

# Русский язык

# 7

класс

## Дидактические материалы



ПРОСВЕЩЕНИЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

# Русский язык

Дидактические материалы

7 класс

Пособие для учителей  
общеобразовательных  
организаций

3-е издание, переработанное



Москва  
«Просвещение»  
2014

Авторы:

Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова,  
М. Т. Баранов, Л. Т. Григорян

**Русский язык. Дидактические материалы. 7 класс :**  
Р89 пособие для учителей общеобразоват. организаций /  
[Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова, М. Т. Баранов,  
Л. Т. Григорян]. — 3-е изд., перераб. —  
М. : Просвещение, 2014. — 208 с. — ISBN 978-5-  
09-030098-8.

Данное пособие содержит систему разноуровневых упражнений, тестовых заданий в формате ГИА, дополняющих практическую часть переработанного в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебника «Русский язык. 7 класс» М. Т. Баранова, Т. А. Ладыженской, Л. А. Тростенцовой и др.

Книга соотносится с реализуемой во многих учебниках программой обучения русскому языку и поможет учителю в осуществлении принципов лично-ориентированного обучения.

УДК 372.8:811.161.1  
ББК 74.268.1Рус

ISBN 978-5-09-030098-8

- © Издательство «Просвещение», 2008
- © Издательство «Просвещение», 2014,  
с изменениями
- © Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 2014  
Все права защищены

# Предисловие

Дидактические материалы подготовлены к переработанному в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования учебнику «Русский язык. 7 класс» авторов М. Т. Баранова, Т. А. Ладыженской, Л. А. Тростенцовой и др.; научный редактор — академик Н. М. Шанский.

Основная цель данного пособия — дополнить дидактический материал учебника по всем изучаемым темам.

Большое внимание в дидактических материалах уделено упражнениям, которые направлены на формирование **коммуникативной компетенции**, развитие письменной и устной речи учащихся. Это упражнения, формирующие навык написания изложений и сочинений разных видов, таких, как сжатое изложение, сочинение-рассуждение, миниатюра и пр.

В пособии представлены фонетические, лексические, грамматические, орфографические, синтактико-пунктуационные упражнения, упражнения, развивающие и формирующие речь, а также тестовые задания по отдельным темам. Задания в упражнениях могут усложняться, упрощаться и вовсе трансформироваться с учётом особенностей подготовки класса и отдельных учащихся.

Материалом для упражнений служат слова и словосочетания, а также предложения и тексты, использованы поэтические и прозаические произведения авторов классической и современной литературы, а также фрагменты произведений публицистического и научно-публицистического стилей речи. Всё это позволит учителю постоянно осуществлять работу над стилем речи текста, его жанром, выявлять основную мысль текста, обращать внимание на особенности композиции и языковых средств, что, несомненно, повлияет на общее развитие школьников и будет способствовать формированию у них грамотной речи.

Дидактические материалы помогут организовать повторение ранее изученного материала, а также познакомить учащихся с некоторыми темами на уровне пропедевтики. Этому способствуют задания-напоминания, например: «**Помните!** Предлоги *ввиду, вследствие, из-за, благодаря* различаются оттенками значения» и т. д.

Особый интерес в настоящем издании представляют **тестовые задания** различной тематики. Их цель — повторить и закрепить пройденное на уроках, а также подготовить учащихся к качественной сдаче ГИА и ЕГЭ в старших классах.

Некоторые упражнения пособия расположены по такому же принципу, как в учебнике, — блоком, а именно: сначала приводится текст с грамматическим или пунктуационным заданием, затем (в следующем за текстом упражнении) даётся ряд заданий, связанных с работой над письменной речью, например устный анализ текста (определение темы, основной мысли, структурных частей, стилевых особенностей и т. д.), написание различного рода сочинений и изложений.

Безусловно, дидактические материалы, в которых представлены дифференцированные задания по всем темам учебника, помогут учителю в реализации основных принципов **лично ориентированного обучения**, а также в поддержании у учащихся интереса к родному языку и мотивации к дальнейшему осознанному изучению курса русского языка. Таким образом, изучение трудного материала школьной программы станет для школьников доступным, занимательным и эффективным.

### Условные обозначения:

<sup>1</sup> — слово для фонетического разбора, например: *печёт*<sup>1</sup>.

<sup>2</sup> — слово для морфемного, а также для словообразовательного разбора, например: *осеннего*<sup>2</sup>.

<sup>3</sup> — слово для морфологического разбора (т. е. для разбора его как части речи), например: *прищурясь*<sup>3</sup>.

<sup>4</sup> — предложение для синтаксического разбора, например: *В темноте, почти касаясь кровли, всю ночь снаряды бешеные шли.*<sup>4</sup> (О. Берггольц)

<sup>5</sup> — предложение для пунктуационного разбора, например: *Сильная струя воды била прямо в кусты роз и сирени, в клумбы с цветами, вымывала из-под них землю и вот-вот могла уничтожить весь сад.*<sup>5</sup> (К. Паустовский)

\* — объясняемое слово.

# РУССКИЙ ЯЗЫК КАК РАЗВИВАЮЩЕЕСЯ ЯВЛЕНИЕ

1. Прочитайте. Ответьте на вопросы: к какой группе славянских языков относится русский язык? Какие ещё два языка принадлежат к этой же группе? • Выпишите предложение с обобщающими словами при однородных членах. • Укажите однокоренные слова.

До V—VI веков нашей эры славяне говорили на одном языке — общеславянском. Затем он распался и образовались три языковые группы: южнославянская, восточнославянская и западнославянская.

Многие знают, насколько похожи и грамматически, и лексически восточнославянские языки. Это языки-братья. Вот несколько примеров, которые показывают их близкое родство.

Русский язык	Украинский язык	Белорусский язык
<i>ночь</i>	<i>ніч</i>	<i>ноч</i>
<i>голова</i>	<i>голова</i>	<i>галава</i>
<i>сон</i>	<i>сон</i>	<i>сон</i>
<i>день</i>	<i>день</i>	<i>дзень</i>

2. Прочитайте текст. Ответьте устно на вопросы: как возник язык? Каково его назначение? Докажите, что вместе с развитием общества развивается и изменяется язык.

Язык возник в глубокой древности, в процессе совместной трудовой деятельности людей. Он помогал людям понимать друг друга, сообща трудиться, обмениваться накопленным опытом и знаниями.

В том, что между человеческим обществом и языком существует связь, были убеждены ещё древние учёные. «Из всех живых существ только человек одарён речью», — писал Аристотель.

Являясь средством общения, язык связан с жизнью общества, с народом — носителем данного языка. Общество не может существовать без языка, как и язык вне общества. Вместе с развитием общества развивается и изменяется язык. Изменения в общественной жизни находят отражение в языке, прежде всего в его словарном

составе. Язык тесно связан с мышлением, сознанием. Знания об окружающей действительности, которые люди приобретают в процессе труда, закрепляются в языке — в словах, словосочетаниях и предложениях. С помощью языка люди передают свои знания, опыт из поколения в поколение. У языка две основные функции: он является орудием человеческого мышления и средством общения людей друг с другом. И сам язык может существовать и развиваться только потому, что он одновременно выполняет обе эти функции.

(Из «Энциклопедического словаря юного филолога»)

**3.** Прочитайте текст А. Куприна. Разберите устно выделенные слова как члены предложения. Объясните постановку тире в первых двух предложениях.

**Язык** — это **история** народа. **Язык** — это путь цивилизации и культуры... Поэтому-то **изучение** и **сбережение** русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью...

Русский язык в умелых руках и опытных устах — **красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен.**

**4.** Прочитайте текст. Как можно его озаглавить?

Со временем в языке происходят изменения. Изучение истории изменения слов русского языка помогает осознать связи и взаимодействия литературного языка с русскими народными говорами, с языками других народов; в истории отдельных слов отражается история народов, история стилей русского литературного языка. Например, слова *равнодушие* и *равнодушный* вошли в русский литературный язык из языка древнецерковнославянского. Они обозначали тождество, подобие, равенство с другими.

В русском литературном языке XVIII века слово *равнодушие* употреблялось в значении «внутреннее спокойствие, твёрдость, постоянство, свойство человека, которого опасность волновать не может». Однако уже в начале XIX века слова *равнодушие*, *равнодушный* приобретают новое значение. *Равнодушие* выражает холодность, невнимательность к чему-либо, безразличие. В связи с этим и *равнодушный* становится синонимом слов *холодный*, *бесстрашный*, *безразличный*.

(По В. Виноградову)

# ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В V—VI КЛАССАХ

## 1. Синтаксис. Синтаксический разбор

5. Прочитайте выразительно стихотворение С. Маршака «Бессмертие». Кому оно посвящено? Какие ещё стихотворения других поэтов вам вспомнились? Объясните смысл названия данного стихотворения.

Выберите из предложений словосочетания, главные или зависимые слова которых имеют пропуски и скобки, и запишите эти словосочетания в такой последовательности: 1) «прилагательное + существительное»;

2) «существительное + существительное»;

3) «глагол + существительное». Обозначьте части слов, в которых находятся орфограммы.

По-ру(с, сс)ки говорим мы с детства,  
Но волш..бство знакомых слов  
Мы обр..таем, как наследство,  
В сиянье пушкинских стихов.

Поэт (не)стал далёкой тенью,  
Св..тыней, отданной в музей.  
Он шумно праз..нует рожденье  
Среди бе..числе(н, нн)ых друзей.

Его страницы открывая,  
Мы слышим гул и плеск морской,  
И нас поит вода живая  
Из трёх ключей в степи мирской.

Он будет жить при наших внуках  
И правнуков переживёт,  
И наш потомок в милых звуках  
Себя и родину найдёт.<sup>4</sup>

И всё же тех десятилетий,  
Что отнял враж..ский заряд  
У лу..шего певца на свете,  
Тысяч..летия (не)простят!

6. Прочитайте текст, определяя границы предложений. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания внутри и в конце предложений. Получившийся текст озаглавьте. В простых предложениях подчеркните главные члены. Прочитайте



побудительные предложения. • Назовите орфограммы на месте пропусков в корнях слов.

Когда л..ловые сумерки спустились над глухой т..йгой я на маленькой лодочке-д..лблёнке тихо подплыл к берегу где трудолюбивая семья бобров рубила осины, заг..товляя корм на долгую зиму выт..щив лодку в прибрежные кусты, я зам..скировал её и пошёл в укромное место, сделанное накануне сумерки сгустились ещё больше вот уже тень от деревьев, падающая на зеркало воды, не стала просматриваться только за светлой<sup>3</sup> дорожкой прот..нулась незатенённая речка мысленно т..ропил я бобров плывите скорей надо же увековечить<sup>3</sup> вас на плёнк.. но бобры не плыли и только, когда совсем стало плохо видно, я заметил на воде несколько расходящихся лучиков, быстро прибл..жающихся к берегу зверьки подплыли к вскопанному ими входу послышалось хлюпанье бобры выходили на берег заш..лестела трава донёся оживлённый разговор зверьков потом всё стихло но вот зверьки приступили к работе, и ясно донеслись звуки рубки больше трёх часов работали зверьки когда они покинули лесосеку и всё стихло, я вышел из пот..йного места и направился к лодке, на которой на ч..рной воде, раздвигая звёзды, поплыл к лагерю.

(По К. Янковскому)

**7.** Составьте простые предложения с однородными членами, используя данные ниже слова. Подчеркните в составленных предложениях дополнения.

Б..тонщик, м..ляр, штук..тур, ст..ляр, р..месло, пр..творить (дверь), кв..ртира, к..морка, п..ркет, аб..жур, к..рниз, те(р, рр)аса, п..рила, иску(с, сс)ный, пр..гласить, пр..способить, с..лфетка, б..хрома, скат..рть.

**8.** Составьте сложные предложения, используя данные ниже слова. Подчеркните в составленных предложениях определения.

Те(р, рр)итория, г..раж, торм..з, р..зина, пр..обрести, п..даль, в..лосипед, к..нвейер, арм..тура, а(п, пп)арат, пр..годиться.

**9.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Составьте схемы предложений. Есть ли здесь вопросительные предложения? • Найдите и подчеркните в предложениях устаревшие слова.

1. Как ныне сб..рает(?)ся вещей Олег отмстить (не) разумн..м хазарам их сёла и нивы за буйный набег обр..к он мечам и пожарам.<sup>4</sup> 2. Гр..дущие годы таят(?)ся во мгле но вижу твой жребий на светл..м челе. 3. И пращ\* и стрела и лукавый кинжал щ..дят поб..дителя годы. 4. Твой конь (не)боит(?)ся опас(?)ных трудов он, чуя госпо..скую волю, то смиренный стоит под стрелами врагов то мчит(?)ся<sup>3</sup> по бранному полю. 5. Олег усм..хнулся однако чело<sup>1</sup> и взор омр..чились думой. 6. Бойц.. пом..нают м..нувшие дни и битвы где вместе рублились они.<sup>4</sup>

(А. Пушкин)

\* **Пращ** (устар.) — древнее боевое ручное оружие для метания камней.

**10.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя необходимые запятые. Подчеркните грамматические основы предложений.

1. Весе(н, нн)ий день сине..т в вышине а в сумраке ущелья снег таят(?)ся. 2. Холоде..т ноч(?) перед з..рью смутно травы шепчут(?)ся сухие сладкий сон их нарушает ветер. 3. До з..ри кричали хл..потливо (в)ближн..й рощ.. ч..рные грачи старый сад и тихую усадьбу огл..шали стонами сычи. 4. Ветер жи(д, т)кими тенями в саду игра..т под ветвями сухой травой шуршит в кустах.<sup>4</sup> 5. Листья круж..тятся шуршат ветер с шумом налета..т и гудит, в..лнуясь, сад. 6. Осыпался оси(н, нн)ик<sup>2</sup> голый лимо(н, нн)ой мелкою листвою.

(И. Бунин)

## 2. Пунктуация. Пунктуационный разбор

**11.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие запятые. Подчеркните обстоятельства. • Назовите виды орфограмм на месте пропусков буквы ъ.

1. Широки<sup>3</sup> весной закаты и ле..ка ноч(?)ная мгла. 2. Москва в столет..ях (не)завян..т и (не)поникн..т головой. 3. Я был в лесу и мне (со)всех сторон спокойно кланялся<sup>2</sup> нетронутый орешник. 4. Осе(н, нн)ий день свернулся и погас ноч(?) подошла и стала на порог..<sup>4</sup> 5. Смыч(?)ком<sup>3</sup> ударят по струне и станут пальцы молоды и ги..ки. 6. У хаты сумрач(?)ная ёлка стоит и смотр..т на з..рю. 7. Ве..т тёплый ветер и лё..кий пар

клубит(?)ся у реки.<sup>4</sup> 8. Воробьи взметнулись стайкою и ра(с, сс)ыпались вд..ли. 9. А дорога ра(с, сс)тилает(?)ся и шумит густая рож(?) и, куда тебе желает(?)ся, об..зательно дойдёш(?).

(М. Исаковский)

**12.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя необходимые знаки препинания в простом предложении. Какими пунктуационными правилами вы пользовались?

1. Колокольч..ки мои цвет..ки степные что гл..дите на меня<sup>1</sup> (тёмно)голубые. (А. К. Толстой) 2. Послушайт.. ребята что вам ра(с, сс)каж..т дед. (А. К. Толстой) 3. Скажи мне кудесник любимец богов что (с, з)будет(?)ся в жизн.. со мною? (А. Пушкин) 4. Прощай мой товарищ(?) мой верный слуга ра(с, сс)тат(?)ся настало нам время. (А. Пушкин) 5. В лесу одному шумно и жутко и грус(?)но и весело. (А. Фет) 6. Мох (не)пр..поднят<sup>3</sup> (не)взрыт грудой кудрявых груздей. (А. Майков) 7. Спи дитя моё усни сла..кий сон (к)себе мани.<sup>4</sup> (А. Майков)

**13.** Спишите, расставляя пропущенные запятые. Какими пунктуационными правилами вы пользовались, обосновывая постановку запятых? • Назовите виды орфограмм на месте пропусков букв в окончаниях слов. • Найдите в предложениях однокоренные слова к выделенному слову.

1. Светло на улиц.. и вид..н сад насквозь за садом поле поднимается широкое. 2. Чуть порошит пуш..к летучий и солнце зимн..е вст..ёт. 3. Гармонь играла с перебором ходил по кругу хоровод а по реке в огнях, как город, бежал красавец пароход. 4. Я хочу трудит(?)ся так жизнью жить такую чтоб д..лёкий мой земляк мог гордит(?)ся мною. 5. Заш..л я в дом где жил герой а ныне мать его осталась. 6. В лесу заметней<sup>3</sup> стала ёлка он прибран засв..тло и пуст. 7. Как только снег начнут буравить руч(?)и апреля вдоль дорог опять весна тебе представ..т всех вёсен прожитых урок. 8. Снега пот..мнеют синие вдоль<sup>1</sup> загородных дорог и воды зайдут н..зинами в прозрач(?)ный ещё лесок.

(А. Твардовский)

**14.** Составьте по два: 1) простых предложения с однородными членами; 2) простых предложения с обращениями; 3) сложных предложения; 4) предложения с прямой речью. Используйте в своих предложениях слова на с. 11.

Ун..верситет, т..лант, т..ржество, б..ография, тр..буна, ко(л, лл)екция, програ(м, мм)а, профе(с, сс)ор, ак..демия, га(л, лл)ерея.

15. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя необходимые запятые. • Обозначьте орфограммы в приставках на месте вставленных вами букв.

Машина шла быстро. Мы торопились до дождя закон(?)чить в степи полевые работы.

Как только шофёр (с, з)бавил скорость, в кузов, где с..дели рабочие, м..тнувшись откуда-то сверху, упал жаворонок и тотчас тёмное тело ястреба бе(с, з)шумной тенью ск..льзнуло над нашими головами.

Жаворонок зам..р в углу. Его маленькое тельце ещё треп..тало в мелкой дрож.. . Шофёр остановил машину. Мы подождали пока ястреб (не)отлетел на достаточ(?)но д..лёкое ра(с, сс)стояние и только после этого выпустили жаворонка.

Он взлетел ввысь, как нам показалось, бодро и радос(?)но. Вдруг мы увидели как жаворонок ре(з, с)ко изм..нил направление полёта.<sup>4</sup> Теперь он вновь стр..мительно приближался к машин.. . И как в первый раз, птица с пронзительн..м<sup>3</sup> писком м..тнулась в кузов автомашины. Снова за жаворонком гнался ястреб.

Мы взяли птич(?)ку с собой и она, пока мы трудились в степи, (не)(с, з)делала ни малейшей попы(т, д)ки покинуть кузов автомашины, где, забившись под с..денье нахохлившись, смирно с..дела.

(По Р. Пынько)

16. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя необходимые запятые. • Во 2-м и 3-м предложениях первого абзаца подчеркните грамматические основы. • Назовите виды орфограмм на месте пропусков в окончаниях слов.

## ОСЕННЯЯ ТИШИНА

Поз(?)ная осень. Утре(н, нн)ий ра(с, сс)вет над озером в туманн..й задумчивой дымк.. пор..жает тишиной. Только изре(д, т)ка крикн..т где-то лысуха в тростниковых дебрях коротко, как-то нехотя подаст голос чирок. И снова тишина. А утро всё разг..рает(?)ся<sup>3</sup> но тени ночи ещё цепко держ..т<sup>2</sup>ся в глубине зар..слей<sup>2</sup> ноч(?)неохотно уступа..т место дню. Тишина!

Вот совсем ра(с, сс)вело хотя солнце ещё (не)пок..-залось а множество диких уток залетало туда и сюда над тростниками. (Не)слышными тенями мелькают в зар..слях вода(н, нн)ые курочки. Голоса крошечных птич..к, как д..лёкие колокольчики, (не)нарушают а только подчёркивают тишину. Иногда высоко над озером раздаётся серебря(н, нн)ый звон крыльев белоснежных лебедей. Могучие сказочные птицы (не)могут лететь бе..шумно но и они молчат и (не)нарушают осенней тишины в природ.. печальными трубными голосами.<sup>5</sup>

Перед птицами-странниками впереди огромный путь на юг.

(По М. Звереву)

### 3. Лексика и фразеология

**17.** В каком лексическом значении употреблены выделенные слова? Какие ещё лексические значения этих слов вам известны? Сравните свой ответ со «Словарём русского языка» С. И. Ожегова. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие запятые. Подчеркните многозначные слова во 2-м абзаце.

Бóльшую часть врем..ни пр..ятели проводили в лесу. (Ни)кто лучше в посёлк.. (не)знал грибных тропинок и земляничных полянок.

Как-то во время одного из походов встретили они в лесу директора школы. Долго ходили в тот день с учителем по знаком..м местам<sup>1</sup>. А он показ..вал им разрушенные мур..вейники берёзы, загубленные бе(з, с)толковыми<sup>2</sup> любителями сока, разорённые гнёзда. Поняли тогда мальчики что мало просто самим любить пр..роду польз..ваться её дарами. Необходимо и других ребят научить любить и беречь(?) лес и его об..тателей.

После той памятной встречи по..вилось в Воронцове ещё одно лес(?)ничество — школьное. Восем..сот г..ктаров зелёного массива взяли школьники под свой контроль. Провели перепись мур..вьиного населения. Наиболее крупные мур..вейники огородили. См..стерили в школьной мастерской и ра..весили больше двухсот сквореч(?)ников и синич(?)ников.

А летом зашумели на поселковых улицах посаженные ребяч(?)ими руками тополя и липы из школьного

питомника где и сейчас подр..стают тысячи молодых сосенок которые ребята рассаж..вают по лесу взамен вырубленных или погибших деревьев.<sup>4</sup>

(По Г. Мартыновой)

**18.** Прочитайте стихотворение Н. Рубцова «Весна на море». В каких значениях употреблены выделенные слова? • Объясните, как вы понимаете смысл 2-го четверостишия.

Вьюги в скалах **отзвучали**.  
Воздух светом затопив,  
Солнце **брызнуло** лучами  
На ликующий залив!

День **пройдёт** — устанут руки.  
Но, усталость заслонив,  
Из души **живые** звуки  
В стройный просятся мотив.

Свет луны ночами тонок,  
Берег светел по ночам,  
Море тихо, как котёнок,  
Всё **скребётся** о причал.

**19.** Назовите слова, обозначающие говорение. Являются ли они синонимами? Какие из синонимов (см. материал для справок) могли быть использованы вместо выделенных слов? • Выпишите предложения с прямой речью и поставьте необходимые знаки препинания. • Выпишите из остальных предложений слова с пропусками и скобками, группируя их по видам орфограмм и обозначая орфограммы.

## МОНЕТНАЯ ДОРОГА

— Здра..ствуй дедушка! пр..ветствую я повстречавшегося на поле деда Игната.

Он ост..нав..вается, степенно сн..мает с седой головы высокий к..ртуз, неторопливо кланяет(?)ся.

— Д..леко ли яго..ку брал **спраш..ваю** я у деда.<sup>4</sup>

— Не! Рядом. За Монетной дорогой, **отвеча..т** он.

Здесь я не впервые. Иск..лесил, к..залось, все леса, а о такой дорог.. слыхом (не)слых..вал ни разу. Звуч(?)ное название!

Я в..просительно вскид..ваю брови. Но дед (не)вид..т этого. Шероховатой, в трещинах, л..донью пересыпа..т он в лукошк.. руби(н, нн)ые ягоды брусники.

— Это где же такая кр..сивая дорога интересуюсь я снова.

— Э! — хитровато тян..т дед Игнат. — Ты, почитай, и бывал-то у нас только зимой. Дорога же эта в сентябре лишь название своё оправд..вает. Настоящая Моне..тная! во..хищённо **произнос..т** дед и показ..вает, как к ней пройти.

И вот я иду высокой сухой прбс..кой. Она, как стрела, пронзила высокоствольн..е березн..ки. Осе(н, нн)ий ветер срыва..т и щедрыми пригоршнями сыпл..т мне под ноги золотые моне..ки лист(?)ев.

(К. Паустовский)

Материал для справок:

*Спросить (спрашивать), осведомиться, узнать, обратиться, потребовать (требовать).*

*Ответить (отвечать), отозваться (отзываться), откликнуться (откликаться).*

*Произносить (произнести), говорить, выговаривать (выговорить), молвить (промолвить).*

**20.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие запятые. Подчеркните фразеологизмы. Каковы их лексические значения?

1. Днестр забл..стел сразу же за каме(н, нн)ым забором. Он пок..зался мне с первого взгляда очень широк..м. (В. Беляев) 2. В случа.. каких(нибудь) непредвиденных дел и вообще насч..т хозяйства я надеюсь на тебя как на кам..нную<sup>3</sup> стену. (И. Тургенев) 3. Нигде (не)встретилось ни одной живой души. (В. Катаев) 4. Г..зета проп..чтала все его подвиги и этот разговор (не)останет(?)ся пустым звуком. (Г. Успенский) 5. Борот(?)ся из-за иде.. он любил до самозабвения. Тут всякие<sup>3</sup> пр..пятствия, совершенно неожиданные подводные камни на пути только ра..жигали в нём жажду борьбы, усил..вали его энергию. 6. Это человек опытный, себе на уме, не злой и не добрый а более расчётливый; это тёртый калач, который знает людей и умеет ими пользоваться. (И. Тургенев)

**21.** В каких лексических значениях употреблены выделенные слова? Запишите свой ответ. Проверьте его по «Словарю русского языка» С. И. Ожегова. Есть ли у выделенных слов синонимы? Назовите их. • Спишите стихотворение, обозначая части слова, в которые вы вставили пропущенные буквы.

## ОТЦОВО РЕМЕСЛО

Мы вновь с отц..м неторопливо  
По сельской улиц.. идём.  
Он мне с улыбкою счас(?)ливой  
Показывает каждый дом.  
Стоят дома над речкой чистой,  
Дыша см..листою сосной.  
И улыба..тся лучисто  
Узор наличников р..зной.

Отец своей доволен долей.  
— Ну как работка? Хороша?  
Живёт хозяйкой в кажд..м доме  
Его рабочая душа.  
Она от крыш.. до порога  
Пр..льнула к каждому венцу.  
И я завидую немного  
Простому плотнику — отцу.

(А. Гребёнкин)

## 4. Фонетика и орфография. Фонетический разбор слова

**22.** Запишите в две группы слова, различающиеся:  
1) одним звуком; 2) ударением. Составьте простые распро-  
странённые предложения с любыми четырьмя словами из  
каждой группы.

Сурок, люк, му́ка, лепка, клуб, лыжа, лимон, колка,  
лейка, ряска, атлас, ледни́к, ловец, дума, коми, мука́, ды-  
мит, лещ, плот, пуца, полка, лёдник (погреб), лот, лай-  
ка, луб, жила, куль, атла́с, за́мок, пума, капéль, щель,  
урок, пловец, гуца, замо́к, куца, комик, тряска, лук.

**23.** Спишите, расставляя пропущенные запятые. Вставьте  
пропущенные буквы. Объясните устно, какие звуки они обо-  
значают. • Над какими видами орфограмм вы работали, рас-  
крывая скобки?

## БЕЛКИНА НАХОДКА

Уселся я на п..нёк<sup>1</sup> близ тропы рю..зак к ногам пр..  
слонил. Вдруг гля..ь — напротив гриб голову из листвы  
высунул. Да ещё какой — белый, к..роль грибов<sup>1</sup>! Я не



соб..рал грибы и этот л..сной подарок был мне совсем ни к чему.<sup>4</sup> Не пов..зёшь же один гриб домой!

Так вот и сидел я на полянке о..дышал и разглядывал<sup>2</sup> грибного короля.

