Укажите знаком «+» ряд, в котором во всех словах есть проверяемые безударные гласные.

- 1) пог(а, о)сить, прел(о, а)мить, др(а, о)матический, к(а, о)лонна
- 2) пригр(а, о)зить, ут(о, а)чнить, х(о, а)лмистый, (о, а)становка
- 3) пров(е, и)рять, зам(и, е)чательно, т(и, е)рраса, отл(и, е)чить
- 4) перес(и, е)деть, ус(и, е)литель, поч(и, е)нить, пом(е, и)ститься

5. Обведите овалом цифру ряда, в котором во всех словах в окончании пишется буква *е*.

- 1) в молчани..., на счастье..., в жилищ..., в ваз..
- 2) к Нин..., на занавеск..., при разговор..., в свитер..
- 3) к чест..., для Дус..., в бесед..., на вокзал..
- 4) для Марь..., о молодёж..., на знамен..., на сидень..

6. Отметьте галочкой слово с ошибкой.

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1) пятсот     | 3) шестнадцать |
| 2) пятнадцать | 4) семьдесят   |

7. Укажите галочкой слово, которое пишется отдельно.

- |                       |              |
|-----------------------|--------------|
| 1) не?правда, а обман | 3) не?годяй  |
| 2) не?ряха            | 4) не?взгоды |

8. Обведите овалом вариант, где в окончании пишется буква *ё*.

- |                |           |
|----------------|-----------|
| 1) карандаш..м | 3) роц..й |
| 2) сыч..м      | 4) душ..й |

9. Укажите слово с орфографической ошибкой.

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| 1) утиный    | 3) безветренный |
| 2) оловянный | 4) ремесленный  |

10. Укажите галочкой ряд, в котором все слова пишутся через дефис.

- |  |
|--|
| 1) перекаати?поле, легко?атлетический, северо?запад, сине?глазка |
| 2) шахматно?шашечный, кисло?сладкий, юго?запад, вице?премьер     |
| 3) триста?двадцать, авто?гонки, экс?президент, авиа?почта        |
| 4) пол?зала, сорока?тонный, чудо?печь, премьер?министр           |

## Вариант 2

1. Уточните, в каком ряду во всех словах нужно писать букву *е*.

- 1) пр..небречь, пр..красный, пр..стойный, пр..вокзаль-ный
- 2) пр..ручить, пр..учить, пр..казать, пр..умножить

- 3) пр..образовать, пр..каз, пр..остановить, пр..мьера  
4) пр..дложение, пр..длог, пр..кратить, пр..пятствие

2. Укажите галочкой слово с орфографической ошибкой.

- 1) расстилать                      3) отберу  
2) заблестеть                      4) проскочить

3. Отметьте галочкой слово, в корне которого пишется буква *а*.

- 1) р..сток                              3) од..леть  
2) м..литва                          4) приск..кать

4. Укажите знаком «+» ряд, в котором во всех словах есть проверяемые безударные гласные.

1) сл(и, е)паются, уд(и, е)виться, зап(е, и)наться, прив(и, е)дение

2) зам(е, и)чание, п(е, и)чальный, вн(и, е)мание, дисц(и, е)плина

3) апл(о, а)дировать, п(а, о)норама, ур(о, а)нить, м(а, о)стерство

4) схв(а, о)тить, п(о, а)лено, аб(о, а)нент, б(о, а)жество

5. Обведите овалом цифру ряда, в котором во всех словах в окончании пишется буква *е*.

1) в ладон.., в детств.., в повест.., в половин..

2) о Дарь.., к Над.., на лодк.., в дорог..

3) на пригорк.., к сосн.., в пламен.., ко времен..

4) к Софь.., к ноч.., до дрож.., без имен..

6. Отметьте галочкой слово с ошибкой.

- 1) миллион                              3) одиннадцать  
2) двенадцать                          4) триллион

7. Укажите галочкой слово, которое пишется слитно.

1) не?золотой                              3) не?строг, а добр

2) нисколько не?жаркий                      4) не?наглядный

8. Обведите овалом вариант, где в окончании пишется буква *е*.

1) морж..м                                  3) нож..м

2) овощ..м                                  4) луч..м

9. Укажите слово с орфографической ошибкой.

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 1) ветренный  | 3) свиной |
| 2) деревянный | 4) юнный  |

10. Укажите галочкой ряд, в котором все слова пишутся слитно.

- 1) пол?яблока, стоп?кран, горько?солёный, Тянь?Шань
- 2) русско?японский, юго?восток, пол?дома, вице?адмирал
- 3) стале?литейный, средне?вековый, верти?шейка, крове?носный
- 4) жёлто?зелёный, тёмно?вишнёвый, двух?уровневый, трёх?метровый

# Содержание

<b>Предисловие</b> .....	3
Русский язык — один из развитых языков мира	5
Язык. Речь. Общение. Ситуация общения .....	6
Повторение изученного в 5 классе .....	7
Тестовые задания .....	20
<b>Текст</b> .....	21
<b>Лексика. Культура речи</b> .....	23
<b>Фразеология. Культура речи</b> .....	35
Тестовые задания .....	39
<b>Словообразование и орфография. Культура речи</b> ....	40
Тестовые задания .....	61
<b>Морфология и орфография. Культура речи</b> .....	63
Тестовые задания .....	84
<b>Повторение и систематизация изученного в 5—6 классах. Культура речи</b> .....	164
Итоговые тестовые задания .....	171



Учебное издание

**Тростенцова Лидия Александровна**  
**Ладыженская Таиса Алексеевна**  
**Стракевич Мария Михайловна**

## **РУССКИЙ ЯЗЫК**

### **Дидактические материалы** **6 класс**

Пособие для учителей общеобразовательных организаций

Центр гуманитарного образования  
Редакция русского языка и литературы  
Зав. редакцией *С. И. Красовская*  
Ответственный за выпуск *Л. В. Шубукина*  
Редактор *С. Ю. Михайлова*  
Художественный редактор *А. П. Присекина*  
Техническое редактирование и компьютерная вёрстка  
*Н. А. Разворотневой*  
Корректор *Н. И. Новикова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 16.07.14. Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBookCSanPin. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 8,17. Тираж 3000 экз. Заказ № 819.

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение».  
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в филиале «Тверской полиграфический комбинат детской литературы» ОАО «Издательство «Высшая школа». 170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46.

Тел.: +7(4822) 44-85-98. Факс: +7(4822) 44-61-51