Вдруг слышу (с, з)зади листва шурш..т. Потихоньку поворачиваю<sup>3</sup> голову гл..жу: белка скачет. И уж совсем было мимо того пенька, где грибной к..роль спрятался, пробежала но потом остановилась приподнялась на ла..ках повертела головой и к пеньку прыг-прыг.<sup>4</sup> И тотчас к..роля обнаружила. Ла..ками выломала его на..кусила попробовала. Видать (в, ф)кусный — понравился!

Так белка гриб нашла.

(А. Кузнецов)

**24.** Начертите таблицу «Безударные гласные в корне слова» и заполните её данными ниже словами, обозначая условия выбора вставленных букв.

Проверяемые	Чередующиеся	Непроверяемые

Ф..соль, приб..рать, ор..шать, акв..рель, с..лат, р..стение, распрод..вать, к..тлета, пок..заться, к..росин, зап..саться, расст..лить, погл..щать, разг..раться, п..рог, прот..жённость, распол..житься, раст..рание, к..рзина, р..сточек, соб..рём, м..терия, ст..реть, атм..сфера, узн..вать, в..лнение, прик..снуться, в..теран, подст..лать, пор..жать, интер..соваться, возр..жать, зап..реть, вгл..деться, поп..лнять.

**25.** Запишите данные ниже слова, обозначая условия выбора правильных написаний.

Образец записи. Свеч[о́й].

Свеч..й, ч..порный, груш..вый, овраж..к, ш..мпол, роц..й, ш..пот, ч..лн, ландыш..м, ж..лудь<sup>1</sup>, стриж..т, ж..рнов, кумач..вый, монтаж..м, пирож..к, ч..лка, кляч..нка, ландыш..вый, медвеж..нок, (в) наш..м (доме), стереж..т, грош..вый, ж..сткий.

**26.** Распределите данные слова по трём видам орфограмм на месте скобок. При записи слов обозначьте условия выбора правильных написаний.

Мощ(?)ный, с(?)ёмочный, много роц(?), сощ(?)ём, монтаж(?), вскол(?)зь, печ(?)ной, солов(?)иный, спряч(?)ся, горяч(?), под(?)ёмный, раз(?)яриться, поч(?)товый, пу-стош(?), купал(?)ный, отреж(?)те, сбор(?)щик, плащ(?), сверх(?)естественный, калач(?), б(?)ющийся, сел(?)дь, ка-мен(?)щик<sup>2</sup>, сем(?)я.

**27.** Озаглавьте текст. Найдите в нём элементы описания. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя необходимые запятые. Обозначьте части слов, в которые вы вставляли буквы. • Являются ли антонимами выделенные слова? • Найдите в тексте глаголы с приставкой *по-* и выделите её.

Начинало светать. Пobl..днело небо. Постепенно по-гасли последние звёзды уходящей ночи. Теперь уже отч..тливо просматривались крутые<sup>3</sup> склоны высоких гор, которые то **поднимались** в (не)приступные верши-ны то **обрывались** отвес(?)ными скалами в каменную бездну. За горами, словно зарево гиган..ского костра, разг..ралась з..ря. Верхушки гор заалели покрылись позолотой и вдруг в..пыхнули ярк..м светом.<sup>4</sup> Синие тени нехотя поп..лзли вни(з, с). Где-то там, за хребтом, со(?)нце уже взошло. Его косые лучи ощуп..вали вер-шины. С каждой м..нутой лучи прон..кали всё дальше и дальше. А тени ползли ещё ниже и ниже, уступая свои пр..ва свету нового дня.

(Г. Смурнов)

## **5. Словообразование и орфография.**

### **Морфемный и словообразовательный разбор**

**28.** Обозначьте морфемный состав данных слов. Составьте простые предложения с однородными дополнениями.

Перекрёсток, уличный, передвигаемся, автомобилист, людской, просигналить, асфальтовое, притормозил, при-ветливость, нарушить, постовой, остановился, обочина.

**29.** Определите способы образования данных слов. Рас-пределите слова по указанным группам: 1) с  $\text{---}$ ; 2) с  $\wedge$ ; 3) с  $\text{---}$  и  $\wedge$ ; 4) без  $\wedge$ .

Клюкве(н, нн)ый, смельчак, синь, орденосец, су-шить, тишь, дешифровать, бе(с, сс)пристрастный, не-урожай, бе(с, сс)трашие, январ(?)ский, обход(ч, щ)ик, в(?)южить, и(з, с)бороздить, нечес(?)ный, погремуш-

ка, тыкве(н, нн)ый, спор(?)щик, зимовать, выход, семигранник, воссоздать, предыстория, соломе(н, нн)ый, погруз(ч, щ)ик, фал(?)шивить, (под)осиновик, заплыв, с(?)ездить, сверх(?)оригинальный, перерегистрация, отголосок, самопроверка, юго(?)запад, северо(?)восток, юго(?)восток, северо(?)запад, современный, несчаст(?)ный, бесчу(?)ственный, морозостойкий, тёмно(красный), выяснить, пригубить, поёживаться, удесятёрить, вежл..-вость.

**30.** Спишите, указывая, от чего и с помощью чего образованы данные слова, и обозначая их морфемный состав. Образец записи см. в упр. 25 учебника.

Кипятильник, прицепной, наклейщик, разбрасыватель, уравновесить, доброжелательность, наконецник, безделушка, обветшалый, рукомойник, приземистый, безболезненный, расцепить.

**31.** Заполните таблицу «Гласные и согласные в приставках» данными ниже словами, обозначая в них условия выбора правильных написаний. Над какими видами орфограмм вы работали? • Какое слово вы не выписали? Почему? Выполните его морфемный разбор.

<b>Не проверяемые правилами гласные и согласные в приставках</b>	<b>Проверяемые правилами гласные и согласные</b>	
	<b>Приставки на <i>з, с</i></b>	<b>Приставки <i>пре-</i> и <i>при-</i></b>

На(д, т)треснет, н..брести, ра(з, с)жечь, пр..мчать-ся, ра(с, з)цветать, пр..образовать, по(т, д)писать, п..скачет, и(з, с)готовить, о(б, п)тесать, пр..красный, во(з, с)препятствовать, пр..следовать, о(т, д)давать, пр..вокзальный.

**32.** Заполните данными на с. 19 словами таблицу «Гласные в суффиксах», обозначая условия выбора правильных написаний на месте пропусков. • Какое слово вы записали в две разные графы таблицы? Почему?

Место в слове	о	е	и, ы
После шипящих и ц			
Не после шипящих			

Еж..вый, команд..вать, краеш..к, груш..вый, сланц..-  
 вый, танц..вать, овраж..к, шапч..нка, свинц..вый,  
 синиц..н, сверч..к, рис..вать, плюш..вый, сестриц..н,  
 гляnc..вый, волч..нок, торц..вый, камыш..вый, раскид..-  
 вать, ореш..к, одеж..нка, морж..вый, распраш..вать.

**33.** Заполните данными ниже словами таблицу «Н и нн в суффиксах», обозначая условия выбора правильных написаний на месте скобок.

н	нн
---	----

Зелё(н, нн)ый, деревя(н, нн)ый, петуши(н, нн)ый,  
 ю(н, нн)ый, си(н, нн)ий, соломе(н, нн)ый, сви(н, нн)ой,  
 оловя(н, нн)ый, тума(н, нн)ый, труже(н, нн)ик,  
 гости(н, нн)ая, мали(н, нн)ик, кури(н, нн)ый,  
 гуси(н, нн)ый, краи(н, нн)ый.

**34.** Заполните данными ниже словами таблицу «Слитное, дефисное и раздельное написание слов», обозначая в них условия выбора правильных написаний.

С дефисом	Слитно	Раздельно
-----------	--------	-----------

Общественно(?)политический, (не)кому, не(с)кем,  
 (ни)чем, юго(?)западный, ни(с)кем, (ни)кого, кое(?)что,  
 жёлто(?)зелёный, не(у)кого, кто(?)нибудь, ни(с)чем,  
 (не)чего, кого(?)либо, ни(к)кому, не(с)кого, (ни)кто.

**35.** Озаглавьте текст. Спишите предложения, в которых пропущены запяты. Выпишите слова с пропусками и со скобками; устно объясните правильные написания. Над какими видами орфограмм вы работали? • Найдите в тексте и выпишите 2 пары однокоренных слов. Корень обозначьте.

Край света — это крайний мыс нашего острова. За ним — ок..ан. Вода — до самой Америки.

— Что ж, идём на край света, — согл..сились мы.

Мы брели с сопки на сопку мимо поросших голу-бым мохом елей мимо огромных л..пухов и высокой, в рост человека, дикой гречихи. Потом л..пухи и гречиха и..чезли тропинка зап..тляла в низкой траве.

— Ты зна..шь, это очень подозрительная трава. Я где-то такую видел. Она мне что(то) напом..нает, — ска-зал я Коле.

— Удочки, вот что она тебе напом..нает. Это бамбук! — ответил Коля.

Мы перев..лили через одну сопку через другую и только тогда почу(?)ствовали в воздухе сырость и услы-хали ровный сильный гул.

— Ок..ан! — сказал Коля.

Он первый взбежал на макушку сопк.. . Оттуда мы увидели бе..конечную<sup>2</sup> син..ю воду белую паутину волн берег а на берегу каме(н, нн)ую башню маяка.<sup>4</sup> Мы ок..-зались на краю<sup>1</sup> света.

(По С. Сахарнову)

**36.** От каких слов и с помощью чего образованы выде-ленные слова? Запишите свой ответ. Выпишите слова с про-пусками в: 1) приставках; 2) корнях; 3) суффиксах. Над ка-кими видами орфограмм вы работали? • Выпишите остальные слова с пропусками и со скобками.

1. К кому(то) пр..несли<sup>2</sup> от мастера ларец. 2. Яг-нёнок в жаркий день заш..л к руч(?)ю напит(?)ся. 3. Мой Волк сидит, пр..жавшись в угол задом, зубами щ..лкая и оц..тиня шерсть, глазами, кажется, хотел бы всех он с(?)есть. 4. Шли два пр..ятеля вечернею<sup>2</sup> порой и дельный разговор<sup>2</sup> вели между собой. 5. Зуба-стой<sup>2</sup> Щуке в мысль пр..шло за ко́шачье пр..нят(?)ся ремесло. 6. Осёл увидел Соловья и говорит ему: «Послушай(ка), дружище! Ты, сказ..вают, петь вели-кий мастерище<sup>2</sup>. Хотел бы очень сам я посудить, твоё услышав пенье, велико ль подлинно твоё уменье?» 7. Тут Соловей являть своё искусство стал: защ..лкал, засвистал на тысячу ладов, тянул, перел..вался; то нежно он ослаб..вал и томной вд..леке свирелью отд..-вался, то мелкой дробью вдруг по роц.. ра(с, сс)ы-пался<sup>2</sup>.

(И. Крылов)

## 6. Морфология и орфография. Морфологический разбор слова

**37.** Спишите стихотворение Н. Рубцова «Про зайца», расставляя пропущенные запятые. Над выделенными словами надпишите сокращённо название обозначаемой ими части речи: имя существительное — *сущ.*, имя прилагательное — *прил.*, местоимение — *мест.*, глагол — *гл.*, предлог — *предл.*

Заяц в лес бежал по лугу  
Я из лесу шёл домой, —  
Бедный заяц с перепугу  
Так и сел передо мной!

Так и обмер, бестолковый,  
Но, конечно, в тот же миг  
Поскакал в лесок сосновый  
Слыша мой весёлый крик.

И ещё, наверно, долго  
С вечной дрожью в тишине  
Думал где-нибудь под ёлкой  
О себе и обо мне.

Думал, горестно вздыхая,  
Что друзей-то у него  
После дедушки Мазая  
Не осталось никого.

**38.** Прочитайте текст. Определите, какие из выделенных глаголов переходные, а какие непереходные. Спишите, ставя над переходными глаголами букву *n*, над непереходными — букву *н*. Имя существительное и местоимение при переходном глаголе обозначьте как член предложения. • Составьте схемы первых двух предложений. • Выпишите 3 словосочетания «прилагательное + существительное».

Ночь ещё только что обняла небо, но Бульба всегда ложился рано.<sup>4</sup> Он развалился на ковре, накрылся бараньим тулупом и вскоре захрапел.<sup>4</sup>

Одна бедная мать не спала. Она приникла к изголовью<sup>2</sup> дорогих сыновей своих, лежавших рядом. Она расчёсывала гребнем их молодые, небрежно всклокоченные кудри и смачивала их слезами. Она глядела на них вся<sup>1</sup>, глядела всеми чувствами, вся превратилась в одно зрение и не могла наглядеться.

(По Н. Гоголю)

**39.** Спишите текст, расставляя пропущенные запятые и подчёркивая только переходные глаголы. Ответьте устно: почему большинство глаголов в тексте совершенного вида?

Человек выделился из мира животных и стал одарённым существом не только потому, что сделал своими руками первое орудие труда но и потому, что увидел глубину синего неба мерцание звёзд розовый разлив вечерней и утренней зари багровый закат перед ветреным днём безбрежную даль степей журавлиную стаю в небесной лазури отражение солнца в прозрачных каплях утренней росы серые нити дождя в пасмурный осенний день нежный стебелёк и голубой колокольчик подснежника, — увидел и изумился и начал создавать новую красоту. Остановись и ты в изумлении перед красотой, в твоём сердце тогда расцветёт красота.

(В. Сухомлинский)

**40.** Выполните полный морфологический разбор выделенных слов. • Выпишите словосочетания со словами, в которых есть пропуски и скобки.

В горы пр..шла осень. Обн..вился на вершинах снег, пожелтели<sup>2</sup> берёзы, оранж..выми пятнами запылали урючники, покраснели яблоки, пожухли травы, хотя ещё кое-где м..лькают поз..ние цветы. Созрели<sup>1</sup> плоды на р..стениях, и осе(н, нн)ие горы напом..нают выст..в-ку щедрых д..ров пр..роды.<sup>4</sup>

**41.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие запятые. Обозначьте условия выбора гласных в личных окончаниях глаголов.

Кто (не)зна..т шиповник — (не)большой колючий кустарник? Р..стёт<sup>1</sup> он по речным поймам на заливных лугах по опушкам леса выру(б, п)кам и оврагам. Одним словом, (не)прихотлив. И в горах он произр..ста..т во множеств.. . В плодах шиповника много разных л..карственных веществ. Из собранных плодов готов..т витамины и другие лекарства. Плоды употр..бля..т в сыром виде. Особенно они полезны ранней весной при (не)достатк.. витаминов.

Во многих уголках стр..ны встреча..тся дикие зар..сли<sup>2</sup> боярышника. В последние годы его даже высажива..т как декор..тивное р..стение на г..зонах и в парках. В горах боярышник р..стёт (не)большими деревьями.

В любое время года и особенно осенью обильно плодонос..т барбарис. Плоды его содержат различные орг..-нические кислоты ви(н, нн)ую яблочную лимо(н, нн)ую. Кустарник уд..вительно красив<sup>3</sup> осенью в жёлт..м наряд.. листьев на фоне которых хорошо видны кисти ягод. Их можно есть сырыми.

Пр..рода пр..готовила плоды ещё многих полезных р..стений.<sup>4</sup>

(Из Интернета)

**42.** Выпишите глаголы, обозначая спряжение по образцу: бор..тся — бороться (на -оть — I спр.). • Объясните смысл 8-го предложения.

1. Не тот<sup>3</sup> стрелок, кто стреля..т, а тот, кто попада..т.  
2. Смелый побежда..т, трус погибает..т. 3. Солдатское братство рожда..тся в бою. 4. Кто робе..т, того бьют<sup>1</sup>.  
5. Труд всё<sup>3</sup> побежда..т. 6. Золотые руки на серебро не куп..шь. 7. За двумя зайцами погон..шься — ни одного не пойма..шь. 8. Чего в других не люб..шь, того и сам не делай. 9. Весною час упуст..шь — годом не наверста..шь. 10. Учёный идёт, а неучёный спотыка..тся.  
11. Книга в счастье украша..т, а в несчастье утеша..т.<sup>4</sup>  
12. Знайка всё с полуслова понима..т, а незнайка всё только рот разева..т. 13. Хлеб пита..т тело, а книга пита..т разум. 14. Наука в лес не ведёт, а из лесу вывод..т.

(Пословицы)

**43.** Озаглавьте текст. Спишите его, вставляя пропущенные буквы. Устно выполните морфологический разбор глаголов.

Пр..рода перестала быть благосклонною к глуповцам. Небо раск..лилось и целым ливнем зноя обд..вало всё живущее; в воздухе зам..чалось словно дрожанье и пахло гарью; земля трескалась и сделалась тверда, как камень; травы и всходы огородных овощей поблёлкли; рож.. отцвела и выколосилась (не)обыкновенно рано, но была так ре(т, д)ка, и зерно было такое тощее, что (не)чаяли собрать и семян; яровые совсем (не)взошли, и засеянные ими поля стояли ч..рные, словно смоль, удручая взоры обывателей безнадёжною наготою; даже лебеды (не)родилось; скотина металась, мычала и ржала, (не)находя в поле пищи, она бежала в город и наполняла улицы.

(М. Салтыков-Щедрин)



44. Прочитайте отрывок из поэмы «Медвежья охота» Н. Некрасова. Сформулируйте основную мысль этого отрывка. Спишите, указывая буквой *п* глаголы в повелительном наклонении, буквой *и* — в изъявительном. У глаголов в изъявительном наклонении обозначьте время.

### ПЕСНЯ О ТРУДЕ

Кто хочет сделаться глупцом,  
Тому мы предлагаем:  
Пускай пренебрежёт трудом  
И жить начнёт лентяем.  
Хоть Геркулесом будь рождён<sup>3</sup>  
И умственным атлетом,  
Всё ж будет слаб, как тряпка, он  
И жалкий трус при этом.  
Нет в жизни праздника тому,  
Кто не трудится в будень.  
Пока есть лишний мёд в дому,  
Терпим пчелами трутень;

Когда ж общественной нужды  
Придёт крутое время,  
Лентяй, не годный никуда!  
Ты всем двойное бремя.  
Кому бросаются в глаза  
В труде одни мозоли,  
Тот глуп, не смыслит ни аза!  
Страдает праздность боле.  
...Итак, о славе не мечтай,  
Не будь на деньги падох,  
Трудись по силам и желай,  
Чтоб труд был вечно сладок.

• Найдите в стихотворном отрывке разносклоняемые существительные и выполните их морфологический разбор.

### Тестовые задания

1. Укажите простые предложения.

1) Красивы деревья осенью в лесу во всём многообразии золотых оттенков.

2) Дорога всё бежала и бежала в горы, увлекая путников за собой.

3) Картина вызвала восторженную реакцию у посетителей выставки, и руководство музея решило в следующем году организовать персональную выставку художника.

4) Друзья, мы непременно увидимся с вами в следующем году.

2. Укажите простое нераспространённое предложение.

- 1) Звезда зажглась на небе и тотчас погасла.
- 2) Эта звезда зажглась и погасла.
- 3) Звезда зажглась и погасла.
- 4) Звезда внезапно зажглась и погасла.

3. Укажите ряд антонимов.

- 1) мелкий — глубокий
- 2) ручка (шариковая) — ручка (дверная)
- 3) большой — огромный

4. Укажите словосочетание, в котором имя прилагательное употреблено в переносном значении.

- 1) стальное колечко
- 2) стальная труба
- 3) стальные нервы

5. Укажите предложение, в котором есть фразеологизм.

- 1) Дети залиvisto смеются.
- 2) Смех продлевает жизнь человека на несколько лет.
- 3) Работа твоя — курам на смех.

6. Укажите слово, в котором букв меньше, чем звуков.

- 1) книга
- 2) брошюра
- 3) юркий

7. Укажите слово, в котором нет звука [з'].

- 1) зябкий
- 2) косьба
- 3) грязь

8. Укажите слово, образованное суффиксальным способом.

- 1) городок
- 2) смолоть
- 3) самокат
- 4) походка

9. Укажите способ образования слова *поварёшка*.

- 1) суффиксальный
- 2) приставочно-суффиксальный
- 3) приставочный
- 4) сложение основ

10. Укажите имя существительное.

- 1) впятером
- 2) в-пятых
- 3) пятёрочка
- 4) пять

11. Укажите ряд, в котором на месте пропусков во всех словах **НЕ** пишется буква **Ь**.

- 1) буквы пишут..ся, земля вертит..ся, она учит..ся
- 2) колобок катит..ся, собрат..ся в дорогу, нужно чаще улыбат..ся
- 3) корова бодает..ся, пирог печёт..ся, надо подкрепит..ся

12. Укажите слово с ошибками.

- 1) ночник
- 2) комьпьютор
- 3) сэкономить
- 4) отъезжать

13. Укажите ряд, в котором на месте пропусков во всех словах пишется одна и та же буква.

- 1) зар..стает, г..рячий, изл..жить
- 2) к..сить, зар..сли, г..рение
- 3) р..сток, пол..гать, к..саться

## ТЕКСТЫ И СТИЛИ

### 7. Текст

45. Прочитайте текст В. Макарова, определите его основную мысль. От чьего лица автор ведёт свой рассказ? Как вы думаете, почему?

• А бывают ли на самом деле дневные звёзды? Попробуйте устно порассуждать об этом. • Подберите и запишите 3–4 однокоренных слова к слову *звезда*.

Говорят, будто бы звёзды никогда не исчезают с неба: кроме звёзд ночных и вечерних, есть ещё и дневные звёзды. Они даже ярче и красивее, чем звёзды ночные, но никогда не видны на небе, и их затмевает солнце. Дневные звёзды можно увидеть в очень глубоких и тихих колодцах: высоко стоящие над нами, невидимые нам, они горят в глубине земли в малом чёрном зеркале воды, венчиком разбрызгивая вокруг себя коротенькие острые лучи.

**46.** Прочитайте текст, определите его стиль речи. О каком событии рассказывается в этом тексте? Как в Древней Руси назывался вооружённый отряд, составляющий основное ядро княжеского войска? • Прочитайте текст ещё раз. Устно ответьте на вопрос: почему новгородского князя Александра Ярославича прозвали Невским?

Летом 1240 года шведский король послал войско на двадцати кораблях для захвата псковских и новгородских земель. Когда новгородский князь Александр Ярославич узнал о непрошенных гостях, он сразу собрал дружину в боевой поход.

Битва произошла 15 июля. Александр со своей дружиной встретил шведские корабли в том месте, где Ижора впадает в Неву. Целый день до заката солнца длилась битва, и вражеская флотилия была уничтожена. Всего трём кораблям с остатками шведского войска удалось уйти от преследования.

За славную победу на Неве народ прозвал новгородского князя Александра Невским.

(По Е. Никоновой)

## 8. Диалог как текст

**47.** Перед вами 2 отрывка из произведений русских детских писателей. Прочитайте тексты по ролям. В каждом из них есть диалог, оформленный по всем пунктуационным правилам: реплики с новой строки и постановка тире перед каждой из них. Обратите внимание на то, как оформлены слова автора. Сформулируйте устно вывод о том, чем отличается прямая речь от диалога (вспомните, с помощью каких знаков препинания она вводится в текст, и пр.).

1. Юра вошёл в автобус и сел на свободное место. Вслед за Юрой вошёл военный. Юра вскочил:

— Садитесь, пожалуйста!

— Сиди, сиди! Я вот здесь сяду.

С передней площадки вошла девочка. Она прижимала к себе туго свёрнутое байковое одеяльце, из которого торчал кружевной чепчик.

Юра вскочил:

— Садитесь, пожалуйста!

Девочка кивнула головой, села и, раскрыв одеяло, вытащила большую куклу. Пассажиры засмеялись, а Юра покраснел.

— Я думал, она женщина с ребёнком, — пробормотал он.

Военный одобрительно похлопал его по плечу:

— Девочке тоже надо уступать место! Да ещё девочке с куклой!

(По В. Осеевой)

2. Один раз мы с Мишкой делали уроки. Мы положили перед собой тетрадки и списывали. И в это время я рассказывал Мишке про лемуру, что у них большие глаза, как стеклянные блюдечки, и что я видел фотографию лемура, как он держится за авторучку, сам маленький-маленький и ужасно симпатичный.

Потом Мишка говорит:

— Написал?

Я говорю:

— Уже.

— Ты мою тетрадку проверь, — говорит Мишка, — а я — твою.

И мы поменялись тетрадками.

И я как увидел, что Мишка написал, так сразу стал хохотать.

Гляжу, а Мишка тоже покатывается, прямо синий стал.

Я говорю:

— Ты чего, Мишка, покатываешься?

А он:

— Я покатываюсь, что ты неправильно списал! А ты чего?

Я говорю:

— А я то же самое, только про тебя. Гляди, ты написал: «Наступили мозы». Это кто такие — «мозы»?

Мишка покраснел:

— Мозы — это, наверно, морозы. А ты вот написал: «Натала зима». Это что такое?

— Да, — сказал я, — не «натала», а «настала». Ничего не попишешь, надо переписывать. Это всё лемуры виноваты.

(В. Драгунский)

• Напишите **изложение** по одному из текстов (на выбор). Постарайтесь сохранить в вашем тексте диалоги, не заменяя их прямой или косвенной речью.

## 10–11. Стили литературного языка. Публицистический стиль

**48.** Прочитайте названия жанров, которые характерны для различных стилей. Определите, в каком именно стиле чаще всего используется каждый из указанных жанров. Свой ответ оформите в виде таблицы, состоящей из двух колонок: *стили и жанры*.

Справка, заявление, басня, повесть, объяснительная записка, описание физического опыта, договор, приказ, элегия, баллада, былина, доверенность, беседа за ужином, статья в журнале, электронное письмо, стихотворение, уведомление.

**49.** Определите стили данных текстов. • Найдите в текстах предложения с однородными членами и составьте их схемы.

1. Современному школьнику в решении множества математических задач, уравнений или примеров помогает разработанный порядок или алгоритм выполнения действий.

(Из газеты)

2. В чужбине свято наблюдаю  
Родной обычай старины:  
На волю птичку выпускаю  
При светлом празднике весны.  
Я стал доступен утешенью:  
За что на бога мне роптать,  
Когда хоть одному творенью  
Я мог свободу даровать!

(А. Пушкин)

3. Письмо относится к величайшим изобретениям человечества. Оно помогает преодолеть большие расстояния, стирает временные границы. В отличие от устной

речи письмо долговечно — об этом многие народы сложили пословицы и поговорки.

В разные эпохи письмо по-разному соотносилось со звуковым языком. Самые первые послания трудно даже назвать языком: древние люди собирали их, словно икебаны, из живых растений, камней и даже зверушек. Эти вещи заменяли собою слова.

(А. Реформатский)

4. Настоящая доверенность дана Михайлову Семёну Борисовичу, 1980 г. р., являющемуся ведущим энергетиком ОАО «Ресурс-Медиа», на получение необходимых расходных материалов для работы.

50. Докажите, что приведённый ниже текст относится к публицистическому стилю речи. Спишите текст, расставляя пропущенные запятые. • Найдите в тексте и подчеркните фразеологизм.

Байкал! Чьё сердце (не)отзовёт(?)ся на это слово, такое зн..комое и бли..кое чуть ли не каждому жителю нашей Родины?!<sup>4</sup>

Одним оно наве..т грусть воспоминаний о счас(?)ливейших днях знакомства с его пр..родой в других посел..т мечты и надежды когда-нибудь непременно посетить его оч..рованные берега в третьих пробуд..т тр..вогу за судьбу озера.

Байкал — сокровищница (не)сметных богатств земли и сил жизни: в его недрах хранят(?)ся полезные и..копаемые; его берега покрыты густой соболи(н, нн)ой тайгой и туч(?)ными дауро-монгольскими степями; его горы леса реки болота населены це(н, нн)ейшими<sup>3</sup> промысловыми зверями птицами рыбами; в его впадин..во многих местах б(?)ют из земли целебные горячие источ(?)ники...

Байкал не только кладовая пр..родных ресурсов не только хр..нилище коло(с, сс)альных запасов ультрапресн..й воды и громадн..й мощ(?)ности генератор\* и биофильтр. Байкал, как часто говорят и пишут, творение уникальной красоты. Байкал неповторим, ему нет цены. Вот почему Байкал нужно береч(?) как зеницу ока.

(О. Гусев)

\* Генерáтор, м. — общее название устройств, машин, производящих какой-нибудь продукт, вырабатывающих энергию или преобразующих один вид энергии в другой.

**51.** Озаглавьте текст. Можно ли его отнести к публицистическому стилю речи? Почему? При списывании вставьте пропущенные буквы и расставьте недостающие запятые.

Долго можно смотреть на маленький ручей что выт..-кает из родника смотреть на игру журчащей воды слушать её нежн..ю песню. Но если родники ручей благ..-устроены тобой — радость испыт..ваешь вдвойне.

А (с, з)делал ли ты и твои товарищи подарок людям? Чистые берега пруда о(б, п)саженные деревьями — тополем, ивой подземные ключи, превращённые в чистый колодец, — полезные и добрые дела школьников.

Дарите людям счастье!

## МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

### ПРИЧАСТИЕ

#### 12. Причастие как часть речи

**52.** Прочитайте, установите общие грамматические признаки выделенных слов. (На какой вопрос отвечают? К каким словам относятся? Как изменяются?) Определите, какие из этих слов обозначают признак предмета не по форме, размеру, цвету, а по действию. Спишите, подчёркивая слова, обозначающие признак предмета по действию (причастия). • Укажите однокоренные слова.

Комната была залита **жёлтым солнечным** светом. Будто и впрямь есть такая **жёлтая, светящаяся** краска, которая не высыхает ни на полу, ни на **книжной** полке.

**Мокрый, тающий** снег пахнет сыроежками. Он шуршит под ногами. Ему уже не белеть на крышах и на мостовой. Только в декабре снег вернётся обратно, **белый, нетронутый**, без единого пятнышка.

(Ю. Яковлев)

**53.** Спишите текст, указывая в скобках род, число, падеж причастий и прилагательных.

Широкое звёздное небо, посеребрённая звёздным светом туманная<sup>3</sup> даль лугов прояснились и стали зримыми<sup>3</sup>. Даже смутное очертание холма, нависшего над рекой, угадывалось хотя бы по одному тому, что зияло там беззвёздное, чёрное место.



Устроившись на сене, мы долго смотрели в бездонный зенит, наполненный шевелящимися звёздами, долго ещё слушали ночь с криком коростеля, бегающего поблизости у самого изголовья<sup>2</sup>.

(В. Солоухин)

**54.** Выпишите сначала причастия вместе с существительными, затем существительные с прилагательными. • Укажите <sup>×</sup> 2 словосочетания «глагол + существительное с предлогом».

В русые головёнки тех<sup>3</sup> мальчишек, что барахтаются в уютном, обросшем ивами омутке, или бегают все в брызгах по журчащему перекату, или вытаскивают из илистых нор упирающихся клешнистых<sup>3</sup> раков, редко приходит мысль, а откуда течёт, где начинается их речка?

Река текла, когда ребятишек ещё не было на свете, и она будет течь, когда их снова не будет.<sup>4</sup> У сельских детей нет другого представления о начале любой реки, кроме холодных ключей, бьющих из-под земли.

(В. Солоухин)

**55.** Используя примеры из текста, докажите, что причастия, как и глаголы, имеют вид (совершенный и несовершенный), время (настоящее и прошедшее). • Определите вид и время глаголов. • Укажите слова профессиональной лексики.

Обернувшись к выходу, Грей увидел над дверью огромную картину, сразу содержанием своим наполнившую душное оцепенение библиотеки. Картина изображала корабль, вздымающийся на гребень морского вала. Гребень вала, распластаный корабельным килем, напоминал крылья гигантской птицы. Паруса, туманно видимые из-за бакборта, полные неистовой силы шторма, валились всей громадой назад. Тусклый свет обречённо боролся с надвигающейся тьмой ночи.<sup>4</sup> Но всего замечательнее была в этой картине фигура человека, стоящего на баке спиной к зрителю.

(А. Грин)

**56.** Используя примеры из текста, докажите, что зависимые существительные при причастии стоят в том же падеже, что и при глаголе. Укажите вид и время причастий. • Укажите слова с приставками.

Хмелевой овраг считался одним из самых глухих углов в Жигулях.<sup>4</sup> Здесь<sup>1</sup> воздух был какой-то особенный: влажный, дурмящий, пропитанный запахом пахлых листьев и грибов поганок. Клавка никогда до этого не была в Хмелевом овраге.<sup>4</sup> Продираясь сквозь кустарник вслед за Василием Родионовичем и Родькой, она во все глаза смотрела по сторонам, не замечая ни царапин, то и дело появлявшихся на её руках и ногах, ни дыр на подоле сарафана.

Помогая Клавке перебраться<sup>2</sup> через поваленную сосну, преградившую им дорогу, Родька увидел её оцарапанные руки и с досадой проговорил:

— Какая же ты... Вся в зебру превратилась!

Спрыгнув на захрустевший под ногами валежник, она вдруг остановила взгляд на ежевичнике, сбегавшем по косогору на дно оврага. Клавка присела с радостным вздохом и стала собирать чёрные ягоды, подёрнутые сырым налётом. А вокруг неё принялись увиваться невесть откуда появившиеся мохнатые тяжёлые шмели, точно отлитые из воронёной стали. Шмелей сводил с ума цветастый Клавкин сарафан, расстилавшийся по земле.

(В. Баныкин)

**57.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните причастия и укажите (рядом в скобках) их вид и время.

Выпишите 2 словосочетания «прилагательное + существительное» и 2 «глагол + существительное».

В тундр.., покрытой десять месяцев снегом, своеобразна р..стительность. Изумительны<sup>3</sup> эти<sup>3</sup> (не)обыкновенные р..стения, оживающие под снегом. Их стебли и листья покрыты тёплым и густым пухом, спасающим от стуж.. . Многие р..стения, образующие круглые цветнички, плотно жмутся друг к дружк.. . В их корнях, обросших пушистою шубкою, прячутся нас..комые, устраивают<sup>2</sup> гнёзда лемминги\* и полёвки. Только у немногих северных р..стений, цветущих весной, созревают за лето с..мена. Большинство р..стений, сохранившихся ещё от доледниковых времён, продолжают р..змножаться вегетативно.

(И. Соколов-Микитов)

\* Лёмминг, м. — маленький зверёк отряда грызунов с длинной пятнистой шерстью, обитающий на севере.

**58.** Прочитайте текст и определите его стиль речи. Подчеркните причастия как члены предложения. • Какими членами предложения в данном тексте являются прилагательные?

Дикие козы любят гористые места, поросшие густым лесом, с чистыми травянистыми увалами, перерезанными мелкими ложбинками, с крутыми горными речками, журчащими ручейками и молчаливыми, тихими озёрами. Холодные ключи и родники, даже мелкие проточины, обросшие густым кустарником, в известное время года служат любимым убежищем козулям.

Зимой козули питаются молодыми берёзовыми и осиновыми побегами, оставшимися на них мёрзлыми серёжками и необлетевшими пожелтевшими листочками.<sup>4</sup>

(А. Черкасов)

### 13. Склонение причастий и правописание гласных в падежных окончаниях причастий

**59.** Выпишите вначале словосочетания «причастие + существительное», затем «прилагательное + существительное». Докажите, что причастие, как и прилагательное, согласуется с существительным в роде, числе и падеже. • Укажите словосочетания «глагол + существительное с предлогом». Определите вид глаголов, входящих в эти словосочетания.

Дувший с моря ветерок трепал колючую хвою старого бора. Гудящий шум над головой усиливался. Чудилось<sup>1</sup>, что будто морские волны бьются о гранитные скалы.

На крошечной прогалинке, окружённой кустиками орешника, Ромка снова попал на клубнику. Спелые светящиеся ягодки прятались под тонкими листочками. Казалось, это угольки<sup>1</sup> из только что разбросанного по поляне костра.

Из-под широкого узорчатого папоротника выпорхнула горлинка.<sup>4</sup> Она летала по лесу, плавно ныряя в голубые окна между спутанными ветвями.

Шагая всё дальше и дальше, Ромка в одном месте споткнулся<sup>2</sup> о корень вяза и чуть носом не ткнулся в глазющую на него клубнику.

У приземистой сосны Ромка увидел нору.<sup>4</sup> Она уходила под изогнутый, перекрученный корень. Из глубокой, сумрачно темнеющей норы никто не выглядывал, и Ромка поплёлся дальше.

(В. Баныкин)

**60.** Спишите, указывая род, число и падеж причастий, и обозначьте окончания. Назовите словосочетания «причастие + существительное» и «причастие + существительное».

Рванувш..ся в глубину омута рыбина, ударившись о дно, свечкой выпрыгнула из воды вместе с двухфунтовой гирькой и болтающ..ся поводками.<sup>5</sup> Рыбак увидел толстое, брусковатое тело рыбы-великана.<sup>4</sup> Казалось, что натянут.. до отказа — хребтинка вот-вот лопнет.

Мокрый, посиневш.. от холода, Алёша изо всех сил тянул рвущ..ся в глубину великана. Онемевш.. от холода, с натруженн.. руками, мальчик едва держался на ногах, когда на берегу появились люди.

(Е. Пермитин)

**61.** Выпишите вначале словосочетания «причастие + существительное», затем «причастие + существительное».

1. Между позолоченных осенью берегов. 2. Заглядывающая мне в глаза расширенными зрачками. 3. Тяжёлая корона заплетённых в косы светлых волос. 4. Между откосов, покрытых жухлой, примятой травой. 5. Дом, окрашенный грязно-розовой краской, с нахлобученной низкой крышей и выпученными окнами. 6. В низенькой полуразрушенной пристройке.

(По М. Горькому)

**62.** Спишите, дописывая окончания причастий и прилагательных и обозначая условия выбора гласных (см. образец в правиле на с. 36 учебника). • Объясните употребление восклицательного знака.

Что за панорама является перед вашими глазами! Кругом вас раскинулась<sup>3</sup> тёмно-зелён.. степь с бесчисленн.. стадами и табунами, которые кажутся тёмн.. движущ..ся пятнами на ровн.. поверхности. Степь с золотист.. рябью<sup>1</sup> извилисто текущ.. речек и с отражением на тихих зеркальн.. озёрах по их середине серебрист.. месяца, а по краям крутых или пологих

берегов с их растительностью и бродящ.. на них животными. Степь, смутно виднеющ..ся далью окаймляющ.. её гор, высоких и низких, тупых и остроконечных. Степь с раздающ..ся изредка голосами различн.. пасущ..ся животных, с тревожн.. криком испуганн.. утки в молодом камыше, быстро поднимающ..ся на воздух и как стрела невидимо просвистевш.. над вами, с заунывным курлыканьем журавлей, плавно и высоко летящ.. где-то там под облаками.

(А. Черкасов)

**63.** Спишите словосочетания. Причастия, заключённые в скобки, ставьте в нужном роде, числе, падеже. Окончания причастий выделите. • С любыми двумя словосочетаниями составьте сложное предложение.

(Плескавшийся) море; (образующийся) глыба; в (застывший) воздух; в (проснувшийся) лесу; к (пестреющие) цветам; (отцветшие) одуванчиков; над (бушующий) морем; (приютившийся) селение; над (зеленеющий) полянкой; от (утомлённый) походами; у (вырубленные) роци; (взъерошенные) воробьями; (поднимающееся) облаком.

**64.** Прочитайте предложения. Выпишите вначале словосочетания «причастие + существительное» или «причастие + местоимение», затем «причастие + существительное». • Назовите словосочетания с глаголом в роли главного слова.

• Дайте толкование лексического значения выделенного слова.

1. Вася видел играющих лисиц, зайцев, умывающихся лапками, дроф, расправляющих крылья, стрепетов, выбивающих свои «точки». (А. Чехов) 2. Последние лучи заходящего солнца бросали сквозь липовую аллею раздробленные косые лучи на крайнее окно и на этажерку, стоявшую около него.<sup>4</sup> (Л. Толстой) 3. Солнышко освещает соломенные крыши просторных навесов, окружающих двор, глянцевитые от росы, покрывающей их. (Л. Толстой) 4. Изредка вдалеке вспыхивает молния и слышится слабый гул, постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в раскаты, обнимающие весь небосклон<sup>2</sup>. (Л. Толстой)

## 14. Причастный оборот.

### Выделение причастного оборота запятыми

**65.** Выпишите, вставляя пропущенные буквы, вначале предложения с причастными оборотами, затем все остальные. Причастные обороты и одиночные причастия подчеркните, определяемые ими существительные заключите в прямоугольники. • К каким видам орфограмм относятся вставленные буквы? • Выполните пунктуационный разбор 1-го предложения.

1. Сорока, чистившая на ветк.. ольховника ч..рный острый клюв, вдруг повернула голову набок, пр..слушалась, присела. 2. Из пр..пудренной ине..м хвои высунулась длинная бурая морда, увенч..нная тяж..лыми ветвистыми рогами. 3. Испуганные глаза осмотрели огромную поляну. 4. Розовые замшевые ноздри, извергавшие горячий парок встревоженного дыхания, судорожно задыгались. 5. Настороженные уши ловили каждый звук. 6. Внимание лося пр..влёк звук, послышавшийся сверху. 7. Поднятый войной из зимней берлоги, медведь был голоден и зол. 8. Иней посыпался с потр..воженных ветвей. 9. М..тели покрыли раны земли сл..жавшейся снежной ватой. 10. Среди истерзанного поля в разных местах вмёрзло в снег несколько танков.

(Б. Полевой)

**66.** Спишите предложения, определяемые причастиями слова заключите в прямоугольники. Одиночные причастия и причастия, имеющие при себе пояснительные слова, подчеркните. • Подчеркните орфограммы на месте пропусков и скобок и обозначьте часть слова, в которой находится подчеркнутая орфограмма. • Объясните устно постановку тире в последнем предложении.

1. Ключ б(?)ёт из р..сселины берега, пр..вратившейся в (не)большой овраг. (И. Тургенев) 2. Калиныч отворил нам избушку, увешанную пучками сухих душ..стых трав.<sup>4</sup> (И. Тургенев) 3. Всех подстреленных уток мы, конечно, (не)достали. (И. Тургенев) 4. Летучие мыш..уже носились над заснувш..ми верхушками д..решев. (И. Тургенев) 5. Косой дождь<sup>1</sup>, гонимый<sup>3</sup> сильным ветром, лил как из ведра. (Л. Толстой) 6. Сорванные травы и цветы мы р..складывали и сушили в книгах. (С. Аксаков) 7. Колеблющ..йся полёт<sup>3</sup> бабочек над свежей з..ленеющей полянкой — одно из пр..лестнейших зрелищ. (С. Аксаков)

**67.** Спишите текст, обозначая причастный оборот как член предложения. Определяемое слово заключите в прямоугольник. Подчеркните грамматические основы предложений.

• Укажите словосочетания «глагол + существительное в косв. пад.».

К..гда идёшь<sup>1</sup> лесом, невольно хвата..шься за ветви, прот..нувшиеся к тропинк.. . Хорошо утоптанная тропинка прив..ла к ж..вописному болоту, обр..зовавшемуся из лесной заплывшей речки. Яркая зелень к..мыша пер..межалась здесь с белыми облаками цветущего дягиля, распространяющего вокруг свой речной аромат. Зар..сли кудрявого ивняка, сплотившегося по берегу болота, сдерживали напор елового леса.<sup>4</sup> Кое-где виднеются брошенные в яркую зелень чёрные зеркала воды.

(В. Солоухин)

**68.** В текстах выделены причастные обороты. Найдите слова, к которым относятся причастные обороты, затем спишите, заключив определяемые слова в прямоугольники и ставя от них к причастным оборотам вопросы. Расставьте, где нужно, пропущенные запятые.

I. У каждого дома есть свой запах, даже если дом нежилой. У почты — почтовый запах у булочной — хлебный у больницы — лекарственный.

Почтовый запах рассказывает о посылках и бандеролях о свежих газетах и заморских марках **отмеченных чёрными радугами печатей**. Запах булочной расскажет о поджаристых корочках о бубликах **усыпанных чёрными дробинками мака** о булочках **залитых сладкой глазурью**.

II. Хмурым утром в дверях школы появился незнакомец странного вида. Невысокого роста, большеголовый. Тёмные глаза навывкате сверкали запоздалым озорством. Если бы ему на плечи накинули расшитый серебром гусарский ментик на голову водрузили кивер\* и к португее\*\* пристегнули саблю, он превратился бы в Дениса Давыдова. Даже полосатый пиджак **застёгнутый на пуговицы** и потёртые брюки **заправленные в высокие сапоги** не могли уменьшить удивительного сходства незнакомца с гусарским поэтом.

(Ю. Яковлев)

\* **Кивер**, м. — в некоторых старых армиях: высокий головной убор из жёсткой кожи с козырьком.

**\*\* Португя, ж.** — в офицерском снаряжении: узкие ремни, поддерживающие пояс с оружием или служащие для прикрепления оружия к поясу.

**69.** Выясните, какие из выделенных причастий имеют пояснительные слова, а какие не имеют. Спишите вначале предложения с причастиями, имеющими при себе пояснительные слова, затем с одиночными причастиями. В предложениях первой группы заключите определяемое слово в прямоугольник, от него к причастному обороту поставьте вопрос; в предложениях второй группы соедините стрелкой причастие со словом, от которого оно зависит, и поставьте вопрос. Расставьте недостающие запяты.

Образец. 1. Палка, торчавшая из воды, служила ориентиром.

какая? —  
↓  
какое? — ×

2. В руке у Пети закопчённое ведёрко с водой.

• Каким членом предложения являются причастные обороты и одиночные причастия? • Подчеркните слова с приставками. • Укажите предложения с однородными членами.

1. Под ведёрком виселась гряда **раскалённых** углей с **меняющ..мися** оттенками: то (нежно)малиновыми то золотистыми то (синегато)зелёными. 2. Володя выловил ложкой **дымящу..ся** паром картоф..лину проткнул её тонким прутиком и опять опустил в воду. 3. Ведёрко было снято с **закопчённой, обугливш..йся** палки. 4. Володя доставал из ведёрка горячи.. картоф..лины с **потрескавш..йся** кожей и разбрасывал их по мешку, чтобы они остыли. 5. Небо было всё в звёздах **излучающ..х** ровный, тихий свет. 6. Иван предл..жил взобраться на (не)высокий глинистый бугор **поросший** кустарником и посмотреть на реку. 7. Потом они вернулись к **потухш..му** костру и начали укладыват(?)ся спать. 8. Изредка доносились ночные шорохи и звуки **пр..глушённые** лесом. 9. Яркие **пылающ..** искры были похожи на большие звёзды.

(В. Баныкин)

**70.** Спишите, расставляя знаки препинания. Над запятыми, выделяющими причастный оборот, ставьте цифру **6**, над запятой при однородных членах — **2**, над запятой, разделяющей части сложного предложения, — **4**.

1. Звёзды ещё сверкали остро и холодно но небо на востоке уже стало светлеть. 2. Сорока чистившая на ветке ольховника чёрный острый клюв вдруг повернула голову набок прислушалась присела готовая сорваться и



улететь. 3. Из припудренной утренним инеем хвои высу- нулась длинная бурая морда увенчанная тяжёлыми вет- вистыми рогами. 4. Слух его был так остёр что слушал зверь как короед точит древесину сосны. 5. Зверь вздрог- нул кожа на спине его передёрнулась задние ноги ещё больше поджались. 6. Лось ушёл зато рядом раздавался звук производимый каким-то живым и, вероятно, сла- бым существом. 7. Старый лес шумел ровно неумолчно.

(Б. Полевой)

**71.** Прочитайте текст. Из слов, данных в скобках, обра- зуйте причастный оборот, затем спишите, заключая в прямо- угольник определяемое слово и выделяя причастный оборот запятыми. • Укажите 3 словосочетания «глагол + существи- тельное» и 3 «глагол + наречие».

На картине И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» изображена медведица с медвежатами (наслаждаться, в, лесная чаща, утренняя прохлада).

Ещё рано. Откуда-то снизу тянет сыростью<sup>3</sup> и подни- мается лёгкий туман (застилать, лесные дали, прозрач- ная дымка). Дремлют сосны (ещё, не сбросить, с себя, сон). Солнце (выглянуть, из-за горизонта) чуть золотит верхушки<sup>2</sup> сосен. Сквозь просветы видны перистые об- лака (проплывать, высоко-высоко, над, деревья). Воздух (пахнуть, смола) чуть сыроват, прохладен и душист.<sup>4</sup>

В чаще леса на полянке, у сосны (сломать, буря) расположились медведи. Два медвежонка, неуклюжие и смешные, вскарабкались на ствол сосны и играют, а медведица-мать смотрит на них. Третий (залезть, на, верхушка сосны) с любопытством смотрит вниз, боясь высоты.

В этот ранний час в лесу тихо, никого не видно.

## 15. Описание внешности человека

**72. Изложение.** Прочитайте, определите стиль и тип речи текста (описание, рассуждение, повествование). Укажите вна- чале строчки, в которых дана портретная характеристика деда Архипа, а затем — Лёньки. Составьте план данного текста и подготовьтесь к его изложению.

Ожидая парóm, они оба<sup>3</sup> легли в тень от берегово- го<sup>2</sup> обрыва и долго молча смотрели на быстрые и мут-

ные волны Кубани у их ног. Лёнька задремал, а дед Архип, чувствуя тупую, давящую боль в груди, не мог уснуть. На тёмно-коричневом фоне земли их отрёпанные и скорченные фигуры едва выделялись двумя жалкими комками; утомлённые, загорелые и пыльные физиономии были совсем под цвет бурым лохмотьям.

Костлявая и длинная фигура дедушки Архипа вытянулась поперёк узкой полоски песка; задремавший Лёнька лежал калачиком сбоку деда.<sup>4</sup> Лёнька был маленький, хрупкий, в лохмотьях, он казался корявым сучком, отломленным от деда — старого иссохшего дерева, принесённого и выброшенного на песок волнами реки.

Дед, приподняв на локте голову, смотрел на противоположный берег, залитый солнцем и бедно окаймлённый редкими кустами ивняка. Его тусклые и воспалённые глаза, с красными опухшими веками, беспокойно моргали, а испещрённое морщинами лицо замерло в выражении томительной тоски.

Остановив на внуке увлажнённый слезой взгляд, дед осторожно погладил шершавой рукой его голову.

(М. Горький)

**73.** Прочитайте стихотворение С. Маршака. Укажите слова, помогающие создать портретную характеристику М. Горького. Выпишите словосочетания с причастиями в роли зависимых слов. • Как вы понимаете значение выделенного слова? Подберите к нему синоним и антоним.

## МОЛОДОЙ ГОРЬКИЙ

Он сухощав, и строен, и высок,  
Хоть плечи у него слегка сутулы.  
Крыло волос ложится на висок,  
А худобу и бледность бритых щёк  
Так явственно подчёркивают скулы.

Усы ещё довольно коротки,  
Но уж морщинка меж бровей змеится.  
А синих глаз задорные зрачки  
Глядят в упор сквозь длинные ресницы.

На нём воротничков крахмальных нет.  
На мастера дорожного похожий,  
Он в куртку однобортную одет  
И в сапоги обут из мягкой кожи.

Таким в дверях веранды он стоял —  
В июльский день, безоблачный, горячий, —  
И на привет собравшихся на даче  
Басил смущённо: «Я провинциал!»

Как бы случайно взятый псевдоним  
Был вызовом, звучал программой чёткой,  
Казался биографией короткой  
Тому, кто был бесправен и гоним.

Мы, юноши глухого городка,  
Давно запбем Горького читали,  
Искали в каждом вышедшем журнале,  
И нас пьянила каждая строка...

И вот теперь, **взаправдашний**, живой,  
В июльский день в саду под Петроградом,  
Чуть затенён играющей листвою,  
Прищурясь, он стоит со мною рядом.

## 16. Действительные и страдательные причастия

**74.** Прочитайте текст. Спишите его. Затем, пользуясь образцом рассуждения (см. учебник, с. 44), над действительными причастиями надпишите букву *д*, над страдательными — *с*.  
• Над какими орфограммами вы работали, вставляя пропущенные буквы?

В тёмные ночи на ясном, безоблачном, звёздном небе вы мож..те заметить ш..рокую слабосветящуюся<sup>2</sup> полосу, которая как бы опоясыва..т весь небосвод. Эта полоса (не)сколько напомина..т след от пролитого молока, и потому ещё в древности её назвали Млечным Путём.

При наблюдении в современные телескопы<sup>2</sup> Млечный Путь распадается на великое множество слабосветящихся звёздочек, которые для невооружённого глаза сливаются в сплошное сияние.

На небе звёзды выгляд..т маленькими мерцающими огоньками. В действительности каждая звезда — это огромный самосветящийся раскалённый газовый шар, состоящий из водорода и гелия.<sup>4</sup>

На всём небе невооружённый глаз в тёмную ночь видит не более шести тысяч звёзд.

(Из энциклопедии «Что такое? Кто такой?»)

**75.** Спишите текст, расставляя пропущенные знаки препинания. Пользуясь образцом рассуждения (см. учебник, с. 44), над действительными причастиями надпишите букву *д*, над страдательными — *с*. Обозначьте причастные обороты как члены предложения.

×

- Выпишите словосочетания «прилагательное + существительное».
- Выполните фонетический разбор выделенного слова.

Зимой засыпанные снегом и окруженные со всех сторон лесом пинёжские деревни мало чем отличаются друг от друга. Но по весне каждая деревня выглядит по-своему.

Пекашино распознали по лиственнице — громадному зелёному дереву возвышающемуся на отлогом скате горы. Пни полуистлевшие источенные муравьями могли бы много рассказать о прошлом деревни.

К середине апреля на Пинеге зачернела дорога, уставленная еловыми вёшками. С крыш капало. Из осевших сугробов за одну неделю выросли дома — большие, по-северному громоздкие, с мокрыми, потемневшими бревенчатыми стенами. Днём, когда пригревало, в косогоре вскипали ручьи и по деревне волнующе расстился горьковатый душок оттаявших кустарников.

(Ф. Абрамов)

**76.** Выпишите вначале словосочетания «действительное причастие + существительное», затем «страдательное причастие + существительное». В каждом словосочетании обозначьте главное слово. С любыми двумя словосочетаниями составьте предложения.

За чернеющим лесом; сорванные травы; смешанным лесом; расчищенные дорожки; на пестреющем лугу; от надвигающейся тучи; вьющуюся зелень; за краснеющей земляникой; к выросшим грибам; о движущемся циклоне; у обуглившегося пня; поющие соловьи; вспыхнувшее пламя; потушенный огонь; к чернеющему лесу; преодолимые препятствия; невидимые следы; заросшими тропками.

**77.** Выпишите вначале словосочетания с действительным причастием в роли главного слова, затем со страдательным причастием.

× ⌈ когда? ⌋ ↓      × ⌈ чем? ⌋ ↓

Образец. *Поющие на заре, утомлённые походами.*

• Какие из словосочетаний вы не выписали? Почему?

Рассказывающие о путешествиях; разрисованный карандашом; населяющих пустыни; изготавливаемые на заводах; колеблющий берёзку; развеянные ветром; плескавшееся тихо; гонимый ветром; дремлющая на ветке; едва различимый; оваянная славой; сеющие в апреле; летающий комар; посаженных весной; чернеющему вдали; на бегущем коне; рассеянных по небу.

## 17. Краткие и полные страдательные причастия

**78.** Прочитайте стихотворение А. Дементьева. Найдите и выпишите полные и краткие причастия.

Гадаю по книге поэта...  
Страницу открыв наугад,  
Вхожу в чьё-то горькое лето  
И в чей-то измученный взгляд...

И вновь открываю страницу,  
Чтоб сверить с судьбою своей  
Летающую в прошлое птицу  
Среди догоревших огней.

Гадаю по книге поэта,  
А кажется — просто иду  
По улице, вставшей из света,  
Хранящей ночную звезду.


И весь я отныне разгадан,  
Открыт, как вдали облака.  
Иду от восходов к закатам,  
Пока не погаснет строка.

**79.** Замените полные причастия краткими, выделяя в них суффиксы.

Образец. *Потеря<sup>△</sup>нное время — время потеря<sup>△</sup>нно.*


• Составьте с выделенным причастием 2 словосочетания  
 ×  
 «причастие + существительное».

Обещ..нный отдых, засе..нное поле, сожж..нное письмо, услыш..нный ответ, **нарисов..нный** портрет, отправл..нная корреспонденция, собр..нный урожай, скош..нная трава, выращ..нный фермерами, задерж..нный пограничниками, накормл..нный ребёнок, получ..нный ответ, воплощ..нный замысел, запрещ..нный приём, освещ..нный зал, развеш..нная мука, развеш..нные картины.

 80. Заполните таблицу данными ниже примерами.

Прилагательные		Причастия	
полные	краткие	полные	краткие
<i>туманное</i> <i>утро</i> <i>бездонная</i> <i>пропасть</i>	<i>утро</i> <i>туманно</i> <i>пропасть</i> <i>бездонна</i>	<i>завешенное</i> <i>окно</i> <i>взволнованное</i> <i>море</i>	<i>окно</i> <i>завешено</i> <i>море</i> <i>взволновано</i>

1. Поляна пусты(н, нн)а. 2. Газон вытопта(н, нн). 3. Обстановка торжестве(н, нн)а. 4. Классы убра(н, нн)ы. 5. Плакаты развеше(н, нн)ы. 6. Просьба удовлеотво-ре(н, нн)а. 7. Уборка законче(н, нн)а. 8. Требование зако(н, нн)о. 9. Зако(н, нн)ое требование. 10. Дли(н, нн)ая дорога. 11. Просея(н, нн)ая мука. 12. Мука просея(н, нн)а. 13. Утре(н, нн)ий туман. 14. Примеры подобра(н, нн)ы. 15. Ноше(н, нн)ые сапожки.


 81. Разбейте текст на два абзаца, затем спишите, расставляя недостающие знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните причастия и причастные обороты как члены предложения. Выделите окончания причастий. • Разберите выделенные слова по составу и как части речи.

Дошли до конца с(?)езда. На самом<sup>3</sup> верху его, пр..слонясь к правому откосу и начиная собою улицу, стоял пр..земистый одноэтажный дом окраш..нный грязно-розовой краской, с **нахлобуч..нной** ни(з, с)кой крышей с выпуч..нными окнами. С улицы он показался

мне большим но внутри его, в маленьких, полутёмных комнатах, было тесно. Везде, как на пароходе перед пристанью, суетились сердитые люди, стаяй вороватых воробьёв метались ребятишки, и всюду стоял едкий (не)знакомый запах. Я очутился во дворе. Двор был тоже (не)приятный: весь<sup>3</sup> завеш..н огромными мокрыми тряпками, заставл..н чанами с густой **разноцветной** водою. В ней тоже мокли тряпицы. В углу, в низенькой полуразруш..нной пристройк.., жарко горели дрова в печи, что-то кипело булькало, и (не)видимый человек громко говорил стра(н, нн)ые слова:

— Сандал — фуксин — купорос.

(М. Горький)


 82. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и обозначая причастия (полные и краткие) как члены предложения. Укажите причастные обороты. Определяемые ими слова заключите в прямоугольник.

С высокой пологой возвыше(н, нн)ости открылся довольно пр..ятный пейзаж<sup>1</sup>. Перед нами без конца, от гор..зонта до гор..зонта, ширилась по нивелиру\* сделанная р..внина. Она пор..жала разнообразием. Р..внина плотненько была засеяна хлебом. Золотые, золотисто-зелёные, золотисто-жёлтые ходили кругом широкие волны, изредка подчёркнутые ярко-зелёными пятнами проса или полем рябенькой гр..чихи. А на этом золотом фон.. с (не)постижимой правильностью были расставлены группы белоснежных<sup>2</sup> хат, окружённые приземистыми бесформе(н, нн)ыми садами. У каждой группы одно-два дерева: вербы, осины, очень редко тополи. Всё это было выдержано в точном стиле; самый пр..дирчивый художник не мог бы здесь обн..ружить ни одного ложного мазка.

По забитой травкой дорожке повернул Антон к пр..митивным воротам, сделанным из трёх тонких стволов вербы, связанных лыком.

(А. Макаренко)

\* **Нивелир**, м. — геодезический прибор для определения относительных высот различных точек земной поверхности.

 83. Спишите, обозначая краткие прилагательные и причастия как члены предложения. • Над полными причастиями напишите *полн. прич.*

В комнате было чисто и очень уютно: удобный новый диван, над ним большой ковёр, посередине комнаты накрытый красивой скатертью стол. Под потолком модная люстра, одну из стен от пола до потолка занимали застеклённые полки с книгами.

Книги у Соколовых были интересные: Жюль Верн, Майн Рид, Джек Лондон, Драйзер, отечественная классика XIX—XX веков. Некоторые книги были сильно зачитаны, потрёпаны и лохматы. Видно было, что их много раз читали.

В комнату вошёл парнишка. Коренастый, крепкий, светлые волосы аккуратно причёсаны, школьный костюм чистенький, выглаженный, будто только из магазина, ботинки хорошо начищены. Он спросил спокойно, солидно, как взрослый: «Вы ждёте отца?»

(Н. Метёлкин)

**84.** Ответьте на вопросы, а затем выпишите предложения с полными причастиями, обозначив их как члены предложения, потом с краткими.

1. Какие две формы имеют страдательные причастия прошедшего времени? 2. Какими членами предложения бывают полные причастия? краткие причастия? 3. Как изменяются полные причастия? краткие причастия? 4. Чем различается правописание полных и кратких причастий?

1. Покрытое тучами небо низко нависло над землёй. 2. Небо покрыто тучами и низко нависло над землёй. 3. Цветы освежены дождём и нежно благоухают. 4. Освежённые дождём цветы нежно благоухают. 5. Вспаханный трактором участок темнеет вдали. 6. Поле, вспаханное трактором, темнеет вдали. 7. Пшеница, посеянная на фермерском поле, дала богатый урожай. 8. Берег освещён прожектором. 9. Сочинение оценено высшим баллом. 10. Переработанное авторами пособие выпущено в издательстве «Просвещение».

**85.** Данные ниже полные причастия замените краткими и составьте с ними предложения. Выделите в причастиях суффикс *-н-*.

Выполненное поручение, прочитанная книга, оконченное упражнение, решённая задача, написанная записка, разученная пьеса, сформулированное предложение, сдержанное обещание.



## 18. Действительные причастия настоящего времени.

### Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени

**86.** Образуйте от данных глаголов действительные причастия настоящего времени. Выделите в причастиях суффиксы; обозначьте спряжение глаголов. • Письменно ответьте, сколько групп синонимов есть в упражнении. Определите общее значение слов любого из синонимических рядов. С глаголами-синонимами любой группы (по выбору) составьте и запишите предложения.

Бегать, носиться, летать, беречь, сберечь, оберегать, охранять, хранить, дрожать, беспокоить, тревожить, волновать, слушать, блестеть, блистать, сверкать, сиять.

**87.** Спишите, вставляя пропущенные гласные в суффиксы причастий. • С первым причастием составьте и запишите предложение. • Найдите синонимы к выделенному причастию.

Составьте с ними словосочетания «причастие + существительное» и запишите их.

Бор..щийся, пиш..щий, вер..щий, мо..щий, колебл..щийся, хлопоч..щий, лепеч..щий, стро..щий, пил..щий, высказыва..щий, вид..щий, слыш..щий, кол..щийся, стел..щийся, во..щий, колыш..щийся, щебеч..щий, кле..щий, сообща..щий, заявля..щий.

**88.** Выпишите сначала словосочетания, в которых употреблены действительные причастия настоящего времени, образованные от глаголов I спряжения, затем словосочетания с причастиями, образованными от глаголов II спряжения. • В выделенных причастиях поставьте ударения. Придумайте предложения с последним словосочетанием.

Вер..щий людям, зна..щий правду, люб..щий спорт, увлека..щийся музыкой, се..щий хлеб, легко дыш..щий, скач..щие всадники, стро..щийся дом, та..щий снег, рокоч..щий гул, стел..щийся дым, чуть брезж..щий расцвет.

**89.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие запятые. Обозначьте суффиксы причастий и укажите сокращённо время причастий. Причастные обороты подчеркните волнистой чертой. • Обозначьте в прилагатель-

ных суффиксы *-н-*, *-нн-*, *-к-* и *-ск-*. Назовите причастия, обозначающие цвет, его изменение.

1. В один особенно солнечный день стали вын..-  
мать, с треском выд..рать сверка..щие на солнце зим-  
ни.. рамы. 2. Стали по вечерам заводить свои дремот-  
ные м..чатательные и усп..коительные трели лягушки  
на пруду, в медленно густе..щей весе(н, нн)ей темн..-  
те обеща..щей ночью **благодатный**<sup>2</sup> тёплый дождь.  
3. Был июн(?)ский вечер во дворе уже пахло холоде..-  
щей травой. 4. Тишина и блеск, бел..зна толстых от  
снега крыш, по-зимнему ни..кий утонувший в снегах  
красновато черне..щий голыми суч(?)ями сад, наша за-  
ветная столетняя ель поднима..щая свою остр.. (чёрно)зе-  
лён.. вершину в син.. ярк.. небо. 5. Солнце пр..гревало  
сухое крыльцо ярко и нежно зелене..щий двор и ещё  
низкий сквозной однако уже по-весеннему сере..щий в  
мягк..м блеске сад.<sup>4</sup>

(И. Бунин)

## 19. Действительные причастия прошедшего времени

90. Спишите, подчёркивая действительные причастия прошедшего времени и расставляя недостающие знаки препинания. Обозначьте в причастиях суффиксы.

I. 1. Ветер, играя листвою,  
Смешал молодые берёзки  
И солнечный луч, как живой,  
Зажёг задрожавшие блёстки,  
А лужи налил синевою.

(И. Бунин)

2. Как в апреле по ночам в аллее  
И всё тоньше верхних сучьев дым  
И всё легче ближе и виднее  
Побледневший небосклон за ним.

(И. Бунин)

3. Звезда полей горит, не угасая,  
Для всех тревожных жителей земли,  
Своим лучом приветливым касаясь  
Всех городов поднявшихся вдали.

(Н. Рубцов)

4. Сквозь буйство бурь пройдя без тени страха,  
О сколько раз я милым называл  
Суровый берег выплывший из мрака  
Уступами дремотных хмурых скал!

(Н. Рубцов)

II. 1. Под старой сосной вытянулась греется на солнышке рысь.<sup>5</sup> Ночью уходит рысь за добычей. Неслышно крадётся под деревьями ловит птиц и неосторожных робких зайчишек. Никто не увернётся от острых когтей разбойницы-рыси: ни зазевавшийся зайчишка-беляк ни старый тетерев ни задремавший пугливый рябчик.

2. На яркий осыпанный росинками-алмазами расписной ковёр похожи берега пустынного озера. Над болотными кочками заросшими вереском мхом багульником и голубикой стоят редкие сосны. Пахнет вокруг сосновой хвоей осенней опавшей листвой.

(И. Соколов-Микитов)

**91.** Образуйте от данных глаголов действительные причастия прошедшего времени. • С 2–3 причастиями составьте предложения с прямой речью, стоящей после слов автора.

Шагать, надеяться, насупиться, показаться, принадлежать, вести, щуриться, смущаться.

## 20. Страдательные причастия настоящего времени.

### Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени

**92.** От данных глаголов образуйте страдательные причастия настоящего времени. Обозначьте суффиксы причастий. • В какие два синонимических ряда входит глагол *включать*? Найдите эти глаголы-синонимы и составьте с ними словосочетания «глагол + существительное в вин. пад.» и «глагол + существительное в вин. пад. с предлогом *в*». Используйте в качестве зависимых слова *телефон* (в вин. пад.) и *комиссия* (в вин. пад. с предлогом *в*). • Подчеркните глаголы, которые употребляются преимущественно в профессиональной речи.

Видеть, слышать, включать, вводить, подключать, подсоединять, присоединять, внушать, вселять, поселять, вносить, вливать, навевать, нагонять, вовлекать, завлекать, втягивать, затягивать.

**93.** Пользуясь образцом, замените действительные причастия страдательными.

Образец. *Семиклассники, изучающие компьютерные программы — компьютерные программы, изучаемые семиклассниками.*

• Найдите синоним к выделенному причастию. Составьте и запишите 2 предложения с этим синонимом.

1. Ученик, возвраща..щий книгу. 2. Строители, восстанавлива..щие здание. 3. Люди, возрожда..щие город. 4. Собеседники, возобновля..щие разговор. 5. Вода, враща..щая турбины. 6. Хирург, опериру..щий больного. 7. Мальчик, припомина..щий стихотворение. 8. Разведчик, выполня..щий задание. 9. Воды, омыва..щие остров.

**94.** Образуйте от данных глаголов страдательные причастия настоящего времени. Обозначьте суффиксы причастий и изучаемую орфограмму (см. образец в правиле на с. 53 учебника). • Составьте с 2–3 причастиями предложения с прямой речью, стоящей перед словами автора.

Изучать, уважать, ободрять, готовить, приглашать, рекомендовать, оберегать, подразумевать.

**95.** Спишите текст, подчеркните причастия, в скобках (рядом с причастиями) укажите, как они образованы. • Разберите выделенные слова по составу и как части речи.

Культура человека, наряду со знаниями, начита(н, нн)остью и умением вести себя, включает как (не)пременное условие и культуру речи — умение правильно произносить и употреблять слова, составлять из них фразы, строить речь в целом. Речь должна быть:

разнообразной — (не)повторяющей без **необходимости** одно и то же слово или выражение;

выразительной — использующей образные средства языка: фразеологизмы и крылатые слова, пословицы и поговорки, метафоры и сравнения и т. п.;

точной — употребляемые слова и выражения должны называть именно то, о чём мы действительно хотим сказать;

логичной — **последовательной** (последующее вытекает из предыдущего);

краткой — экономной, (не)содержащей ничего лишнего;

ясной — чётко формулирующей передаваемую мысль;

доступной — выраженной в понятной форме, известными словами.

(Из «Детской энциклопедии»)

## 21. Страдательные причастия прошедшего времени

**96.** Пользуясь таблицей (см. учебник, с. 55), образуйте страдательные причастия прошедшего времени и запишите их. Обозначьте суффиксы причастий. В причастиях, которые образованы от выделенных глаголов, поставьте ударения. • Составьте предложения с причастиями, образованными от четырёх последних глаголов.

**Взбодрить, взборонить, взрастить, вклеить, закупорить, нанести, водрузить, вооружить, затеять, обидеть, запаять, рассеять, взлелеять, увенчать, вместить, замешать, замесить.**

**97.** Спишите отрывки из стихотворений, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните причастия как члены предложения.

### 1. ОСЕНЬ

Лес измота(н, нн)ый ветрами  
Еле сдерживает стон.  
Он холодными кострами  
Подо(ж, жж)ён (со)всех сторон...

Я люблю в такую пору  
Приходить в осе(н, нн)ий лес  
Слушать сосен синий шорох  
И берёз прощальный плеск.

Я прощаюсь с лесом старым  
Ухожу тропой крутой,  
Не спалё(н, нн)ый тем пожаром  
Не смущё(н, нн)ый грустью той.

(А. Дементьев)

2. В чаще шорох потаё(н, нн)ый,  
Дуновение тепла.  
Тополь (с)верху озарё(н, нн)ый  
Перед домом вознесё(н, нн)ый  
Весь из жидкого стекла.

(И. Бунин)

**98.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните причастия как члены предложения. Выпишите причастия, которые использованы для описания внешности людей. • Опишите устно внешность вашего знакомого. В описании используйте причастия.

Лёгким танцу..щим шагом с набережной идут маленькие серые солдатики, мерно ступая ногами и механически однообразно размахивая левыми руками. Они кажутся (з, с)дела(н, нн)ыми из жести и хрупкими, как заводные игрушки. Их ведёт красивый высокий офицер, с нахмуре(н, нн)ыми бровями и презрительно искривлё(н, нн)ым ртом, рядом с ним, подпрыгивая, бежит тучный человек в ц..линдре и неустанно говорит что-то, рассекая воздух бесчисле(н, нн)ыми жестами.

(М. Горький)

## **22. Гласные перед *н* в полных и кратких страдательных причастиях**

**99.** Спишите предложения. Раскрывая скобки, заменяйте глаголы в неопределённой форме причастиями. Расставьте недостающие знаки препинания. Обозначьте суффиксы причастий.

1. Тима нёс в руке дерева(н, нн)ый к..раблик (сделать) по всем правилам к..рабельных мастеров. 2. На мостике (построить) у самой воды стоял морской к..питан в белом кит..ле. 3. Поднять якоря громко скомандовал к..питан (стоять) на мостике. 4. Большая нарядная лодка вся (украстить) флагами тихо плавала по самой середине реки. 5. Вся река была (усеять) плавающими заводными парходиками. 6. К..раблики (скользить) по воде в разные стороны, качались на волнах давали сигналы пускали дым из труб. 7. Они бежали к большой полотня(н, нн)ой палатке (раскинуться) на берегу реки. 8. На мостовой было небольшое отверстие (накрыть) чугу(н, нн)ой реш..ткой.

(Ю. Дружков)

**100.** Прочитайте текст и определите его основную мысль. Спишите, вставляя пропущенные буквы, обозначая суффиксы причастий. Рядом с причастиями запишите глаголы, от которых они образованы, обосновывая выбор вставленной гласной. • Найдите в тексте однокоренные слова к слову *танцы*.

Мы — фронтовые танц..ры. Мы странствуем по частям и подразделениям. Выступаем в заброш..(н, нн)ых

домах и землянках. При свете коптилок и свечей, порой погаш..(н, нн)ых от вихря, который в танце поднимают мои ребята.

Вот в поле красным островком возникает к..рпичный завод. Завод частично разруш..н: он был превращ..н в крепость, и его штурмовали как крепость. В стенах зияли пр..ломы.

Мы выступаем в жерле огромной печи для обжига к..рпича. Часть жерла — зрительный зал, часть — сцена.

До начала выступления наши дорогие зрители-бойцы потрудились: «сцена» — площадка, расчищ..нная от битого к..рпича, «зрительный зал» — места, сооруж..нные всё из того же кирпича.

Война лезла во все щели. И только перед танцами моих ребят война отступала, ра(с, сс)лабляла мёртвую хватку. Сами того не понимая, ребята — танц..вальная группа политотдела — стали необходимы армии.

(По Ю. Яковлеву)

## **23. Одна и две буквы *н* в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени. Одна буква *н* в отглагольных прилагательных**

**101.** Выпишите, обозначая суффиксы, вначале прилагательные, затем причастия. От чего зависит написание *нн* и *н* в суффиксах причастий и прилагательных? • Составьте по одному предложению с выписанными прилагательными и причастиями.

1. Прошёл он, Вася Тёркин, из запаса рядовой, в просолённой гимнастёрке сотни вёрст земли родной. 2. Но когда пора настала, долгожданный вышел срок, то впервые воин старый ничего сказать не мог. 3. Эх, суконная, казённая, военная шинель, у костра в лесу прожжённая, отменная шинель. 4. Упадёшь ли, как подкошенный, пораненный, наш брат, на шинели той поношенной снесут тебя в санбат<sup>2</sup>. 5. Лес — ни пульей, ни осколком не пораненный ничуть, не порубленный без толку, без порядку, как-нибудь; не корчёванный фугасом, не поваленный огнём, хламом гильз, жестянок, касок не заваленный кругом; блиндажами не изрытый, не расстроенный зимой, ни своими не обжитый, ни чу-

жими под землёй. 6. Помороженный, простуженный, отдыхает он, герой, битый, раненый, контуженый, да здоровый и живой.

(А. Твардовский)

**102.** Замените прилагательные причастиями и запишите по образцу. • С 2 любыми словосочетаниями составьте предложения.

Образец. 1) *Жареная рыба — поджаренная рыба*; 2) *жареная рыба — жаренная в сметане рыба*.

Тушё..ый картофель; солё..ые огурцы; мороже..ое мясо; печё..ые яблоки; варё..ые овощи; кипячё..ое молоко; краше..ая шерсть; вяза..ая кофточка; плетё..ая корзинка; мощё..ая улица.

**103.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и обозначая суффиксы прилагательных и причастий. • Составьте сложное предложение с прилагательным *солёный*.

Зва..ые гости, покраше..ый пол, краше..ые стены, побелё..ые деревья, мороже..ая дичь<sup>3</sup>, сушё..ые яблоки, печё..ый картофель, запечё..ая рыба, зажаре..ая в сметане рыба, жаре..ые грибы, солё..ый сыр, засоле..ые грузди<sup>1</sup>, калё..ые орехи, пута..ый ответ, запута..ые верёвки.

## **24. Одна и две буквы *н* в суффиксах кратких страдательных причастий и в кратких отглагольных прилагательных**

**104.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте недостающие запятые. Обозначьте ту часть слова, в которую вы вставляли пропущенные буквы. • Составьте схему выделенного предложения. • Подчеркните предложения, в которых изображается зимний сад. • Опишите устно сад (двор, сквер, парк и т. д.) зимой. Постарайтесь при описании использовать причастия.

Никита (не)спеша оделся и пош..л по дли(н, нн)ому к..ридору, где тепло и уютно пахло печами. Налево от этого к..ридора на южной стороне дома были расположе(н, нн)ы зимние комнаты натопле(н, нн)ые и жилые. Направ.., с северной стороны, было пять летних, наполовину пустых комнат. Здесь огромные изразцовые печи протапливались<sup>2</sup> раз в неделю хрустальные люстры висели окута(н, нн)ые марлей.



Никита с трудом пр..открыл дубовую двухстворчатую<sup>2</sup> дверь и на ц..почках пош..л по пустым комнатам.<sup>4</sup> Сквозь полукруглые окна был виде(н, нн) сад завале(н, нн)ый снегом. Деревья стояли неподвижно, опустив белые ветви заросли с..рени с двух сторон балко(н, нн)ой лестниц.. пр..гнулись под снегом.

Никита дош..л до крайней, угловой комнаты. Здесь вдоль стен стояли покрытые пылью шкафы, сквозь их стёкла поблёскивали переплёт(н, нн)ы стари(н, нн)ых книг.

(По А. Н. Толстому)

**105.** Спишите отрывки из стихотворений А. Дементьева, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните краткие страдательные причастия.

1. Последние дни февраля  
Завьюже(н, нн)ы, но искристы.  
Ещё н.. проснулась земля,  
А тополю грезят(?)ся листья.  
И вьюга, где белый медведь,  
Поднявшись на задние лапы,  
Опять начинает реветь,  
Весе(н, нн)ий почувствовав запах.
2. Вот выкова(н, нн)а ель из серебра —  
Таких красивых н.. встречал я сроду.  
О, как бы н.. любили мы природу,  
Нам век н.. оплатить её добра.  
Благ..словляю тихий звон дубрав  
И красоту, что вновь неповторима,  
Мне в сер(?)це проливается н..зримо  
Покой деревьев и доверье трав.

## 25. Морфологический разбор причастия

**106.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Разберите причастия из 1-го абзаца письменно, остальные устно. • Укажите предложения с однородными членами. Как связаны между собой 1-е и 2-е предложения?

Родина — это всё. И эти дети бегущие к (не)известным горам и ветер легко качнувший сухую траву и далёкие льды Арктики.

Родина — это всё. Это ощущение счастья от зрелищ.. огромной нашей земли её лесов закатов морских побережий наглаженных прибоями пажитей\* деревень смотрящих в заречную даль. Это ощущение счастья от её лёгкого неба её ветров её людей и от их труда от гудков паровозов мчащихся к городам заводам шахтам рудникам.

(К. Паустовский)

\* Пáжить, ж. — пастбище, на котором пасётся скот.

## 26. Слитное и раздельное написание *не* с причастиями

107. Пользуясь образцом рассуждения (см. учебник, с. 68), спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания и устно указывая условия слитного и раздельного написания *не* с причастиями. • Докажите, что слова *смеяться* и *фыркать* являются синонимами; для этого составьте с ними и запишите 2–3 своих примера. • Какому слову в тексте соответствует толкование: «одежда кавказских народов, плотно прилегающая в груди и в талии и доходящая до колен»?

1. Войдя в хату, Оленин через несколько времени вышел оттуда на крылечко и с книгой и трубкой уселся в стороне (не)облитою ещё косыми лучами утра. 2. На всём лежал холодный покров (не)освещённой солнцем росы. 3. Человек шесть девок, в нарядных бешметах и (не)обязанных платками, как обыкновенно, жались в углу за печкой шептались смеялись и фыркали. 4. Никогда (не)видавший подобных дел имевший о них понятие только по рассказам дяди Ерошки Оленин хотел не отставать от казаков и всё видеть. 5. Он чувствовал большую усталость от напряжённого и ничем (не)вознаграждённого внимания.

(Л. Толстой)

108. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и обозначая орфограмму (см. образец в рамке на с. 68 учебника). • Укажите 3–4 словосочетания «причастие + существительное», «глагол + существительное». • Подберите синонимы к выделенному слову, посмотрите в словарях, из какого языка оно заимствовано.

1. Удостоверившись, что всё в порядке и самовары кипят мальчишка сказал тоном (не)допускающим воз-

ражения: «Завтра приходи в шесть часов». 2. Павка с трудом оторвал глаза от огненных языков, в них Климка увидел (не)высказанную грусть. 3. Твёрдый (не)мигающий взгляд несколько смутил Павку. 4. Тоня, усевшись поудобнее на чуть покачивающуюся<sup>3</sup> изогнутую вербу, положила на колени книгу и стала наблюдать за загорелым черноглазым<sup>2</sup> грубияном, также любезно встретившим её и теперь нарочито (не)обращавшим на неё внимания. 5. Павка поднял голову, посмотрел на Сухарько взглядом (не)обещающим ничего хорошего. 6. Первое, ещё (не)осознанное, но незаметно вошедшее в жизнь молодого кочегара чувство было так ново, так непонятно-волнующе. 7. Были у Голуба ещё (не)сведённые счёты с этим конкурентом [Павлюком] на власть в уезде.

(Н. Островский)

**109.** Выпишите вначале предложения с причастиями, имеющими пояснительные слова, затем — без пояснительных слов. Объясните написание *не* с причастиями по образцу. Расставьте недостающие знаки препинания.

×  $\lrcorner$  от чего?  $\searrow$

Образец. 1. *Над не оттаявшими от снега горами нависали густые облака.* 2. *Над неоттаявшими горами нависли густые облака.*

• Докажите, что слово *от(?)езжавший* выполняет функцию имени существительного. • Выпишите по два существительных каждого склонения.

1. Оленин был юноша нигде (не)кончивший курса никогда (не)служивший промотавший половину своего состояния и до двадцати четырёх лет (не)избравший ещё себе никакой кар(?)еры и никогда ничего (не)делавший. 2. «И в самом деле, прощай!» — сказал он [Оленин], ища на себе (не)застёгнутого крючка. 3. От(?)езжавший сел на дно саней, распахнулся, и ямская вз(?)ерошенная тройка потащилась из тёмной улицы в улицу мимо каких(то) (не)виданных им домов. 4. Грубые руки (не)привыкшие к мелким предметам сдирают крышку с драгоценной коробочки со спичками, которые составляют редкость на Кавказе. 5. Сила растительности этого (не)пробитого скотом леса на каждом шагу поражала Оленина. 6. «Молодец!» — смеясь прокричал старик (не)умевший стрелять влёт.

(Л. Толстой)

## 27. Буквы е и ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени

**110.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, в страдательных причастиях выделите суффиксы и обозначьте орфограммы. Подчеркните причастия как члены предложения.  
• Какой частью речи является выделенное слово? Составьте схему 2-го предложения. • Устно объясните постановку тире.

Усевшись в глубокое, удобное кресло, Павел увидел в зеркале смущ..нную, растер..нную физиономию.

— Под машинку? — спросил парикмахер.

— Да, то есть нет, в общем подстригите. Ну, как это у вас называется? — сделал отча..нный жест рукой.

— Понимаю, — улыбнулся парикмахер.

Через четверть часа Павел вышел вспотевший, измуч..нный, но аккуратно подстриж..нный и причёс..нный.

Тоня его даже сразу не узнала. На нём была новенькая синяя сатиновая рубашка и чёрные штаны. Начищ..нные сапоги блестели, и — что сразу заметила Тоня — он был подстриж..н.

(Н. Островский)

### Повторение

**111.** Рассмотрите таблицу и расскажите по ней о причастии. В каком стиле речи будет ваше устное сообщение? • Выслушайте своего коллегу, оцените его рассказ о причастиях. Всё ли верно в ваших сообщениях? Выполните взаимопроверку.

I. В причастии со- вмещены признаки глагола и прилагательного	1. Каково значение причастия? 2. Назовите морфологические признаки причастия. 3. Какова синтаксическая роль причастия?
II. Причастия бы- вают действитель- ные и страдатель- ные	1. Каково значение действи- тельных причастий? страдатель- ных? 2. Как образуются действитель- ные причастия? Приведите при- меры.

	3. Как образуются страдательные причастия? Приведите примеры
III. Полные причастия изменяются, как полные прилагательные. Краткие причастия изменяются, как краткие прилагательные	Расскажите об изменении полных и кратких причастий. Приведите примеры

112. Прочитайте выразительно стихотворение А. Жигулина, определите его основную мысль. Выпишите причастия и подчеркните их как члены предложения.

Тихое поле над логом.  
 Чистый холодный овёс.  
 И за обветренным стогом  
 Рощица тонких берёз.

Родина! Свет предосенний<sup>2</sup>  
 Неомрачённого дня.  
 Жёлтым потерянным<sup>3</sup> сеном  
 Чуть золотится стерня.

Бледные ломкие стебли  
 Жмутся к косому плетню.  
 Эту неяркую<sup>3</sup> землю  
 Каждой кровинкой люблю.

113.

### Помните!

Полные причастия употребляются преимущественно в книжной речи, в разговорной они встречаются редко.

Прочитайте приведённые отрывки в такой последовательности: сначала художественный, потом научный и, наконец,

публицистический стиль речи. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. • Укажите слова с приставками.

1. Великий поход в защиту «зелёного друга» нужно начать с Москвы. И у нас в Москве найдётся немало заброше(н, нн)ых пустырей ещё захламлё(н, нн)ых углов, которые при дружном напоре за один день можно пр..образить хотя бы в черновики буд..щих внутри-квартирных скверов.

(Л. Леонов)

2. С наступлением заморозков клубни георгин убирают из грунта в непромерзающее помещение. Перед выкопкой повреждённая заморозками ботва срезается на высоте 8–10 сантиметров а выкопанные клубни просушиваются. Для этого их раскладывают в один слой в непромерзающем хорошо проветриваемом помещении, где они находятся не меньше недели. Только после этого их укладывают в хранилище.

(А. Мерло)

3. На тенистых полянах заросших высокой росистой травой скрыто цветут в лесу ночные фиалки. В густой траве прячутся нежные душистые цветы.

(И. Соколов-Микитов)

~~114.~~ 114. Диктант. Прослушайте текст. Напишите его под диктовку. По окончании выполните самопроверку.

Свистящим шёпотом перекликнулись между собой столетние сосны, и сухой иней с мягким шелестом полился с потревоженных ветвей. Последние звёзды тихо погасли в посветлевшем небе.

Лес, окончательно стряхнувший с себя остатки ночного мрака, вставал во всём своём зелёном величии.

Из припудренной утренним инеем хвои высунулась длинная бурая морда, увенчанная тяжёлыми ветвистыми рогами. Испуганные глаза осмотрели огромную поляну. Розовые замшевые ноздри, извергавшие горячий парок встревоженного дыхания, судорожно задвигались. Настороженные уши ловили каждый звук. Внимание его привлёк звук, послышавшийся сверху. Зверь выпустил напряжённые мускулы, вышел на поляну, лизнул наст.

(Б. Полевой)

**115.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и составляя недостающие запятые. Подчеркните причастия как члены предложения. Обозначьте части слова с пропущенными орфограммами.

Сруб этой низкой избы наполовину врыт в землю.<sup>4</sup> Чтобы открыть т..жёлую дверь окова(н, нн)ую железом надо опуститься по шести ступенькам крыльца. Гость поп..дал в тёмные сени, а из них уже вторая дверь украшенная узорами из меди вела в огромную хозяйскую<sup>2</sup> горницу.

Пол в ней сплошь покрыт коврами и медвежь..ми шкурами нога нигде не ступит на голую половицу. Стены в избе чисто тёсаны под скобу оставлены круглыми, а цветом они иссиня-седые, оттого что сосновые брёвна с истоков Вишеры.

Заставлена изба дубовыми сундуками окова(н, нн)ыми железом.<sup>4</sup> Широкая русская печь изукрашена цветными изразцами\* ростовской либо ярославской выделки.

(П. Северный)

\* **Изразец**, м. — плитка из обожжённой глины для облицовки стен, печей, обычно покрытая с лицевой стороны глазурью, кафель.

**116. Изложение.** Прочитайте текст и озаглавьте его. Укажите предложения и словосочетания, в которых есть описание рыбы. Подготовьтесь к изложению. Выпишите из текста причастия и устно разберите их.

Над моим письменным столом висит отпечатанное на глянцевой бумаге изображение крупной рыбы, снятой, как обычно снимают или зарисовывают рыб, — сбоку. Небольшая голова с аккуратно поджатыми жаберными крышками, удлинённое тело, очерченная полуovalом тёмная спинка, серебристые бока и белое, до снежного блеска брюшко, а близ хвоста на спинке загнутым назад коготком торчит жировой плавничок, родовой знак, удостоверяющий принадлежность рыбы к высшей подводной аристократии.

— А ведь хорошо сложена! — воскликнул зашедший ко мне приятель. — Небось, сам поймал?

— Я не браконьер, чтобы такую рыбу промыслить. Она — из лососёвых. Признаюсь, в натуре даже не видел никогда.

— Она ископаемая, что ли?

— Едва не стала ископаемой. Записал в Красную книгу.

Я ездил в Астрахань, чтобы познакомиться с человеком, чуть не полжизни потратившим на спасение этой белорыбицы. Он и картинку мне подарил.

(М. Ивин)

**117.** Прочитайте. Разделите текст на три абзаца, затем озаглавьте его. Спишите, обозначая суффикс причастия и указывая в скобках глагол, от которого образовано причастие.

Почти всё детство моё прошло при свете к..росиновой лампы, маленькой жестя(н, нн)ой, которую вешали на стенку, или большой ф..рфоровой, подвешенной цепями к потолку. За окном мигали фонари. На окраи(н, нн)ых улицах их ставили так далеко один от другого, что пеш..ход, возвращавшийся поздней ночью домой, мог св..литься в к..наву. Это были времена на стыке м..нувшего и нынешнего века. Прошлое как будто (не)собиралось уступать место новому. Железная дорога всё ещё к..залась новинкой. Самые усовершенствованные новейшие электровозы никого теперь (не)удивляют. А как поразили нас, тогдашних ребят, впервые увиденные нами паровозы, чёрные, закопчённые, с огромными колёсами. Они выл..тали (из)за поворота, как сущие дьяволы, сея искры, оглушая людей пронзительным шипением пара (из)под колёс. А вагоны зелёные, жёлтые, синие, постукивая на ходу, манили нас в (не)известные края бессчётными окнами.

(По С. Маршаку)

**118.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

Приятно наблюдать за умной, находчивой игрой футболиста баскетболиста или регбиста. Восхищ..нно смотрят на гимнаста случайно сорвавш..гося с перекладины но хладнокровно вернувш..гося к сн..ряду и с блеском закончившего упр..жнение. За всем этим стоит упорная работа тренеров, а главное, высокие требования, пред(?)явленные к себе самими спортсменами. Выдержка ра(с, сс)удительность находчивость благородство умение (не)задумываясь броситься на помощь другу или просто (не)знакомому человеку есть основная жизненная заповедь настоящего человека и спортсмена.

(М. Антонюк)



■ 119. Прочитайте текст и озаглавьте его. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие запяты. Обозначьте суффиксы причастий.

×  
• Укажите словосочетания «причастие + существительное»  
×  
и «причастие + существительное».

Я чувствовал себя настолько освеженным получившейся драмотой и затем подкрепленным пищей, что предложил двум молодым туземцам проводить меня с факелами. В ночной темноте попасть домой без огня было совершенно (не)возможно. Туземцы поняли моё желание и были, кажется, довольны, что я (не)остаюсь ночевать.

Мигом добыли они несколько факелов из сухих пальмовых листьев взяли каждый по копьё и мы отправились.<sup>4</sup> Они держали факелы над головой а копьями отстраняли нависшие ветви, местами преграждавшие нам путь.

Лес освещенный ярким светом горящих сухих листьев представлялся ещё красивее и фантастичнее, чем днём.

Я был (не)вооружён, по обыкновению, и туземцам это обстоятельство было хорошо известно. Я дошёл, однако же, цел и невредим до дому, где и был встречен крайне встревоженным Ульсоном почти потерявшим надежду видеть меня в живых.

(Н. Миклухо-Маклай)

■ 120. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните причастный оборот как член предложения. В причастиях обозначьте суффиксы. • Укажите причастия, которые в одном словосочетании являются главными словами, в другом — зависимыми.

Алексей, с (не)покрытой головой, в клетчатой ковбойской рубаше с засученными до локтей рукавами и в бриджах вправленных в сапоги стоял на пригорке поросшем орешником. Зачёсанные назад волосы его выпцвели за лето и были почти пшеничного цвета среди них потерялась седая прядь. Лицо руки шея стали тёмно-коричневыми. Алексей успел побриться, и по лицу его, свежему и юному, нельзя было предположить, что он давно уже не отдыхал по-человечески. От озера лёгкий ветер приносил холодноватую сырость.<sup>4</sup> Инженер

поёживался и отмахивался от налетевших на него комаров и мошкеры.

(В. Ажаев)

**121.** Прочитайте текст. Сформулируйте его основную мысль и озаглавьте, затем спишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите причастия.

Один любопытный м..лодой человек стремился выведать у Софьи Перовской — известной русской рев..люционерки — что говорят рев..люционеры на своих собраниях. Он беспрерывно прист..вал к Перовской с этим вопросом, а та всё время переводила разговор на другие темы.

— Сонечка, — не выд..ржал любопытный, — умоляю, скажите. Я ум..раю от нет..рпения.

Перовская сделала вид, будто колеблется.

— А вы умеете хр..нить тайну? — спросила она приглушённым голосом.

— Умею, — обрадованно пообещал м..лодой человек.

— Я тоже, — в тон ему сказала Перовская, рассмеялась и вышла из комнаты.

(Из Интернета)

## Тестовые задания

1. Укажите предложение с причастным оборотом.

- 1) Опоздавшие ждали своей очереди в коридоре.
- 2) Опоздавшие студенты ждали приглашения войти в аудиторию.
- 3) Ученики, опоздавшие на урок, будут писать диктант после занятий.

2. Укажите предложение, в котором нужно выделить запятыми причастный оборот.

- 1) Разгаданная тайна оказалась вовсе не тайной.
- 2) Тайна разгаданная нами оказалась вовсе не тайной.
- 3) Разгаданная нами тайна оказалась вовсе не тайной.

3. Укажите предложение, в котором допущена ошибка в постановке знаков препинания при причастном обороте.

1) Цветущие в саду чайные розы, источали великоле-  
лепный аромат.

2) Розы, цветущие в саду, источали великолепный  
аромат.

3) Этот великолепный аромат источали цветущие в  
саду чайные розы.

4. Укажите словосочетание, в котором есть действительное  
причастие.

- 1) ранимый ребёнок
- 2) развеваемые ветром
- 3) дарящие тепло

5. Укажите словосочетание, в котором есть страдательное  
причастие.

- 1) действующий закон
- 2) скользящие по льду
- 3) увлекаемый беседой

6. Укажите ряд причастий, в которых на месте пропусков  
в суффиксах пишется буква и.

- 1) чита..мая, обурева..мая
- 2) слыш..мый, вид..мый
- 3) обуча..мое, приемл..мое

7. Укажите предложение, в котором есть причастие в крат-  
кой форме.

- 1) Сад прекрасен.
- 2) Цветущий сад прекрасен.
- 3) Номер телефона засекречен.

8. Укажите причастие в краткой форме.

- 1) относителен
- 2) туманна
- 3) освещена
- 4) сомнительна

9. Укажите ряд, в котором во всех словах на месте про-  
пусков пишется одна буква н.

- 1) выкоше..ое поле, место заброше..о, спута..ые  
нити
- 2) сорва..ый пион, ковёр сотка.., конфеты поделе..ы

3) сочинение написа..о, получе..ы сведения, зубы залече..ы

10. Укажите, в каких словах на месте пропусков пишется одна буква **н**.

- 1) плетё..ая мебель
- 2) нежела..ый подарок
- 3) белё..ая стена
- 4) невида..ый зверь

11. Укажите предложение, в котором есть причастие с зависимым словом.

- 1) Вязанные Катериной перчатки особенно нравились её подругам.
- 2) Вязаные вещи хорошо согреют в морозный день.
- 3) На столе были только резанные овощи.
- 4) Дом фермера отличали массивные кованые ворота.

12. Укажите ряд, в котором на месте пропусков во всех словах пишется одна и та же буква.

- 1) украш..нный, провер..нный, запис..нный
- 2) разве..нный, скош..нный, заверш..нный
- 3) затер..нный, рассе..нный, отча..нный

13. Укажите ряд, в котором все слова с **НЕ** пишутся слитно.

- 1) (не)собран в работе, (не)произнесённое слово, (не)произнесённое в споре слово
- 2) (не)начатое, а продолженное письмо, (не)навидящий слякоть, (не)примириемые враги
- 3) (не)решённая теорема, (не)приемлемые цены, (не)сказанная фраза

14. Укажите ряд, в котором все слова с **НЕ** пишутся раздельно.

- 1) (не)званный гость, (не)просохший, а мокрый асфальт
- 2) (не)выясненное вовремя обстоятельство, (не)выясненная причина
- 3) изложение (не)написано, вовсе (не)законченный разговор

# ДЕЕПРИЧАСТИЕ

## 28. Деепричастие как часть речи

**122.** Какие из выделенных слов обозначают основное действие, а какие — добавочное? Спишите, расставляя пропущенные запятые; над деепричастиями надпишите букву *д*. Подчеркните основы предложений. • Подчеркните основное действие двумя чертами, а добавочное — чертой и точками.

1. **Выглянув** из-за дерева, я увидел тигра на том же месте. 2. Я **(не)шёл**<sup>1</sup> а **крался**, **останавливаясь** **прислушиваясь**<sup>3</sup> **озираясь** по сторонам. 3. Огромный тигр **лежал** на брюхе, **поджав** под себя задние лапы. 4. Человек **шёл** ничего **(не)замечая** а тигр по-прежнему лежал на брюхе. 5. **Спасаясь** от человека пантера **влезает** на дерево. 6. **Растянувшись** вдоль ветви, она **кладёт** голову на передние лапы и **замирает**. 7. Человек, **увидев** меня, **проворно** снял с плеча винтовку. 8. **Сделав** нужные распоряжения, мы **взяли** ружья и **пошли** на разведку. Тёмные силуэты кустов **бесшумно** **проходили** мимо, **скрываясь** за поворотами протоки.

(В. Арсеньев)

**123.** Докажите, что деепричастия, как и глаголы, бывают совершенного и несовершенного вида.

Образец доказательства. *Приближаясь* (что делаея?) *к лесу*; *приблизившись* (что сделав?) *к лесу*.

Спишите, над деепричастиями совершенного вида поставьте букву *с*, несовершенного — *н*. • Выпишите 1 словосочетание «причастие + существительное» и 3 словосочетания «прилагательное + существительное».

1. **Свернув** с просеки, мы **направились** по утоптанной тропинке. 2. Лианы, **извиваясь**<sup>1</sup>, **обкручивали** деревья, как удавы. 3. Мы **остановились** на большой высоте и, **глядя** вниз, **долго** **любовались** неподвижной бирюзой водной поверхности.<sup>4</sup> 4. Берега, **заключая** озеро в круглую раму зелени, **густо** **заросли** камышом. 5. **Увидели** слева долину и **направились** туда, **постепенно** **спускаясь** вниз по густой траве. 6. Там **извивалась**<sup>3</sup> речка, **то** **прячась** в тени лесистых берегов, **то** **снова** **выкатываясь** на простор. 7. По вечерам, **отделавшись** от своей работы, я **выходил** на бак. 8. **Корабль**, **накре-**

нившись на правый борт и приподняв нос, (не)повиновался<sup>2</sup> воле людей.

(А. Новиков-Прибой)

**124.** Докажите, что зависимое слово (существительное или местоимение) ставится при деепричастии в том же падеже, что и при глаголе, от которого образовано деепричастие.

Образец доказательства. *Приближался* (к чему?) *к роще*; *приближаясь* (к чему?) *к роще*.

Спишите текст, от выделенных деепричастий к зависимым словам поставьте вопрос и определите их падеж. Выпишите

×  
словосочетания «глагол + существительное в косв. пад.»; определите падеж зависимого слова. • Обозначьте в словах приставки. Укажите причастия.

1. Кирилл пр..бежал к обрыву, который падал в Волгу, и сел на обрыв, **ра(с, сс)тегнув** воротник рубахи, скинув фуражку, сбросив пояс. 2. Отдохнув, Кирилл подобрал ноги, обнял колени и, крепко **уткнув** подбородок между тугих чашечек, стал пр..водить мысли в порядок. 3. Кирилл открыл глаза и, **(не)поднимаясь** с земли, держа голову на руке, увидел шагах в десяти Рогозина на краю обрыва. 4. **Обежав** весь театр, Аночка оглянулась, словно надо было увериться, что её никто<sup>3</sup> **(не)догоняет**. 5. Рогозин пр..вскочил и, **откинув** с лица волосы, пр..жал их ладонями, чтобы они **(не)мешали**.<sup>4</sup> 6. Он бросился в чащу широким шагом, **р..спахивая** перед собой<sup>3</sup> спутанную поросль, точно **плывя** по зелёному гомонящему морю.

(К. Федин)

**125.** Прочитайте предложения. Докажите, что деепричастие, как и наречие, не изменяется (не склоняется и не спрягается). Спишите, подчеркните деепричастия чертой с точками, а наречия только точками. ×

• Выпишите словосочетания «глагол + наречие». • Укажите предложения с однородными членами.

1. Белка беспечно скачет с сучка на сучок, распушив свой<sup>3</sup> пушистый хвост. 2. Весь день, **(не)угасая**, горел огонь. 3. Убогую палатку подхватило напором ветра и, яро хлопнув полотнищем, отшвырнуло прочь.<sup>4</sup> 4. Он пошёл к выходу медленно, раздумчиво, закрыв рукой глаза. 5. Солнце, играючи, сцепилось с зимой в последней схватке. 6. Опушённые<sup>2</sup> молодой листвой деревья ис-

пуганно сгибались в палисадниках, кланялись снежной буре в пояс, умоляя о пощаде. 7. Волк, поблёскивая освирепевшими глазами, ловил момент, чтоб броситься на хозяина.<sup>4</sup>

(В. Шишков)

**126.** Выпишите, расставляя пропущенные запятые, сначала предложения с возвратными деепричастиями, затем — с невозвратными. Обозначьте деепричастия и деепричастные обороты как члены предложения.

• Выпишите 2 словосочетания «причастие + существительное» и 2 «деепричастие + существительное». Назовите синонимы к разным значениям выделенных слов. Найдите и выпишите слова, вышедшие из употребления.

1. Приближаясь к берёзовой роще, услышал он [Дубровский] удар топора и через минуту треск повалившегося дерева. 2. Рассаживаясь<sup>3</sup> тяжёлыми шагами взад и вперёд по зале он [Троекуров] взглянул (не)чаянно в окно и увидел у ворот остановившуюся тройку. 3. Андрей Гаврилович рассмотрев<sup>3</sup> хладнокровно вопросы председателя увидел (не)обходимость отвечать обстоятельнее. 4. Проехав в город Андрей Гаврилович остановился у знакомого купца. 5. Заседатель встал и с низким поклоном обратился к Троекурову приглашая его подписать предлагаемую бумагу.<sup>4</sup> 6. Дубровский стал неподвижен потупя голову. 7. Кирила Петрович оставшись наедине стал рассаживать<sup>3</sup> взад и вперёд. 8. Люди побежали в конюшню и возвратились неся в охапках сено. 9. Ребятишки<sup>2</sup> прыгали любуясь на пожар. 10. Опомнившись учитель увидел привяза(н, нн)ого медведя.

(А. Пушкин)

## 29. Деепричастный оборот.


### Запятые при деепричастном обороте

**127.** Найдите деепричастия и зависимые от них слова; спишите, подчёркивая деепричастия вместе с зависимыми словами. • Подчеркните главные члены предложения. Каким синонимом можно заменить выделенное слово? Какого рода имена существительные у вас получились?

1. Лягушка на лугу, увидевши Вола, затеяла сама в дородстве с ним сравняться. 2. Бросая по долине тень, Листы на дереве с зефирами шептались. 3. Пастух под


тенью спал, надеясь на псов. 4. Змея из-под кустов ползёт к нему, вон высунувши жало. 5. Волк ночью, думая залезть в овчарню, попал на псарню. 6. Поднялся вдруг весь псарный двор, почуя серого так близко **забияку**. 7. Мой Волк сидит, прижавшись в угол задом, зубами щёлкая и ощетиня шерсть, глазами, кажется, хотел бы всех он съесть. 8. Мартышка, в зеркале увидя образ свой, тихохонько Медведя толк ногой.

(И. Крылов)

 **128.** Вначале найдите глаголы вместе с относящимися к ним деепричастными оборотами, затем выпишите, подчёркивая глагол и деепричастный оборот условными обозначениями. (Образец см. на с. 79 учебника) • Выпишите слова с приставками *пре-*, *при-* и определите их значение. Запишите ещё 3–4 слова с теми же значениями приставок. • К выделенному глаголу подберите 3 глагола-синонима со значением движения.

1. Петя, пер..плыв пр..брежную<sup>2</sup> глубину, добрался до первой отмели. 2. Стада серебря(н, нн)ой тюльки кишат на поверхности моря у берега, сливаясь с серебря(н, нн)ым кипением утре(н, нн)его солнца. 3. Среди корней, рогами ра(с, сс)тавив страшные клешни, проворно проб..рался боком большой старый краб. 4. Роня<sup>1</sup> на лету оторвавшиеся щ..пальца, медуза шлёпнулась на морской песок. 5. Мальчик переступил с ноги на ногу и скромно улыбнулся, желая превратить (не)приятный разговор в шутку. 6. Кинувшись из каюты на палубу, Петя пр..больно<sup>2</sup> ушиб ногу об острый медный порог. 7. Таща на спине тяжёлый ранец, Петя покорно следовал за Гавриком повсюду. 8. Пройдя (не)сколько домов, Гаврик втащил Петю в какие-то ворота. 9. Дверь косо висела на одной верхней петле, скрипя от ветра.

(В. Катаев)

 **129.** Выпишите, расставляя запятые, сначала предложения с деепричастиями или деепричастными оборотами, стоящими перед сказуемым, затем — после сказуемого. • Подчеркните грамматические основы в сложном предложении. • Выпишите  $\times$  2 словосочетания «деепричастие + существительное» и  $\times$  2 «глагол + существительное с предлогом». • Какие синонимы вы можете подобрать к выделенным словам? Какими из них можно было бы заменить выделенные слова?

1. Пр..ближаясь к рощ.. Лиза пошла тише. 2. Она шла задумавшись по дорог.. . 3. (Не)дав себе времени



зар..дить ружьё вышел он [Алексей] в пол.. с **верным** своим Сбогаром. 4. Григорий Иванович Муромский со-блазнясь **хорошею** погодою велел оседлать куцую свою кобылку. 5. Под(?)езжая<sup>2</sup> к лесу увидел он своего соседа. 6. Но лошадь доскакав до оврага вдруг кинулась в сторону и Муромский (не)усидел. 7. Упав довольно тяжело на мёрзлую землю лежал он и проклинал свою куцую кобылу. 8. Стремянный пр..вёл виновную<sup>3</sup> лошадь держа её под уздцы. 9. Соседи завтракая разговорились<sup>2</sup> довольно дружелюбно. 10. Отец поминутно засматривался на неё [дочь] (не)понимая её цели но находя всё это весьма забавным.

(А. Пушкин)

### 30. Раздельное написание *не* с деепричастиями

**130.** Спишите, раскрывая скобки. Обозначьте орфограммы «*Не* с глаголами» и «*Не* с деепричастиями».

1. (Не)берись лапти плести, (не)надравши лыка.  
2. (Не)взявшись за топор, избы (не)срубишь. 3. (Не)накормив лошадь, далеко (не)уедешь. 4. (Не)поужинавши, легче, а поужинавши, лучше. 5. (Не)пригож лицом, а хорош умом.

**131.** Прочитайте стихотворение С. Маршака. Найдите причастия и деепричастия. Выпишите глаголы и деепричастия с *не*. • Найдите в тексте и выпишите сложное прилагательное.

1. Как поработала зима!  
Какая ровная кайма,  
(Не)нарушая очертаний,  
Легла на кровли стройных зданий.<sup>4</sup>
2. Вечерний лес ещё (не)спит.  
Луна восходит яркая.  
И где-то дерево скрипит,  
Как старый ворон каркая.
3. Декабрьский день в моей оконной раме.  
(Не)просветлев, темнеет небосклон.  
Торчат, как мётлы, ветви за домами.  
Забитый снегом, одичал балкон.

4. Когда холмы, поля, луга  
 Обнажены весной,  
 Зимы последние снега  
 Лежат в глуши лесной.  
 Так, (не)спеша, питает снег  
 Потоки полноводных рек,  
 И реки (не)уносят зря  
 Земли награбленной в моря.  
 И (не)беснуются весной,  
 И (не)мелеют в летний зной.  
 И медленно вокруг стволов  
 Темнеет<sup>3</sup> снеговой покров<sup>2</sup>.

### 31. Деепричастия несовершенного вида

132. Спишите, обозначьте суффикс, с помощью которого образованы деепричастия несовершенного вида. Подчеркните деепричастия как члены предложения. Подчеркните причастия как члены предложения. • Начертите схему 2-го предложения.

1. Марья Кириловна сидела в своей комнате, выш..-  
 вая на пяльцах, перед открытым окошком. 2. Кибитка  
 тихо подвигалась, то в(?)езжая на сугроб, то обрушива-  
 ясь в овраг и переваливаясь то на одну, то на другую  
 сторону. 3. Кошка бегала по кровле, (не)доумевая, куда  
 прыгнуть. 4. Мальчишки пом..рали со смеху, смотря  
 на её отчаяние. 5. Поставя лестницу на загоревшуюся  
 кровлю, кузнец полез за кошкою. 6. Он [Владимир Ду-  
 бровский] долго молчал, потупя голову. 7. Долго пла-  
 кала бедная девушка, воображая всё, что ож..дало её.  
 8. Садовник повёл пленника на барский двор, а Саша  
 его сопровождал, с б..спокойствием поглядывая на свои  
 шаровары, разорва(н, нн)ые и замара(н, нн)ые зеле-  
 нью. 9. Князь, не теряя пр..сутствия духа, вынул из  
 бокового к..рмана дорожный пистолет и выстрелил в  
 маскирова(н, нн)ого разбойника.

(А. Пушкин)

133. Спишите. Подчеркните деепричастия как члены предложения. Обозначьте суффикс, с помощью которого образованы деепричастия.

Плоды в верхушках тёмных утопают  
 Меж листьев<sup>1</sup> пламе(н, нн)ых под плитами оград.  
 Деревья шумно ветви подымают

И опускают тише. Дышит сад.  
А над верхушками, листвы не зад..вая,  
То смело мчась, то радостно кружась,  
Летают птицы, вечер зазывая  
И радуясь, что звёздочка зажглась<sup>3</sup>.

(С. Маршак)

## 32. Деепричастия совершенного вида

**134.** Спишите, ставя над деепричастиями совершенного вида букву *с*, над деепричастиями несовершенного вида — *н*. Обозначьте суффиксы, с помощью которых образованы деепричастия.

### ВЕСЕННИЙ ВЕЧЕР

За вершинами леса скрылось солнце. Прохладно и сыро в лесу. Пахнет весенними почками, пробудившейся тёплой весной. Много звуков в вечернем лесу. Вытянув длинные шеи, свистя крыльями, пролетели над лесом дикие утки.

«Гу-гу-гу», — гугукнул заяц, и очень похоже, бесшумно пролетев, ему отозвалась лесная сова. Взмахивая крыльями, тихо потянули над макушками леса длинноносые лесные кулики. Ниже и ниже спускается весенняя прохладная ночь.

(По И. Соколову-Микитову)

**135.** Найдите в тексте и выпишите причастия и деепричастия. Обозначьте их вид (*с* — совершенный вид, *н* — несовершенный).

Теперь уже пыльные листья пышной липы, сбившись в зелёную переплетённую кучу, хихикали, подсказывали друг другу. И вдруг, согласно затрепетав душистой толпой, возбуждённые объединившей их тайной, с шумом рванулись, окликая соседний бормотавший тополь — отгадай, отгадай! Твоя очередь отгадывать! И смущённо качнулся шатёр тополя, пойманный врасплох, задвигался, забормотал, отшатнулся. Засмеялись, переглядываясь, легкомысленные зелёные жители липы. И снова все вместе зашептались, выдумывая новую игру.

(По Т. Толстой)

**136.** Прочитайте выразительно стихотворение Б. Пастернака «Иней». Спишите его, ставя над деепричастиями совершенного вида буквы с. • Найдите и подчеркните устойчивые сочетания.

Глухая пора лист..пада,  
Последних гусей к..сяки.  
Ра(с, сс)траиваться не надо:  
У страха глаза в..лики.

Пусть ветер, рябину занянчив,  
Пугает её перед сном.  
Порядок творенья обманчив,  
Как сказка с хорошим концом.

Ты завтра очнёшься от спячки  
И, выйдя на зимнюю гладь,  
Опять за углом вод..качки  
Как вкопа(н, нн)ый будешь стоять.

Опять эти белые мухи,  
И крыши, и святочный дед,  
И трубы, и лес лоп..ухий  
Шутом маскарадным одет...

**137.** Прочитайте текст и озаглавьте его. Составьте план и устно перескажите текст, используя одиночные деепричастия и деепричастные обороты. • Письменно ответьте на вопрос: что вы думаете о поступке мальчика?

Ливень затопил низкие места города. Не было видно ни мостовой, ни тротуаров. В одном месте вода, выбив крышку люка, отнесла её в сторону. Вода, вливаясь в люк, бурлила и пенилась. Недалеко по пояс в воде стоял белоголовый мальчик, опираясь на палку.

Начинало смеркаться. Прохожих становилось всё меньше. Мальчик, озябший, в мокрой одежде, стоял у бурлящей воды.

Кто-то из подъезда удивлённо и сердито спросил его: «Почему ты здесь стоишь?»

«Здесь люк открыт. Кто не знает, может упасть в него», — ответил мальчик.

«Эй, мальчик, будь осторожен. Я сейчас помогу тебе!» — крикнул человек из подъезда.

Через десять — пятнадцать минут прибежали люди и, разыскав крышку люка, закрыли его. Мальчик, вздрагивая от холода, пошёл в подъезд. Оставляя мо-

крые следы, он медленно зашагал по лестнице, как человек, который много поработал.

(Е. Суворина)

### 33. Морфологический разбор деепричастия

138. Выберите из скобок нужные деепричастия, запишите с ними предложения, расставляя пропущенные запятые. Деепричастия первых четырёх предложений разберите письменно, остальные — устно. • К выделенным словам подберите синонимы. • Дайте толкование слова *дворовые*.

1. Я жил (не)дорослем (гоняя, гонявши) голубей и (играя, игравши) в чехарду\* с дворовыми мальчишками. 2. Однажды осенью матушка в..рила в гости(н, нн)ой медовое варенье а я (облизываясь, облизнувшись) смотрел на кипучи.. пенки. 3. (Пр..снувшись, просыпаясь) поутру довольно поздно я увидел что буря утихла. 4. (Приезжая, приехавши) в Оренбург я прямо явился к г..нералу. 5. Я глядел во все стороны (ожидая, ожидавши) увидеть грозные бастионы башни и вал. 6. (Подходивши, подходя) к к..мендантскому дому мы увидели на площадк.. человек двадцать стареньких инвалидов с длинными к..сами и в треугольных шляпах. 7. На другой день в назначенное время я стоял уже за скирдами (ожидая, ожидавши) моего противника. 8. (Спускаясь, спустившись) по крутой тропинк.. мы остановились у самой реки и обнажили шпаги. 9. Очнувшись я (не)сколько времени (не)мог опомниться и (не)понимал, что со мною сделалось. 10. (Просыпаясь, проснувшись) подозвал я Савельича.


(А. Пушкин)

\* **Чехарда́**, ж. — игра, в которой играющие поочерёдно прыгают через своих партнёров, стоящих в согнутом положении или на четвереньках.

## Повторение

139. Спишите текст А. Чехова «Перед грозой». Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните деепричастия и деепричастные обороты. • Укажите словосочетания, с помощью которых автор показывает, что гроза наступила внезапно. Какие слова передают слуховые впечатления?


Покорная природа ц..пенела в молчании. Ни ветра ни бодрого свежего звука ни облачка. Но вот, наконец, когда солнце стало спускаться к западу (из)за холмов н..ожиданно пок..залось пепельно-серое кудрявое облако. Вдруг в стояч..м воздухе что(то) порвалось сильно рванул ветер и с шумом со свистом закружился по степи. Тотчас же трава и прошлогодний бурьян подняли ропот на дороге спирально закружилась пыль побежала по степи и, увлекая<sup>3</sup> за собой солому, стрекоз и перья, чёрным вертящимся столбом поднялась к небу и затуманила солнце. По степи, вдоль и поперёк спотыкаясь и прыгая побежали перекасти-поле<sup>2</sup> а одно из них попало в вихрь, завертелось, как птица, полетело к небу и обратившись<sup>3</sup> в чёрную тучу исчезло из виду. За ним понеслось другое потом третьё. За холмами глухо прогремел гром; подуло свежестью.

 140. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания; подчеркните деепричастный оборот вместе с глаголом-сказуемым, а причастный оборот (или причастие) вместе с определяемым словом. Выпишите словосочетания «глагол + наречие».

Выйдя из кустарника Быланин направился к балк.. . Прямо перед собой на холмик.. он увидел человека. Положив лицо на ладони человек сидел неподвижно. С минуту Быланин пристально всматривался в согбенную фигуру. Потом улыбнувшись про себя быстрее зашагал по тропинк.., размахивая шапкой-ушанкой в руке.

Человек живо вскочил приложил к глазам руку. Это был старик — невысокий, худощавый, с седыми волосами торчавшими из-под выцветшей солдатской фуражки с реденькой и, как пучок пеньки, помятой бородёнкой. Он узнал Быланина, мелкими и быстрыми шажками побежал с пригорка. Сойдясь они крепко пожали друг другу руки.<sup>4</sup>

(Ф. Наседкин)

 141. Выпишите сначала предложения с деепричастным оборотом, затем с причастным оборотом, стоящим после определяемого слова. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие запятые.

1. Языки пламени высоко взмывали к чистому синему небу казавш..муся тёмным и мгlistым. 2. Дождь шуршал по више(н, нн)ику сбивая только что развер-

нувш..ся листья. 3. По земле б..жали вперегонки ручьи натываясь на почерневш.. стволы деревьев. 4. По веткам ш..повника разросш..гося под окном ползла ч..рная с зелёным отливом букашка. 5. От ветра букашка зам..рала плотнее прижимаясь к мокрой ветк.. . 6. На разгорячённ.. коне нервно кусающ..м удила красу..тся статный безусый п..ренок с узкой талией пере-хваченн.. офицерским поясом. 7. На высоком возу прикрыт..м пылн..м пологом восседает пожилой уса-тый боец. 8. Чёрные лакированн.. крылья тарантаса ставшие матовыми от пыли бе(з, с)прерывно дребезжа-ли. 9. Дорога сплошь покрытая<sup>2</sup> выбоинами и кочка-ми гудела под к..лёсами. 10. Громко переговариваясь и шутя бойцы распол..гались на отдых.

(В. Баныкин)

**142.** Спишите басню Эзопа, вставляя на месте пропусков подходящие по смыслу деепричастия и деепричастные обороты. Объясните постановку имеющихся и пропущенных знаков препинания. • Подчеркните однокоренные слова.

У спящего льва по телу пробежала мышь. Лев про-снулся схватил её и приготовился есть. Мышь умоляла отпустить её, — —, что оплатит добром за своё спасение. Лев, — —, отпустил её. Но случилось так, что мышь и в самом деле отблагодарила льва, — —. Попался лев охот-никам и они привязали его верёвкой к дереву. А мышь, — —, тотчас пр..бежала перегрызла верёвку и освободи-ла его, — — : «Тогда ты надо мною смеялся не верил что я могу оплатить тебе за услугу. А теперь будешь знать, что и мышь умеет быть благодарной».

Слова для справок: *промолвив, сказав так, подо-ждав, подумав, уверяя, расхохотавшись, спасши ему жизнь, заслышав его стоны.*

## Тестовые задания

1. Укажите, на месте каких цифр в предложении должны стоять запяты.

Птица (1) взмахнув (2) крыльями (3) взлетела со скалы.

- 1) 1, 2, 3
- 2) 2, 3
- 3) 1, 3

2. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

1) Ребята, посоветовавшись друг с другом, решили стартовать вместе.

2) Сизый дымок, ещё немного покружившись над землёй рассеялся.

3) Путники, увидев земляничную поляну, замерли от восторга и решили остановиться здесь на ночлег.

3. Укажите словосочетание, в котором НЕ с деепричастием пишется слитно.

1) решили (не)думая

2) трудились (не)покладая рук

3) (не)веря своим глазам

4. Укажите предложение, в котором есть деепричастие совершенного вида.

1) Покорив вершину, альпинисты засобирались в обратный путь.

2) Покоряя вершину, альпинисты столкнулись с большими трудностями.

3) Шевеля губами, мальчик беззвучно произнёс по слогам своё имя.

4) Находясь в командировке, Николай Иванович по-прежнему с увлечением изучал подаренную ему книгу.

5. Укажите предложение, в котором есть деепричастие несовершенного вида.

1) Посмотрев мне в глаза, он печально вздохнул.

2) Пушистый котёнок спал, свернувшись калачиком.

3) Говоря об успеваемости в классе, Марина Сергеевна не скрывала своей радости.

6. Укажите грамматически правильное продолжение предложения: *Получая путёвку,*

1) сразу захотелось в отпуск

2) я внимательно изучил документы

3) всё было грамотно оформлено

7. Укажите грамматически правильное продолжение предложения: *Собираясь на пляж,*

1) не забудьте взять зонтик от солнца

2) прекрасно отдохнёте

3) на улице стало солнечно



8. Укажите предложение, в котором допущена ошибка в употреблении деепричастия.

1) Подлетая к аэропорту, у нас было отличное настроение.

2) Подлетая к аэропорту, радостные чувства захлестнули отдыхающих.

3) Подлетая к аэропорту, все: и члены экипажа, и стюардессы, и пассажиры — радовались хорошему полёту.

## НАРЕЧИЕ

### 34. Наречие как часть речи

143. Прочитайте выразительно отрывки из стихотворения знакомого вам поэта. Назовите автора и его произведение. • Какой частью речи являются выделенные слова? Выпишите их вместе с теми словами, к которым они относятся. Поставьте вопросы. Каким членом предложения являются наречия?

Образец.  $\times \uparrow$  когда?  $\downarrow$   
Вернусь завтра (наречие).

Сквозь волнистые туманы  
Пробирается луна.  
На печальные поляны  
Льёт **печально** свет она.  
По дороге зимней, скучной  
Тройка борзая бежит,  
Колокольчик однозвучный  
**Утомительно** гремит...

144. Сгруппируйте словосочетания в таком порядке: «наречие + глагол (деепричастие)»; «наречие + прилагательное (причастие, наречие)»; «наречие + существительное».

• Выпишите: а) остальные слова с пропущенными буквами и со скобками, обозначая в них условия выбора правильных написаний; б) предложения с деепричастными оборотами, подчеркнув их как члены предложения.

1. Около полудня бричка св..рнула с дорог.. вправо. 2. Вода падала на землю, прозрачная, весёлая, св..ркающая на солнце, и, тихо ворча, точно вообр..жая<sup>3</sup> себя сильн..м и бурн..м потоком, быстро бежала куда-то влево. 3. Ра..калэ(н, нн)ая почва, жадно выпивая воду,

отн..мала у речк.. силу.<sup>5</sup> 4. За холмами глухо прогр..мел<sup>2</sup> гром. 5. А взглян..шь на (бледно)зелёное, усыпа(н, нн)ое<sup>3</sup> звёздами небо, на котором ни облачка, ни пятна, и поймёшь, почему тёплый воздух (не)движим, почему пр..рода настороже и боит(?)ся шевельнут(?)ся. 6. Что-то необыкновенно **широкое, размашистое** и **бог..тырское** т..нулось по степи вместо дорог.. . 7. То была серая полоса, хорошо выезж..нная и покрытая пылью, как все дороги. 8. Солнце жгло по-вчерашнему, воздух был (не)подвижен и уныл.

(А. Чехов)

- Являются ли синонимами выделенные слова?

**145.** Прочитайте текст, определите его стиль речи. Выпишите словосочетания с наречиями.

Лес начинался там, где кончался город.<sup>4</sup> Снизу лес казался близким и синим, а на самом деле он был далёким и зелёным. Тим никогда не видел синих деревьев вблизи. Стоило только подойти к ним, и деревья делались зелёными, а синие деревья убегали вдаль.

Много было вокруг интересного и загадочного. Марина про деревья сказала, что их цвет зависит от освещения и расстояния. Тим не понял, но на всякий случай нарисовал зелёный лес и долго рассматривал его — сначала у окна, потом под люстрой, потом во дворе. Но синим лес так и не сделался.

(По Е. Езерской)

**146.** Прочитайте. Выпишите то высказывание, которое вам особенно понравилось. Найдите в нём и подчеркните наречия вместе с тем словом, к которому они относятся.

1. От того, правильно ли, общепонятно ли, свободно ли выражаешься ты — учёный, инженер, журналист, писатель, диктор, актёр — по-русски, зависит, будешь ли ты понят народом своей страны. Это зависит и от того, сумел ли ты научить народ свободно владеть общерусским языком. (Л. Успенский) 2. Если ты не можешь прямо, откровенно, даже резко сказать другу всё, что ты думаешь о нём, о его поступках, или выслушать от него такую же правду о себе, значит, вы не верите по-настоящему друг другу, не понимаете и не уважаете друг друга. (И. Гончаров) 3. Тот только солнце любит смело, в ком чувство жизни вечно, кто речи хитро не двойт,

чья мысль ясна, чьё слово прямо, чей дух свободен и открыт. (А. Аксаков)

• Как вы отличаете наречия, оканчивающиеся на *о*, от прилагательных с окончанием *о*? В каких предложениях употребляются однородные члены, выраженные наречиями?

**147.** Определите лексическое значение наречий по образцу. Обратите внимание на то, как пишутся наречия с приставкой *в*.

Образец. *Всерьёз* — серьёзно, не на шутку.

Врозь, враспloch, врассыпную, вразнобой, вразлад, вразбивку, вразброд, вразброс, впятером, врастажку, вразрядку, вразумительно, временно, всегда, врукопашную, вскоре.

**148.** Прочитайте текст выразительно. Выпишите словосочетания с наречиями. Определите, каким членом предложения является наречие, а также время и вид глаголов.

Образец. *Пахли* (прош. вр.; несов. в.) сладко (наречие).

Я любил бродить тогда по городу; луна, казалось, пристально глядела на него с чистого неба; и город чувствовал этот взгляд и стоял чутко и мирно, весь облитый его светом, этим безмятежным и в то же время волнующим светом.

Виноградные лозы таинственно высывали свои завитые усики из-за каменных оград; что-то пробегало в тени около старинного колодца на трёхугольной площади, внезапно раздавался сонливый свисток ночного сторожа, добродушная собака ворчала вполголоса, а воздух так и ластился к лицу, и липы пахли так сладко...

(И. Тургенев)

**149.** О каких именно приметах осени говорится в стихотворении Н. Грекова?

### ПРИМЕТЫ ОСЕНИ

Мелькает жёлтый лист на зелени дерев;  
Работу кончил серп на нивах золотистых,  
И покраснел уже вдали ковёр лугов,  
И зрелые плоды висят в садах тенистых.  
Приметы осени во всём встречает взор;  
Там тянется, блестя на солнце, паутина,

Там скирд виднеется, а там через забор  
Кистями красными повиснула рябина;

Там жнива колкая щетинится, а там  
Уж озимь яркая блеснула изумрудом,  
И курится овин, и долго по утрам,  
Как белый холст, лежит туман над синим прудом.

И целый день скрипят воза, и далеко  
Ток отзывается под дружными цепами,  
И стая журавлей несётся высоко,  
Перекликается порой под небесами.

• Какие приметы осени заметили вы (в том месте, где живёте)? Запишите свои впечатления. Используйте, если потребуется, наречия (*там, вдали, плавно, кругом, дружно, ежeminутно* и др.). Постарайтесь сделать свой рассказ живописным, передающим красоту осенней поры.

**150.** Прочитайте отрывок из письма В. Бианки в детскую газету. Запишите в исправленном виде предложения, в которых есть ошибки в употреблении наречий и существительных. Сколько предложений вы заметили?

Ты пишешь: «В смешанных лесах обычно всегда живёт много разных птиц и животных». Это примерно всё равно, что сказать: «Здесь изредка никогда не живут мальчики и люди». Если «обычно», то есть «очень часто», «сплошь и рядом», значит, не всегда. И разве ты не знаешь, что птицы такие же животные, как и звери? Или ты думаешь, что они принадлежат не к царству животных, а к царству растений или минералов?

**151.** Найдите ошибки в употреблении наречий. Запишите предложения в исправленном варианте. Обозначьте наречия как члены предложения.

1. Обратнo идёт дождь. 2. (Не)б..рись за это дело вперёд меня. 3. Ра..режь напополам. 4. Я приеду к тебе днями. 5. Охотник сильно расстроился. 6. Ужасно красивый вид открывается с холма.

**152.** Запишите наречия в два столбика: 1) с ударением на 1-м слогe; 2) с ударением на 2-м слогe. Обозначьте в наречиях части слов.

На́голо (остричь), навéк (запомнить), навéрх (влезть), задóлго (до рассвета), надóлго (расстаться), подóлгу (ждать), нарóчно (сделать), набóтмашь (ударить), нáчерно

(написать), на́бело (переписать), издавна (известно), исподволь (разузнуть), изредка (приезжать), на́искось (находиться).

## 35. Разряды наречий

**153.** Вначале выпишите словосочетания с определительными наречиями, затем запишите обстоятельственные наречия по образцу.

×  $\Gamma$  как?  $\rightarrow$   $\wedge$   
Образец. Работает искусно (опр.).

Работает Игнат споро, весело, с каким-то неумолимым изяществом. Молоток у него — молоточек, ключ — ключик, кран — краник, резак — резачок.

— Подгорни уголька, — покрикивает он, — водички качни, не так, инжектор — штука капризная! Сначала ладонью чуть подбей рукоятку кверху, а когда почувствуешь, что засосало, поднимай до отказа.

Время от времени Игнат открывает топку и ловко кидает пять-шесть лопат угля.

(По Н. Плющ)

**154.** Выпишите обстоятельственные наречия. Подберите к ним близкие по значению слова (по образцу). • Какая часть речи *ни о чём*?

×  $\Gamma$  как?  $\rightarrow$   
Образец. *Гнать вовсю. Изо всех сил. Очень сильно.*

1. Ни о чём не поспорит  
Сосед ни за что...
2. ...Гасит вовремя свет  
У себя за стеной.
3. Но у нас почему-то  
Не любят его.

(И. Курлат)

**155.** Образуйте от данных в скобках прилагательных определительные наречия. Запишите полученный текст. Обозначьте в наречиях суффиксы.

Мой брат-студент пишет домой (частый, откровенный, подробный). А когда приезжает к нам, то обо всём рассказывает (понятный, яркий, увлекательный). Моя сестра, которая посещает кружок «Основы ораторского

искусства», научилась отвечать на уроках (свободный, толковый, убедительный).

**156.** Спишите текст. Подчеркните наречия. Определите их разряд (определятельные, обстоятельственные) и роль в предложении.

× ↑ когда? ↓

Образец. Стоят вначале (обстоят.).

Название игры — «Штандер» (от немецкого «стоять»). Вначале все стоят плотно, чтобы мгновенно разбежаться в разные стороны. Кто-нибудь подкидывает мяч вверх, выкрикивая имя одного из играющих. Все тотчас разбегаются, а тот, чьё имя прозвучало, становится водящим и старается поймать мяч. Если ему это удалось, он может бросить мяч снова, выкрикнув другое имя, — так что всем остальным лучше держаться поблизости...

• Вы можете закончить описание игры «Штандер» или описать другую игру: с чего она начинается, как проходит и чем оканчивается. Если вы употребите наречия в своём тексте, подчеркните их как члены предложения.

**157.** Выберите словосочетания «наречие + глагол (деепричастие, причастие, прилагательное, существительное, наречие)», группируя их по значению наречий. • Выпишите: а) остальные слова с пропусками и со скобками, обозначая в них условия выбора правильных написаний; б) предложения с причастными оборотами, подчеркнув их как члены предложения.

1. Окружавшая мгла осе(н, нн)ей ноч.. вздраг..вала и, пугливо отодв..гаясь, открывала на миг слева безгр..ничную степь, справа — бе..конечное море. 2. В степи, там, далеко-далеко на краю её, ра..кинулся гр..мадный пурпуровый веер лучей<sup>1</sup> з..ката и красил землю и небо мягко и нежно. 3. На (тёмно)коричнев..м фон..земли ф..гуры деда Архипа и Лёньки едва выделялись. 4. Дед долго говорил о своей жизни. 5. Река торопливо к..тилась вдаль, звучно пл..скалась о берег.<sup>4</sup> 6. Изд..лека, со степи, вздымались тучи и плыли над ней, закрывая луну и бросая на землю густые тени. 7. Днём, идя по степи, Лёнька любил смотреть вперёд, туда, где свод неба оп..рается на её широкую грудь. 8. Лёнька пристально взглянул в смоч..нное слезами лицо деда,

жадно глотавшего воздух. 9. Далеко где-то ещё, молча, но грозно, св..ркнула молния, и, спустя секунду<sup>3</sup>, снова слабо рыкнул гром. 10. Иногда молния осв..щала даль. 11. Дождь, падая, шумел холодно, монотонно, тоскливо, и к..залось, что в степи (н..)чего и никогда (не)было, кроме шума дождя, блеска молни.. и раздражённого<sup>3</sup> грохота грома.

(М. Горький)

## 36. Степени сравнения наречий

**158.** Спишите текст, выделив в нём три абзаца. Подчеркните все наречия. К наречиям в форме сравнительной степени поставьте вопросы. Выделите суффиксы, с помощью которых образована сравнительная степень. • Выберите одно из простых предложений с однородными сказуемыми (в тексте их три) и составьте его схему.

### ВЕТЕР И СОЛНЦЕ

Заспорил буйный ветер с солнцем, кто из них сильней, и условились они, что победит из них тот, кто застав..т путника скинуть платье. И вот ветер задул изо всей мочи. Прохожий зав..рнулся в свой плащ. Ветер задул ещё порывистее. Задр..жал путник от холода и укутался ещё пл..тнее. Наконец, ветер устал и представил солнцу пок..зать свою силу. Едва солнце согрело землю своими лучами, как прохожий снял верхн..ю одежду. Скоро стало жарко. Тогда путник ра..делся со всем и выкупался в реке.

(А. М. Пешковский)

**159.** Прочитайте отрывки из рассказа Ю. Нагибина «Заброшенная дорога». Найдите наречия в сравнительной степени и обозначьте их суффиксы. Выпишите все наречия вместе с глаголами, к которым они относятся.

1. Как и всегда бывает во время счастливого грибного промысла, я становился всё разборчивее... 2. Эти разборчивые поиски завели меня в глубь леса. Грибов вскоре стало куда меньше, затем они и вовсе исчезли. 3. Радостно-тревожное чувство владело мною: я знал, что ушёл не так уж далеко и всё же куда сильнее оторвался от дома, чем если бы забрёл в последнюю даль по знакомой, проторённой тропке. 4. Чем дальше я

шёл, тем плотнее росли деревья, а стройные розовые, похожие на свечи цветы вознеслись выше моей головы, и всё труднее продираться вперёд...

**160.** Образуйте простые формы сравнительной степени наречий и распространите словосочетания, включив в них подходящие по смыслу наречия в форме сравнительной степени.

1. Чисто, коротко, глубоко, низко, тесно, смело, горячо, тихо.

2. Выстирать бельё, раздаются в лесу, разогреешь бульон, сплотить ряды, двигаться вперёд, выбирают путь, выкопать яму, опустить шторы.

**161.** Сгруппируйте данные сочетания слов на основе выделенных слов: в левый столбик — с наречиями, в правый — с прилагательными. Составьте 2 предложения с любыми парами словосочетаний.

Замесить гуще, каша была гуще; копать глубже, озеро стало глубже; идти увереннее, голос стал увереннее; шаги стали осторожнее, прикасаться осторожнее; раздаётся реже, лес стал реже; движемся медленнее, движения стали медленнее.

**162.** Выпишите сначала наречия в форме сравнительной степени вместе с теми словами, к которым они относятся, потом прилагательные в форме сравнительной степени. • Составьте с выделенными сочетаниями слов предложения и подчеркните в них слова, употреблённые в форме сравнительной степени, как члены предложения.

Отец моложе, выглядеть моложе; наша река многоводнее, стать многоводнее; голос громче, заговорил громче; брат выше, прыгнул выше; товарищ сильнее по математике, стал сильнее; ручей шире, раскрыть шире.

**163.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и подчёркивая как члены предложения наречия и прилагательные в форме сравнительной степени. • В каких предложениях союз *и* соединяет однородные члены, а в каких — простые предложения в составе сложного? • Назовите виды орфограмм на месте пропусков.

1. Разд..лось двенадцать<sup>3</sup> мерных и звонких ударов в колокол. Когда последний медный звук зам..р дикая музыка труда уже звучала тише. 2. Теперь голоса людей и плеск моря стали слышней<sup>3</sup>. 3. Ну, ладно, ладно!



Согласен? уже мягче переспр..сил Челкаш. 4. Гавриле стало жутко и ему зах..телось, чтобы хозяин<sup>1</sup> воротился скорее. 5. Время шло медленно медленнее, чем ползти тучи по небу и тишина от врем..ни ст..новилась всё зловещей. 6. Вода под лодкой р..котала и голубая полоса за к..рмой теперь была шире. 7. Ночь ст..новилась всё темнее и молчаливей а море стало ещё сп..койнее черней сильнее пахло тёпл..м солён..м зап..хом. 8. Тучи (з, с)делались как бы тоньше и прозрачней но всё небо было обложено ими.

(М. Горький)

## 37. Морфологический разбор наречия

**164.** Найдите наречия и разберите их как часть речи (см. образец разбора на с. 100 учебника). Выпишите остальные слова с пропусками и со скобками. Какими частями речи являются выделенные слова?

### РОДИНА МОЯ

— Что знач..т: Родина моя?

Ты спрос..шь. Я отвечаю:

— Сначала тропчк..й земля

**Бежит** тебе навстречу.

Потом тебя поман..т сад

Душист..й веткой **каждой**.

Потом увид..шь стройный ряд

**Домов многоэтажных**.

Потом пшеничные поля

От края и до края.

Всё это — Родина твоя,

Земля твоя родная.

(Н. Полякова)


• А как вы понимаете, что такое Родина? В 2–3 предложениях письменно ответьте на этот вопрос.

**165.** Выпишите 2–3 наречия и разберите их письменно (см. образец разбора на с. 100 учебника). Спишите, вставляя пропущенные запятые и подчёркивая наречия как члены предложения. • Обозначьте части слов, в которых вы вставляли пропущенные буквы. • Подчеркните как члены предложения причастия и причастные обороты.

1. Солнце село но в лесу ещё светло; воздух чист и прозрачен<sup>3</sup>; птицы б..лтно лепеч..т. 2. Внутре(н, нн)ость

леса пост..пенно темне..т; алый свет вечерн..й з..ри  
медленно ск..льзит по корням и стволам деревьев под-  
нимает(?)ся всё выше и выше переход..т от нижних,  
почти ещё голых, веток к (не)подвижн..м, засыпаю-  
щ..м<sup>2</sup> верхушкам.<sup>4</sup> 3. На син..м неб.. робко выступа-  
ют первые<sup>3</sup> звёздочки. 4. Где-то п..чально прокр..чала  
иволга. 5. Речка Иста в..ётся чрезвычайно пр..хотливо  
ползёт змеёй<sup>1</sup> ни полверсты (не)теч..т прямо и в ином  
месте, с высоты крутого холма, видна вёрст на десять  
с своими плотинами прудами огородами окруж..нными  
ракетником и густыми садами.


(И. Тургенев)

 166. Найдите наречия и разберите их как часть речи.  
• Выпишите слова с пропусками и со скобками и обозначьте  
в них выбор орфограмм на месте пропусков и скобок. • На-  
зовите слова, употреблённые в переносном значении.

Л..тая медь стволов сосновых  
Чугу(н, нн)ой стала в час ноч(?)ной.  
Лес, ут..нув в снегах пуховых,  
Морозной полон тишиной.  
Лишь бел..телые берёзы,  
Такие хру(п, б)кие (на)вид,  
Порой заропщ..т на морозы  
Да ель зубами з..скрипит.  
В ответ ей эхо ухн..т гулко.  
И снова тиш(?)... Но вся она,  
Как музыкальная шк..тулка,  
Мелодией начин..на.

(В. Карпеко)

### 38. Слитное и раздельное написание *не* с наречиями на *-о* и *-е*

 167. Прочитайте шутивное стихотворение С. Бондаренко.  
Найдите смешные слова, в которых исчезло *не*. Образуйте  
возможный ряд однокоренных слов с *не* (2–6) в соответствии  
с известными правилами. Подчеркните наречия.

Побывал я однажды в стране,  
Где исчезла приставка *не*.  
Посмотрел я вокруг с доуменьем:  
Что за лепое положение!  
Но кругом было тихо-тихо,

И во всём была разбериха,  
 И на взрачной клумбе у будки<sup>1</sup>  
 Голубые цвели забудки.  
 И погода стояла настная,  
 И гуляла собака счастливая  
 И, виляя хвостом, уклюже  
 Пробежала пролазные лужи. <...>  
 А из школы, взявшись за ручки,  
 Чинным шагом вышли доучки,  
 И навстречу всем утром рано  
 Улыбалась царевна Смеяна.  
 Очень жаль, что только во сне  
 Есть страна без приставки *не*.

**168.** Прочитайте стихотворные строки Ф. Искандера, посвящённые написанию частицы *не* с наречиями. Вспомните правило о слитном и раздельном написании *не* с разными частями речи.

...Некрасиво жить без цели,  
 Это так, но в самом деле  
 Не красиво, а ужасно  
 Жить без цели, жить напрасно.

**169.** Подберите и запишите однокоренные наречия на *-о* с приставкой *не-*, обозначая условия слитного написания *не-*. Над какими видами орфограмм вы работали, вставляя пропущенные буквы?

Вн..мательно, во..питанно, зависимо, ловко, обоснованно, од..брительно, осн..вательно, покорно, пост..янно, правильно, пр..лично, пр..нуждённо, пр..хотливо, продолжительно, сер..ёзно, скромно, спр..ведливо, торопливо, устойчиво, бе..заботно, безн..дёжно, безопасно, безразлично, бе..полезно, благоразумно, искренне, р..шительно, треб..вательно, уси(д, т)чиво, че(стн, сн)о.

**170.** Заполните таблицу «*Не* с существительными, прилагательными и наречиями на *-о (-е)*» данными на с. 91 словами, обозначая в них правильные написания на месте скобок.

Слитное написание <i>не-</i>	Раздельное написание <i>не</i>

(Не)дружелюбно, а враждебно; (не)лёгкий; (не)вежливость; (не)дюжинный; (не)дорогой, а дешёвый; (не)бурно; (не)вредно, а безвредно; (не)доверчивость; (не)возвратно; (не)разлучный; (не)ясно, а смутно; (не)взрачный; (не)верность; (не)боязливый, а смелый; (не)торопливость, а медлительность; (не)прияженный; (не)вкусно; (не)замысловатость; (не)добрый, а злой; (не)работоспособность; (не)правота, а ошибочность; (не)торопливый, а медленный.

**171.** Выпишите слова с *не* и обозначьте условия слитного и раздельного их написания.

• Найдите предложения с пропущенными знаками препинания; спишите их, расставляя верные знаки. Какими пунктуационными правилами вы руководствовались?

• Выпишите слова с пропусками и со скобками (кроме слов с *не*). Над какими видами орфограмм вы работали?

## В ЛЕСУ

Мы продвига..мся медленно поперёк лес(?)ной реч..нки. Мне (не)много жутко, так как я (ни)чего, даже воды, (не)вижу, но я всё же (ни)чем (не)выдаю своего страха. Наконец, мы выход..м на упругий песча(н, нн)ый берег, (не)под..лёку от (не)больш..й полянки. Только теперь замечаю что ночь (не)сколько посветлела. От земли поднялся туман. На его седом фон.. (не)ясно вырисовывают(?)ся ближайšie сосны. В их<sup>3</sup> (не)подвижности<sup>3</sup> среди (ни)кем (не)наруша..мой тишины чувствует(?)ся что(то) суровое. Я (не)знаю, много ли проход..т врем..ни. Внезапно мой слух пор..жает(?)ся странными звуками так что я (не)вольно вздраг..ваю от (не)ожиданности. Что бы это могло быть Я никак (не)могу определить, ни что это за звуки, ни откуда они несут(?)ся справа, слева, сзади, спереди. Они тороп..тся будто вторя друг другу и лес (не)медленно откликается на них звонк..м и чист..м отзвуком.<sup>4</sup> Это журавли(н, нн)ые стаи начали свою утреннюю переключку ш..потом говорит мне мой спутник.

Стихло. Всё вновь погружается в прежнюю (ни)чем (не)возмутимую тишину. Как я ни пр..слуш..вался, (ни)чего (не)мог различить кроме (не)прерывного глухого шума.

(По А. Куприну)

**172.** Сначала выпишите, расставляя пропущенные запятые, предложения, в которых *не* с наречиями пишется слитно, потом — раздельно. • Подчеркните наречия как члены предложения.

1. Старый лес зашумел ровно, (не)умолч(?)но. (Б. Полевой) 2. М..новав деревню всадники св..рнули (не)влево а вправо и бросились в(с, з)качь. (Г. Успенский) 3. Солнце было (не)обычайно бол(?)шим и алым потом сузилось и пож..лтело. (В. Ажаев) 4. Деревня нах..дилась (не)далеко от станци.. а близко. (А. Гайдар) 5. Мальчику пок..залось что (не)знакомец (не)заметно но крайне вн..мательно осматр..вает па(с, сс)ажиров. (В. Катаев) 6. (Не)редко а часто случае(т, ть)ся, что зайдя чересчур высоко или д..леко в луговые поймы (не)наход..т рыба водяного пути для возвращения в реку и ост..ётся в ямах. (С. Аксаков) 7. Орёл с отд..лённой поднявшись вершины парит (не)подвижно со мной наравне. (А. Пушкин)

### 39. Буквы *е* и *и* в приставках *не-* и *ни-* отрицательных наречий

**173.** Прочитайте это весёлое и вместе с тем грустное стихотворение. Вы заметили, что в нём много слов с *не* и *ни*? Как вы думаете, почему? • Выпишите все слова с *не* и *ни*. Определите их части речи.

#### ССОРА

Я не хочу дружить ни с кем.  
Мы поругались насовсем.  
Играть мне не с кем? Ну и пусть!  
Я ни за что не помирюсь!

Сижу на стуле я верхом  
И не скучаю ни о ком.  
Я никого к себе не жду,  
И ни за кем я не зайду.

Мы больше никогда вдвоём  
Не поболтаем ни о чём.  
Я ни про что не расскажу:  
Я больше с другом не дружу.

Бедняга, всеми позабыт,  
Небось, один сейчас сидит,

Сам ни к кому он не идёт  
И никого к себе не ждёт.

И больше он ни с кем вдвоём  
Не поболтает ни о чём,  
И не расскажет ни про что,  
И не поймёт его никто.

Что толку друга обижать?  
Решил к нему я забежать.  
А он как раз спешил ко мне.  
По чьей поспорились вине,  
Теперь я даже не пойму.  
Ведь нам ругаться ни к чему!

(Т. Крюкова)

• Сформулируйте правило о том, когда пишется с отрицательными местоимениями и наречиями *не*, а когда — *ни*.

174. К данным наречиям подберите и запишите однокоренные отрицательные наречия с *не-* и *ни-*, обозначая морфемы, с помощью которых они образованы. • Составьте предложения с любыми однокоренными наречиями. Какие они у вас получились? Простые или сложные? Последнее задание выполните в парах.

Где, куда, откуда, как, чуть, мало, сколько.

175. Спишите, расставляя пропущенные запятые и обозначая ударение в словах с *не-* и *ни-*. • Назовите виды орфограмм на месте пропусков букв.

1. Тёмная ноч(?), (н..)где не мерцал огонёк. Путникам (н..)где было переноч..вать и они наскоро построили шалаш(?). 2. Небо было совершенно яс(?)ное, (н..)откуда (не)плыли облака, (не)больш..й ветерок (н..)сколько (не)мешал полётам.<sup>4</sup> Поддержки ждать было (н..)откуда и мы своими силами решили прорват(?)ся через вражеское кольцо. 3. Чего только (не)делали тогдашние уч..ные-одиночки на своих опытных учас(?)ках стр..мясь<sup>3</sup> сковать пески: и травами их засевали и кустарниками засаж..вали и облесение пр..меняли но (ни)что (не)давало желанных<sup>3</sup> р..зультатов. 4. Ждать больше было (н..)кого и мы пошли по выбранному<sup>2</sup> напр..влению. Через (н..)сколько минут (н..)кого не осталось на улиц.. .

**176.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя необходимые запятые. Раскройте скобки в отрицательных наречиях.

1. Жалобный звук рожка говорил о том что всё равно (н..)куда спешить. (С. Серафимович) 2. Всё было тихо, огней (н..)где не было, только слышались шаги уд..ляющихся женщин. (Л. Толстой) 3. Но они (н..)когда и (н..)куда не уедут с шахты да и (н..)куда им ехать, они — горняки. (Б. Горбатов) 4. Мы (н..)чуть не были уд..влены когда увидели такую массу птиц. (Г. Скребницкий) 5. (Н..)откуда более не дон..силось ни одного живого звука. (Л. Толстой) 6. Носятся мои собаки по кустам вокруг пней нюхают землю (н..)как в заяч(?)их следах не разб..рутсся. (Г. Скребницкий)

#### 40. Одна и две буквы *н* в наречиях на *-о* и *-е*

**177.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте орфограммы.

Выступление свидетеля оправда..о. Оправда..ое выступление. Он был оправда.. .

Рассказывал с юмором, убеждё..о. Убеждё..ый, с юмором рассказчик. Слушатели были убежде..ы.

Произнесла встревоже..о. Встревоже..ая попутчица. Она была встревоже..а.

Изыска..ые манеры. Средства изыска..ы. Одета изыска..о.

Открове..ое признание. Признался открове..о. Признание виноватого было абсолютно открове..о.

**178.** К данным прилагательным и причастиям подберите, если возможно, и запишите однокоренные наречия на *-о* (*-е*), обозначив в них те части слова, в которых есть *н* и *нн*.  
• Составьте распространённые предложения с однородными членами, используя выделенные слова.

Умышле(н, нн)ый, радо(ст, с)(н, нн)ый, тума(н, нн)ый, обдума(н, нн)ый, искусстве(н, нн)ый, време(н, нн)ый, пра(зд, з)нич(н, нн)ый, рас(с, з)ерже(н, нн)ый, торжестве(н, нн)ый, письме(н, нн)ый, цело(ст, с)(н, нн)ый, дискуссии(н, нн)ый, ветре(н, нн)ый, качестве(н, нн)ый, тождестве(н, нн)ый, контра(ст, с)(н, нн)ый, мысле(н, нн)ый, отдалё(н, нн)ый, комплекс(н, нн)ый, женстве(н, нн)ый,

типич(н, нн)ый, иллюзор(н, нн)ый, измождён(н, нн)ый, профессиональ(н, нн)ый, нежда(н, нн)ый.

**179.** В левый столбик выпишите наречия с *нн*, а в правый — с *н*, обозначая условия их выбора. Составьте сложные предложения, используя выделенные слова.

Медле(н, нн)о, открове(н, нн)о, пристой(н, нн)о, невида(н, нн)о, радость(н, нн)о, изолирова(н, нн)о, повзвод(н, нн)о, искре(н, нн)е, позд(н, нн)о, нежда(н, нн)о, увлечён(н, нн)о, ежеднев(н, нн)о, недав(н, нн)о, самокритич(н, нн)о, бесслед(н, нн)о, двусмысле(н, нн)о.

**180.** Выпишите сначала слова с *н*, потом с *нн*, надписывая над ними название определяемой части речи: *н*. — наречие, *прил.* — прилагательное, *прич.* — причастие. С первыми тремя сочетаниями слов составьте простые распространённые предложения.

Смотрел рассея(н, нн)о, облака рассея(н, нн)ы, девочка рассея(н, нн)а; радость неожида(н, нн)а, получил неожида(н, нн)о, появление неожида(н, нн)о; группа убежде(н, нн)а, рассказывал убеждён(н, нн)о; птица испуга(н, нн)а, говорил испуга(н, нн)о, стадо испуга(н, нн)о; стоит изолирова(н, нн)о, стадо изолирова(н, нн)о, заболевшая изолирова(н, нн)а; выступление оправда(н, нн)о, рисковать оправда(н, нн)о, подсудимая оправда(н, нн)а; произнёс раздражён(н, нн)о; рассказывал неувере(н, нн)о; относиться болезни(н, нн)о, рана болезни(н, нн)а, ранение болезни(н, нн)о; разглядывал бессмысле(н, нн)о, речь бессмысле(н, нн)а, выступление бессмысле(н, нн)о; внимание постоя(н, нн)о, работа постоя(н, нн)а, дует постоя(н, нн)о.

**181.** Спишите, расставляя пропущенные запятые и обозначая часть слова, над правописанием которой вы работали.  
• Найдите в предложениях 2 пары однокоренных слов и выделите в них общую морфему.

1. Старик др..мал пр..крыв лицо от мух рва(н, нн)ой баран(?)ей<sup>3</sup> шапкой, а внук Василь подп..рев подбородок ладонями и сощури<sup>1</sup>в глаза ра..сея(н, нн)о смотрел на реку на тёплое безоблачное небо<sup>3</sup> на дальний сосновый лес ре(з, с)ко черневший среди пожара з..ри.  
2. На той стороне, у берега, ост..ввалась чистая, гладкая не застланная листьями полоса воды и в ней мальчик



видел отр..жѐ(н, нн)ые с (не)обыкнове(н, нн)ой отч..т-ливостью: и пр..брежную осоку и ч..рный зубчатый лес и г..ревшее за ним зарево.<sup>4</sup> 3. Старик пр..щурился самоувере(н, нн)о м..тнул подбородком вверх и в его голосе дрогнули нежда(н, нн)о прорвавшись какие-то звери(н, нн)ые звуки. 4. Его маленькие голубые глаза окружѐ(н, нн)ые белыми ресницами смотрели со(н, нн)о. 5. Василь лежал на спине, и его телу ст..новилось тепло и как-то необыкнове(н, нн)о легко. 6. Старик ра..теря(н, нн)о моргал глазами и напряжѐ(н, нн)о пр..слушивался.

(По А. Куприну)

## 41. Описание действий

**182.** Найдите те части текста, в которых говорится о том, как выглядел маленький вратарь (Женька) и как он играл. Напишите **выборочное изложение** на тему «Санькин преемник». Возможное начало: «Все очень удивились, когда Санька вывел на хоккейное поле Женьку».

Надвигался ответственный матч. На этот раз противником хоккеистов дома с аркой была команда, которая на другом конце города славилась как непобедимая.

Как-то сама собой родилась весть о том, что впервые после болезни на лёд выйдет Санька Красавин. Она облетела все близлежащие улицы. Ледяное поле окружило плотное кольцо зрителей.

Команды вышли на лёд для разминки. А Санька Красавин не появлялся. И вдруг по кольцу зрителей пронёсся рокот:

— Идѐт! Санька идѐт!

Санька не спеша шѐл к хоккейному полю без шлема, без большой вратарской клюшки и без перчаток. И вообще на ногах у него были валенки. Зато следом в полном вратарском облачении семенил Женька. Зрители и команды наблюдали за этой картиной. Никто ничего не понимал. Санька подошѐл к ребятам и, положив руку на плечо своему преемнику, сказал:

— Он встанет в ворота!

Санька произнёс эти слова так твёрдо, что никто не решился с ним спорить. Да и выбора у команды уже не было. Пора было начинать игру. Женька был маленьким и в снаряжении напоминал гриб. Зрители встретили его появление в воротах смешком.


Когда же в начале игры Женька пропустил в ворота первую шайбу, все стали ругать его и Саньку, который вместо себя «подсунул такого». Но очень скоро противнику пришлось убедиться, что загнать шайбу в Женькины ворота не так-то просто. Он ловко выставлял руку, и шайба как бы сама ныряла в «ловушку», он на лету парировал удары клюшкой, и шайба отлетала, как мяч лапты. Несколько раз, спасая ворота, Женька смело бросался в ноги нападающих, и болельщики устраивали ему овацию.

Матч закончился победой команды с Большой Кирпичной. Ребята на радостях подняли вратаря на руки и понесли его через двор.

Санька увидел, как, вырвавшись из рук своих почитателей, к нему по глубокому снегу бежал Женька, а за ним — вся непобедимая дворовая команда.

Ребята окружили Саньку, трясли ему руки, толкали, тискали его. И каждый испытывал чувство гордости за своего мужественного Саньку.

(По Ю. Яковлеву)

 **183.** Прочитайте текст. Выберите из него материал на тему «Предчувствие мороза» и изложите его письменно.

### ВОРОБЬИНОЕ «БЮРО ПОГОДЫ»

Зима на юге Казахстана в том году была очень тёплой. Земля только слегка промёрзла. Полевые воробьи давно перекочевали к жилым постройкам и смешались с домовыми в общие стайки.

Однажды утром зоолог Аксу-Джабаглинского заповедника увидел в окно лаборатории, как воробей летел под крышу с пером в клюве. В этот день он ещё видел несколько воробьёв с пухом в клювах. На следующий день много воробьёв собирали пух и перья около курятника и таскали их под крыши.

Старик сторож сгребал снег со всего двора на крышу подвала, где хранился картофель.

— Смотри, дед, кажется, воробьи начинают гнёзда вить. Зимы, видно, не будет! — сказал зоолог сторожу.


— Мороз ударит большой, воробьи ночлеги утепляют под крышами, — ответил старик молодому учёному.

Однако на следующий день было по-прежнему тепло. Но вечером по радио передали экстренное сообщение о наступлении сильного похолодания. Утром солнце под-

нялось из-за гор в морозной дымке и ударили сильные морозы.

За трое суток до этого воробьиное «бюро погоды» забило тревогу!


(М. Зверев)

 **184.** Выпишите из текста элементы описания трудовых процессов.

Мастерская состояла из одной комнаты, в которой работали всего пять человек. У самого окна стоял деревянный верстак с тремя кругами, на которых шлифовались драгоценные камни. Ближе всех к свету сидел старик Ермилыч, работавший в очках. Он считался одним из лучших гранильщиков, но начинал с каждым годом видеть всё хуже. Ермилыч работал, откинув немного голову назад, и Прошке была видна только его борода.

Работа в мастерской распределялась таким образом. Сырые камни сортировал Ермилыч, а потом передавал их Лёвке «околтать», то есть обколоть железным молотком, так, чтобы можно было гранить. Это считалось чёрной работой, и только самые дорогие камни, как изумруд, окалтывал Ермилыч сам. Околтанные Лёвкой камни поступали к Спирьке, который обтачивал их начерно. Игнатий уже клал грани, а Ермилыч поправлял ещё раз и полировал. В результате получались играющие разными цветами драгоценные и полудрагоценные камни.

(Д. Мамин-Сибиряк)

 **185.** Прочитайте фрагмент из книги С. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Какова основная мысль этого описания? В каком предложении она выражена? Какие языковые средства использует писатель для того, чтобы донести до читателя эту основную мысль?

Миндальное пирожное мать всегда приготавливала сама, и смотреть на это приготовление было одним из любимых моих удовольствий. Я внимательно наблюдал, как она обдавала миндаль кипятком, как счищала с него разбухшую кожицу, как выбирала миндалины только самые чистые и белые, как заставляла толочь их, если пирожное приготавливалось из миндального теста, или как сама резала их ножницами и, замесив эти обрезки на яичных белках, сбитых с сахаром, делала из них чудные фигурки: то венки, то короны, то какие-то цветочные шапки или звёзды; всё это сажалось на же-

лезный лист, усыпанный мукою, и посылалось в кухонную печь, откуда приносилось уже перед самым обедом, совершенно готовым и поджарившимся.

186. Попробуйте составить деловую инструкцию — рецепт приготовления миндальных пирожных, опираясь на текст С. Аксакова (упр. 185).

Возможное начало:

Как приготовить миндальные пирожные.

1. Обдать миндаль кипятком.
2. ...

## 42. Буквы *о* и *е* после шипящих на конце наречий

187. К данным словам подберите и запишите однокоренные наречия с суффиксом *-о* (*-е*). Обозначьте эти суффиксы наречий. • С наречиями, подобранными к выделенным словам, составьте простые предложения с деепричастными оборотами.

Свежий, похожий, неуклюжий, певучий, могучий, тягучий, скрипучий, **горячий**, кричащий, зовущий, трещающий, подобающий, увещающий, вызывающий, исчерывающий, захватывающий, располагающий, предостерегающий, немигающий, осуждающий, **выжидающий**, освежающий, угрожающий, понимающий, потрясающий, угнетающий, устрашающий, оглушающий, торжествующий, протестующий, расслабляющий, умоляющий, впечатляющий, **ободряющий**, примиряющий, покоряющий, манящий, общий.

188. Спишите, обозначая условия выбора букв *о* и *е* после шипящих на конце наречий. • Составьте 2 сложных предложения с любыми из данных наречий.

Изнуряющ..., кипуч..., хорош..., пугающ..., вопрошающ..., пронизывающ..., изнемогающ..., подбадривающ..., испытующ..., ослепляющ..., дремуч..., раздражающ..., подкупающ..., негодующ..., усыпляющ... .

189. В левый столбик запишите слова с буквой *о* после шипящих, в средний — с *е*, в правый — с *ё*, обозначая условия их выбора.

Умиrotворяющ..., ч..рный, горяч..., овраж..к, шапч..нка, в горяч..м, ш..пот, чарующ..., свеж..., свеч..й,

в больш..м, щ..ки, крыж..вник, береж..т, плащ..м, печ..т, исчерпывающ..<sup>3</sup>, одеж..нка, в свеж..м, еж..вый, ж..лтый, стереж..т, отч..тливо, щ..тка, оценивающ.., монтаж..м, ч..лка, груш..вый, ключ..м, ш..рох, брызж..т, в стояч..м, плач..т, ж..лудь, с плач..м, ч..рточка.

**190.** Заполните таблицу данными ниже словами. Обозначьте условия выбора орфограмм на месте пропусков.

Буква о	Буква ё

Разж..вывать, горяч.., заверш..нный, возж..й, певуч.., в больш..м, сургуч..м, ч..рнеющий, ц..кот, пирож..к, раскорч..вывать, увлеч..нный, свеж.., в горяч..м, ч..рнеть, с овц..й, ореш..к, реш..нный, прич..сываться, хорош.., ц..коль, ж..рточка, ш..в, переж..вывать, товарищ..м, ш..рох.

### 43. Буквы о и а на конце наречий

**191.** Спишите данные наречия, указав рядом, от чего и с помощью чего они образованы (образцы см. в учебнике на с. 111). Составьте с любыми 2–3 наречиями простые предложения с деепричастными оборотами. • Назовите виды орфограмм на месте скобок.

Всеоб(?)емлюще, залпом, наездом, поз(?)ненько, вовнутрь, отовсюду, по-городскому, попросту, помаленьку, вчерне, вконец, бе(с, сс)ледно, верхом, настороже, недаром, по-чес(?)ному, впустую, допоз(?)на, вразной, мимоездом, восторженно, однажды, проездом, тихонько, попусту, вра(с, сс)ыпную, сгоряча, вразбивку, вдогонку, заранее, по-хозяйски, счас(?)ливо, трижды, насовсем, вдесятером, до упаду, вполнекала.

**192.** Допишите гласные на конце наречий. Какой частью слова являются эти гласные?

(Из)редк.., (ис)кос.., (в)лев.., (на)глух.., (с)раз.., (по)долг.., (до)сух.., (со)слеп.., (с)прав.., (за)светл.., (с)разбег.., (из)давн.., (на)долг.., (с)размах.., (из)далек.., (на)бел.., (до)упад.., (из)желт.. .

**193.** Подберите и запишите однокоренные наречия с приставками *из-*, *до-*, *с-*.

Белый, красный, поздний, полный, синий, чёрный, чистый; давний, далёкий, редкий; горячий, левый, правый, новый.

**194.** В левый столбик выпишите наречия с буквой *а* на конце, а в правый — с буквой *о*, обозначая условия выбора указанных букв.

Иступлённ.., издавн.., сдавленн.., справ.., изредк.., слев.., слаженн.., доверительн.., дочист.., доподлинн.., дочерн.. .

**195.** Спишите, расставляя пропущенные запятые и обозначая части слов, с помощью которых образованы наречия с пропусками букв. • Назовите виды орфограмм на месте пропусков в окончаниях слов.

1. Паровоз и(с, з)пуган.. посвист..вал леса гудели и справ.. и слев.. бушуя как озёра. 2. Каждый раз, когда об(?)ясня..шь дорогу, будто снов.. проход..шь по ней по всем этим пр..вольн..м местам по лесным просекам усе..нн..м цветами бе(с, сс)мертника и снов.. и снов.. испытыва..шь лёгкость на душе. 3. Самая простая примета — это дым костра.<sup>4</sup> То он подымает(?)ся<sup>3</sup> столбом к небу спокойн.. струит(?)ся вверх, выше самых высоких ив то стел..т(?)ся туманом по траве то меч..т(?)ся вокруг огня. 4. Вороны летали над островом и каркали и(с, з)пуган.. и зловец.. . 5. Изредк..<sup>2</sup> на Оке закр..чит заспа(н, нн)ым голосом буксирный пароход. 6. Всем известн.., что на рыбной ловле ра..говар..вать нельзя. 7. Поплавок к..чался осторожно ёрзал то вправ.. то влев.. дрожал но (не)тонул. 8. Небо покрытое облаками давало достаточн.. света чтобы мокрые леса могли заг..рат(?)ся вдали, как б..грязные пожары.

(К. Паустовский)

**196.** Спишите. Обозначьте условия выбора орфограмм на месте пропусков. • Подчеркните наречия как члены предложения. • Какие из наречий с пропусками образованы суффиксальным способом?

1. Изредк.. поодиночке падали капли дождя. (Г. Трояновский) 2. Направ.. от меня, на довольн.. высоком песчаном берегу — первые сторожевые сосны, налев.. — огонёк полуночной зари. (М. Пришвин)

3. Вновь достань листок письма, перечти сначала.. . (А. Твардовский) 4. Василиса Егоровна приняла нас запрост..<sup>3</sup> и радушно. (А. Пушкин) 5. В боковом флигеле нашего дома издавна..<sup>2</sup> жили голуби и утки. 6. Зайдёт ли в рожь осёл, в овёс иль в огород, наестся досыт.. и выйдет тихомолком. (И. Крылов) 7. В присутствии нового человека ребята чувствовали себя скованн.. .

#### 44. Дефис между частями слова в наречиях

**197.** Образуйте и запишите 2–3 наречия по следующим схемам:

- 1) кое- \_\_\_\_\_ -то, -либо, -нибудь;
- 2) по- \_\_\_\_\_ -ому, -ему, -ьи;
- 3) в- \_\_\_\_\_ -ых (-их).

Используйте, если потребуется, слова для справок.

Слова для справок: *прежний, первый, чей, ваш, где, хороший, осенний, третий, какой, кто, собачий, дескать, медвежий, зимний, куда, старый, новый.*

**198.** Спишите, раскрывая скобки и обозначая условия постановки дефиса. • Составьте, используя записанные наречия, 2–3 предложения с деепричастными оборотами. Сложные или простые предложения у вас получились?

(Кое)как, (чуть)чуть, (по)товарищески, (в)третьих, (по)волчьи, где(то), где(нибудь), когда(либо), бок(о)бок, (кое)когда, (по)своему, (волей)неволей, (еле)еле, (в)деся-  
тых, (по)зимнему, куда(то), куда(либо), мало(по)малу, (по)дружески, куда(нибудь), (по)лисьи, откуда(то), (ви-  
димо)невидимо, (кое)где, (давным)давно, (в)седьмых, (по)прежнему, откуда(нибудь), где(либо), почему(то), (по)другому.

**199.** Спишите, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните наречия с дефисом как члены предложения. • Обозначьте части слов, в которых есть орфограммы на месте пропусков. • Подчеркните в сложном предложении подлежащие и сказуемые.

1. Даже цветы на родин.. пахнут (по)иному. (А. Куприн) 2. (По)видимому, почти все пр..летающие сюда с юга утки задерж..ваются в этих богатых кормом местах на три-четыре дня. (Г. Успенский) 3. (По)летнему быстро стемнело. (Б. Полевой) 4. В дом.. всё стихло только ветер пел (по)комари(н, нн)ому просач..ваясь в тонкую щель между двумя соед..нёнными кусками стекла. (В. Ажаев) 5. Снов.. уст..новились тёплые но уже иные, (по)осеннему молчаливые дни. (В. Кетлинская) 6. Ночью забравшись в Блудово болото мы выли (по)волчьи и так вызывали ответный вой всех волков на Сухой речк.. . (М. Пришвин) 7. (По)особому шумел густой лес на сопках. (А. Чаковский)

**200.** Раскрывая скобки, запишите в левый столбик наречия, а в правый — местоимения. Обозначьте условия дефисного написания наречий, дефисного и отдельного написания местоимений.

• Составьте простые предложения с однородными членами с союзами *и, но*.

Кто(либо), куда(либо), кто(нибудь), кое(с)кем, (кое)кто, (кое)где, кое(с)чем, откуда(либо), где(либо), кто(то), что(то), что(либо), куда(нибудь), (кое)откуда, (кое)что, (кое)куда, кое(у)кого, зачем(то), где(нибудь), что(либо).

**201.** Запишите наречия в следующем порядке: с дефисом перед суффиксом, с дефисом после приставки. • Спишите остальные наречия.

• Составьте с выделенными словами распространённые предложения. • Выполните морфологический разбор 2—3 наречий (по вашему выбору).

(Волей)неволей, (кое)где, (по)тому, (чуть)чуть, (в)восьмых, куда(либо), (кое)куда, (по)одиночке, (где)либо, откуда(нибудь), (мало)помалу, (по)зимнему, (по)быстрее, (кое)как, (кое)откуда, где(нибудь), точь(в)точь, (в)третьих, (по)моему, бок(о)бок, (по)меньше, (по)этому, откуда(то), (видимо)невидимо, (в)четвёртых, куда(нибудь).



## 45. Слитное и раздельное написание приставок в наречиях, образованных от существительных и количественных числительных

**202.** Спишите, обозначая условия выбора слитных и раздельных написаний в наречиях. • Составьте с выделенными словосочетаниями простые предложения с причастными оборотами, выделяемыми запятыми.

(По)двое, (на)днях, остановиться (в)низу, (в)низу дома, (по)одиночке, (на)прокат, (на)дом, (в)дали степной, видно (в)дали, (по)трое, свалиться (на)бок, (на)бок лошади, (в)приглядку, (в)прикуску, (за)границу, (за)границу леса, (на)глазок.

**203.** Слева запишите наречия, в которых приставки пишутся слитно, а справа — раздельно, обозначая приставки и подчёркивая орфограммы — слитные и раздельные написания. • Составьте с выделенными словосочетаниями простые предложения с деепричастными оборотами, подчеркнув наречия как члены предложения.

(На)совесть, глядеть (с)верху, выучить (на)память, идти (на)встречу, перескочить (с)разбегу, **выставить (на)показ**, надеть (на)изнанку, сказать (в)насмешку, стоять (на)смерть, побывать (за)границей, сказать (в)начале, встать (на)цыпочки, **налить (до)верху**.

**204.** Сгруппируйте слова в следующем порядке: со слитным написанием приставок в наречиях, с раздельным написанием, с дефисом. Обозначьте приставки в словах. • Составьте 2–3 простых предложения с однородными членами, используя любые из данных словосочетаний.

Делать (в)ручную, светить (по)зимнему, прибывать (по)одиночке, поступить (по)товарищески, вернуться (на)днях, взять (на)прокат, сделать (по)своему, поехать (за)границу, (во)первых, поступить (по)совести, собраться (по)походному, разбежаться (в)рассыпную, сказать (в)шутку.

**205.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и раскрывая скобки. Обозначьте приставки в словах на месте раскрытых скобок. • Подчеркните наречия как члены предложения. • Обозначьте части слов, в которых пропущены гласные буквы.

1. Поед..мте-ка в Льгов мы там уток настроля..м (в)доволь сказал мне однажды уже извес(?)ный читателям Ермолай. 2. Дело было (в)начале сентября. 3. Ермолай пом..стился (с)переди, у самого носа лодк.. . 4. (На)ко-нец мы добр..лись до трос(?)ников и пошла потеха. 5. Мы уже д..вно заметили что вода к нам (по)немногу всё наб..ралась в дощаник\*. 6. Я ок..нчательно удост..верился в том, что заблудился соверше(н, нн)о, и уже нисколько (не)стараясь<sup>3</sup> узн..вать окрес(?)ные места почти совсем потонувшие во мгле пош..л себе прямо, по звёздам — (на)уд..люю. 7. Я всё ш..л и уже собирался было пр..лечь где(нибудь) до утра, как (в)друг оч..тился над страшной без(?)ной. 8. (В)близии всё к..залось задёрнут..м<sup>3</sup> почти ч..рной завесой но далее<sup>3</sup> к небосклону дли(н, нн)ыми пятнами смутно в..днелись холмы и леса. 9. Костя понурил голову и гл..дел куда(то) (в)даль. 10. (Кое)где стали ра(з, с)д..ваться живые звуки голоса и жидкий, ранний ветерок уже пош..л бр..дить и порхать над землёю.<sup>4</sup>

(И. Тургенев)

\* Дощáник, м. — большая плоскодонная лодка.

❧❧❧ 206. Спишите, проверяя по орфографическому словарю слитное и раздельное написание наречий. Все ли запятые вы поставили?

1. Крепко (не)полюбилось Герасиму (в)начале его новое житьё. (И. Тургенев) 2. Какой(то) жук (с)размаху больно ударил меня в лицо и упал на землю. (В. Арсеньев) 3. Воды реки подмыли корни берёзы она св..лилась (на)бок но всё ещё живёт и зеленеет. (С. Аксаков) 4. Машинист д..журного поезда стоял на площадке погляд..вая на бежавшие (на)встречу и ярко освещ..нные рельсы. (А. Серафимович) 5. Лошади ступали (на)удачу и поминутно то в..езжали в сугроб, то провал..вались в яму. (А. Пушкин) 6. В последнее время Володя уже научился (по)настоящему ув..жать книги и (не)хвтался за них (без)разбору и (без)спросу. (Л. Кассиль)

• Как вы понимаете смысл выделенных слов? Порассуждайте об этом. Напишите 3–4 предложения, отражающие вашу точку зрения.

## 46. Мягкий знак после шипящих на конце наречий

**207.** Подберите к словам и запишите однокоренные наречия, обозначая в них условия выбора буквы *ь* после шипящих. • Составьте с записанными наречиями словосочетания.

Скакать, сплошной, терпеть, ничком, махнуть, муж.

**208.** Спишите, обозначая условия постановки (непостановки) буквы *ь* на конце наречий после шипящих. • Используя выделенные наречия, составьте сложные предложения.

Замуж(?), сплош(?), **настеж(?)**, однако ж(?), навзнич(?), наотмаш(?), **вскач(?)**, невтерпёж(?).

**209.** Спишите, обозначая условия употребления и неупотребления буквы *ь* на конце слов после шипящих. • Составьте, используя выделенные слова, простые предложения с причастными оборотами, объясните в них постановку запятых.

Плющ(?), стереч(?), плющ(?), ноч(?), линюч(?), путош(?), горяч(?), береч(?), **ключ(?)**, плеш(?), **трескуч(?)**, **спряч(?)**, **настеж(?)**.

**210.** Спишите, обозначая условия употребления и неупотребления буквы *ь* на конце наречий после шипящих.

1. Черныш лёг навзнич(?), подставил обветре(н, нн)ое лицо под пр..ятные удары дождевых капель. (Э. Казакевич) 2. (Не)смотря на холод, двери комнаты были открыты **настеж(?)**. (А. Гайдар) 3. Обе собаки разом поднялись, с судорожн..м лаем ринулись проч(?) от коня и и(с, з)чезли в темноте. (И. Тургенев) 4. Мирко изо всей силы наотмаш(?) ударил рукой лошадь по крупу, она пов..рнулась и бросилась **вскач(?)** назад. (К. Симонов)

**211.** В левый столбик выпишите слова с буквой *ь* на конце после шипящих, в правый — без буквы *ь*. Обозначьте условия употребления и неупотребления буквы *ь*. • Используя выделенные слова, составьте простые предложения с деепричастными оборотами.

Дач(?), **навзнич(?)**, **стрич(?)**, **ключ(?)**, **нареж(?)**, **трескуч(?)**, **бреш(?)**, **пилищ(?)**, **горяч(?)**, **кирпич(?)**, **училиц(?)**, **сбереч(?)**, **удилищ(?)**, **ветош(?)**, **настеж(?)**, **товарищ(?)**, **с плеч(?)**, **полноч(?)**, **линюч(?)**.

**212.** Группируя наречия, запишите их в такой последовательности: 1) со слитным написанием приставок; 2) с дефисным написанием; 3) с отдельным написанием. Обозначьте приставки и корни. • Составьте предложения с однородными членами, используя выделенные слова.

По-походному, затемн., в открытую, в шутку, нед..леко, с размаха, по-флотски, в пр..дачу, по-военному, во-вторых, вручную, на дом, по-зимнему, по-свойски, наск..ро, в од..ночку, попросту, по-простому, на редкость, вкратце, по-охотничьи, смолоду, за границу, по-мужски, в обхват.

**213.** Распределите слова по следующим колонкам: пишущиеся с дефисом, пишущиеся слитно, пишущиеся отдельно. Обозначьте во всех примерах условия выбора дефисных, слитных и отдельных написаний.

Бок(о)бок, (кое)что, (кое)где, (во)вторых, (кое)как, (кое)куда, куда(либо), кое(с)кого, (общественно)полезный, давным(давно), (в)пятых, кое(с)чем, (древне)русский, выпукло(вогнутый), (по)зимнему лесу, (волей)неволей, (кое)кто, куда(то), юго(запад), (к)ним, (видимо)невидимо, кто(то), (общественно)политический, (северо)западный, (мало)помалу, (в)одиннадцатых, куда(нибудь).

**214.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и подчёркивая наречия как члены предложения. • Обозначьте корни слов, в которых пропущены буквы.

1. Мальчик всматр..вался в знакомые места а (не)навис(?)ная брчка бежала мимо и ост..вляла всё поз..ди. 2. Густой ч..рный дым большими клубами ш..л из-под дли(н, нн)ых камыш..вых крыш(?) пр..плюснутых к земле и лениво подн..мался (в)верх. 3. Сначала.. д..леко (в)переди где небо сход..тся с землёю около курганчиков и ветря(н, нн)ой мельниц.., которая (из)д..ли похожа на маленького человечка размах..вающего руками поползла по земле широкая (ярко)ж..лтая полоса. 4. Через минуту такая же полоса засветилась (не)сколько ближе поползла вправ.. и охв..тила холмы. 5. Над дорогой с весёл..м криком носились стáрички в траве перекалились суслики где-то д..леко влев.. плакали чибисы.

6. Прошло (не)много врем..ни роса и(с, з)п..рилась воздух застыл и обманутая<sup>3</sup> степь пр..няла свой унылый июльский вид.<sup>4</sup> 7. Летит коршун над самой землёй плавно взмах..вая крыльями и вдруг останавл..вается в воздух.. точно задумавшись<sup>3</sup> о сук.. жизн.. потом встрях..вает крыльями и стрелюю н..сётся над степью, и (не)понятно, зачем он летает и что ему нужно.

(А. Чехов)

**215.** Спишите, расставляя пропущенные запятые. • Назовите виды орфограмм на месте скобок. • Подчеркните наречия с дефисами как члены предложения.

1. Только и..следуя какой(нибудь) клоч..к нашей страны можно понять, как она хороша и как мы сер(?)цем пр..вяза(н, нн)ы к каждой её тропинк.. роднику и даже к робкому пописк..ванию лесной пичуг.. . 2. Сначала.. были ещё в..дны колеи, давным(давно) поросшие травой но потом они и(с, з)чезли и розовый вереск закрыл всю дорогу сухим весёл..м ковром.<sup>4</sup> 3. Я тоже кое(что) знал о р..стениях но здесь, под Воронежем, было много таких трав и цветов, какие (не)встр..чались у нас, в более северной полосе России. 4. Называет(?)ся наша деревня (по)разному: (по)новому — Гришино, а (по)старому — Заводской Посад. 5. Где(то) (с, з)десь вблизи дорог.., на кордон.., есть глубокое озеро Шуя. 6. Лишь (кое)где на берегах ст..ят шалаши смолокур<sup>2</sup> и тянет<sup>3</sup> по лесу сладковат..м дымком тле..щего смоля. 7. Яс(?)ность воздуха пр..давала какую(то)<sup>3</sup> (не)обыкнове(н, нн)ую силу и первозданность<sup>2</sup> окружающему, особе(н, нн)о по утрам когда всё было мокро от росы и только голубеющая туманка ещё лежала в н..зинах. 8. Речка Старая Канава протека..т в больш..м отд..лени.. от человеческого жилья, в глубине леса, и попасть (на)неё не так(то) просто.

(К. Паустовский)

**216.** От чего и с помощью чего образованы данные наречия? Запишите по образцу (см. с. 111 учебника). • Составьте с выделенными словами сложные предложения.

Неожиданно, ниоткуда, **сплошь**, издавна, по-прежнему, сначала, **нарасхват**, **по-французски**, нигде, беспрестанно, снизу, изредка, по-новому, наравне, **поблизости**, справа, постоянно, кое-где, по-лисьи, вдвое, поодиночке.

С разбегу, впереди, **вокруг**, по памяти, **поблизости**, на лету, на днях, **вмиг**, под скобку (стричь), вполонину, в шутку, **вразбивку**.

**217.** Спишите, расставляя пропущенные запяты. Сокращённо надпишите над наречиями, что они обозначают (см. перечень их значений в рамках в учебнике на с. 95–96). Подчеркните наречия как члены предложения.

1. Я сел на скамью и перегнувшись через перила поглядел (в)низ. 2. От беседк.. по крутому, почти отвес(?)ному берегу, мимо глиня(н, нн)ых глыб и р..пейника бежала тр..пинка; там, где она кон(?)чалась, далеко (в)низу, у песча(н, нн)ого побережья, лениво пенились и нежно мурлыкали (не)высокие волны. 3. (В)д..ли темнела полоска дыма — это ш..л пароход. 4. В июл.. на юг.. вечера наступают рано и воздух темне..т быстро. 5. (Кое)где между деревьями тускло краснеют окна дач(?)ников. 6. Когда глаза мои (мало)помалу пр..выкли к темноте я стал разл..чать с..луэты старых но тощих дубов и лип, которые р..сли по сторонам дорог.. .

(А. Чехов)

**218.** Спишите, обозначая условия выбора *не* и *ни*, а также их слитного и раздельного написания. • В скобках после наречий укажите, от какой части речи они образованы.

(Н..́)когда, (н..)когда́, (н..)у)кого́, (н..́)(у)кого, (н..́)кто, (н..)кто́, (н..)откúда, (н..́)откуда, (н..́)что, (н..)что́, (н..)с)чего́, (н..́)(с)чего, (н..́)где, (н..)гд́е.

**219.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Н..какое дело (не)льзя хорошо сделать, если (не)известно, чего хотят достигнуть. (А. Макаренко) 2. Тех, которым н..чего (не)надо, только можно в мире пож..-леть. (С. Есенин) 3. Н..какая большая победа (не)даётся раньше маленькой победы над собой. (Л. Леонов) 4. Если действовать (не)будешь, (н..)к чему ума палата. (Ш. Руставели) 5. Если ты что(нибудь) делаешь, делай это хорошо. Если же ты (не)можешь или (не)хочешь делать хорошо, лучше совсем (не)делай. (Л. Толстой) 6. Честный человек (н..)кому (не)завидует. (М. Горький) 7. Н..когда, (н..)при каких обстоятельствах (не)разрешай себе (н..)зазнайства, (н..)чванства. (А. Чехов)

❄️❄️❄️ 220. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните слова с приставкой *не-* как члены предложения. • Обозначьте суффиксы, в которых были пропущены буквы. Какие это виды орфограмм?

1. Побелело море зашумело (не)погодой. 2. Тóпи да (не)проходимые болота зал..гли в тёмн..й чащ.. др..мучего леса. 3. С угрюмой досадой вид..т старый лес, как ра..кид..ваются станом на (не)сколько вёрст по его опушк.. (не)зва(н, нн)ые гости.<sup>4</sup> 4. Почти на самой черте гор..зонта, сквозь мглистую изморозь<sup>3</sup> смутно выделяют(?)ся и р..стут (не)правильными оч..ртаниями белые груды. 5. Тяжело надвигались ледя(н, нн)ые поля и смеша(н, нн)ый гул в..сел над ними (не)похожий на морской пр..бой. 6. (Не)долг бывает северный день на этом д..лёком берегу. 7. Берег (не)ясными<sup>3</sup> очертаниями т..рялся в мглистой д..ли. 8. (Не)обозримая ледя(н, нн)ая р..внина уходила в (с, з)гущавшиеся сумерки. 9. Здесь распол..жилась целая семья тюленей: громадные (не)уклюжие звери безобразными тёмными глыбами (не)подвижно лежали на льду. 10. Заслышав человека тюлени вспол..шились и опираясь на передние лапы высоко подняв уродливые головы (не)уклюже поволокли своё тяж..лое тело. 11. Холодная (не)проница..мая мгла поползла со всех сторон и всё гуще и гуще заволакивала<sup>3</sup> пусты(н, нн)ую р..внину над которой лишь бежал холодный ветер да шумел<sup>1</sup> в ледя(н, нн)ых глыбах.

(А. Серафимович)

❄️❄️❄️ 221. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и подчёркивая наречия как члены предложения. • Какими пунктуационными правилами вы руководствовались, расставляя пропущенные знаки препинания? • Назовите виды орфограмм на месте пропусков букв. • Найдите в предложениях устаревшее слово (наречие) и проверьте его лексическое значение по этимологическому словарю.

1. Ветер подн..мал голубенькую<sup>3</sup> косыночку которую была повязана голова мамы; опустив голову и закрыв лицо руками она медленно в(с, з)ходила на крыльцо. 2. Николенька стал смотреть кругом на волнующиеся поля спелой ржи на тёмный пар на котором кое-где виднелись соха мужик лошадь с жеребёнком да верстовые столбы. 3. На крутом спуск.. мы выход..м<sup>3</sup> из экипаж..й и иногда вперегонки бежим до моста между тем как Василий и Яков подтормозив колёса с обеих

сторон руками поддерживают карету как будто они в состоянии. удержать её ежели бы она упала.<sup>4</sup> 4. Солнце скл.нялось к зап.ду и косыми жаркими лучами невыносимо жгло мне шею и щёки; невозможно было дотронут(?)ся до ра..калённых краёв бричк.. .

(Л. Толстой)

**222.** Спишите, сокращённо надписывая над наречиями, что они обозначают (перечень их значений см. в рамках в учебнике на с. 95–96). Подчеркните наречия как члены предложения.

1. В саженях пятидесяти<sup>3</sup> от нас, там, где ухабы, ямы и кочки сл..вались сплошную с ноч(?)ной мглой, м..гал тусклый огонёк. 2. Отхлёб..вая (по)немножку чай из стакана, инж..нер делал карандаш..м пометки на каких-(то) чертежах. Студент сидел рядом с ним<sup>3</sup>, проверял какие(то) сч..ты и молчал.<sup>4</sup> 3. Поз(?)но вечером я возвр..щался верхом с ярмарк.. . 4. Ед..шь<sup>3</sup> к роц.. и вид..шь: налево.. — голубое море, направо.. — бе(з, с)конечн..ю, хмур..ю степь; дыш..тся легко, и глазам не тес(?)но.

(А. Чехов)

**223.** Прочитайте текст, озаглавьте его. Спишите, расставляя пропущенные запятые и подчёркивая наречия как члены предложения. Обозначьте части слов, в которых вы вставляли пропущенные буквы.

По тундр.., по хорошо выб..той колее с грохотом мчался гусеничный вездеход. Стрелка спидометра стояла около отметк.. тридцать километров. Из-под гусениц с писком выскак..вали снующие по колее лемминги.

Этого лемминга я заметил метров за тридцать — сорок<sup>3</sup>. Во всю моч(?) он уд..рал по колее делая иногда безуспешные попытки вырват(?)ся из неё. Но слишком глубока была колея для его коротких лапок. Вездеход неумолимо надв..гался ревя мотором и лязгая гусеницами. Вдруг (не)большая лужа заполнившая пон..жение. Зверёк сунулся было в неё но тут же выск..чил назад: переплыть (не)успеет. А чудовище уже совсем рядом! До него несколько метров!

И тогда лемминг встал на задние лапы передними зам..хал в воздухе и бешено залязгал зубами. Это было так неожиданно что наш суровый водитель обычно (не)обращавший внимания на суету под гусеницами вездехода резко дёрнул рычаг и вездеход в метр.. от зверька выск..чил из колеи об..езжая маленького героя.<sup>4</sup>



Я открыл к..бину и оглянулся: лемминг стоял опустив передние лапки и глядел вслед убега..щему<sup>3</sup> вездеходу.

Так мужество маленького зверька принесло ему победу в схватке с огромн..м страшн..м железн..м зверем.

(В. Зенков)

**224.** Перед вами текст для диктанта. Подготовьтесь к нему. Вначале объясните написание *не* и *ни* (в них пропущены буквы). Затем — написания трудных для вас орфограмм. Продиктуйте вашему соседу по парте одну из частей текста, а он продиктует вам другую часть. • По окончании работы выполните взаимопроверку.

I. Итак, у самой околицы своротили мы н..много в сторону и расположились на крутом берегу маленькой речки. Ночёвки в поле н..кто н.. ожидал. Отец думал, что мать побоится ночной сырости, но место было н..обыкновенно сухое, н..каких н..приятностей н.. находилось поблизости, потому что уже начиналась башкирская степь; даже влажности ночного воздуха н.. было слышно.

II. Мы долго просидели, н.. говоря н.. слова. Я н.. вдруг заснул. С ночёвки поднялись так рано, что ещё н.. совсем было светло. Степь была тиха, н.. один птичий голос н.. оживлял этой тишины. Я н..умолкаемо болтал о вчерашнем дне. Я выудил ещё н..сколько плотичек. Уженье просто свело меня с ума. Я н.. о чём другом н.. мог н.. думать, н.. говорить, так что мать сердилась и сказала, что н.. будет меня пускать. Я был уверен, что моя горячность н..когда н.. пройдёт. Я был н..весел и н.. смел разговаривать о рыбках.

(С. Аксаков)

**225.** Напишите сжатое изложение. При пересказе старайтесь передать действия зверька. Используйте наречия для их уточнения.

## ЗАПАСЛИВЫЙ ЗВЕРЁК

Впервые увидел бурундучка в тайге, за Соликамском. Маленький, юркий пушистый комочек скатился с дерева, испуганно повёл мордочкой, направил на меня бусинки круглых кротких глаз и смело пошёл к открытой банке консервов, возле которой лежал недоеденный кусок булки.

— Это же бурундучок! — шепнул мне товарищ.

Ещё раз взглянув на нас и убедившись в нашем миролюбии, зверёк опустил острый носик в открытую

банку, на дне которой было несколько кусочков сайры, энергично пошевелил тонкими, как детский волос, уси-ками. Поднял мордочку, брезгливо морщась, обнажил острые зубки и прыгнул в сторону булки.

Хлебный дух её пришёлся зверьку по вкусу. С наслаждением несколько секунд вдыхал он булочный аромат, и вдруг быстро-быстро на щеках забегали пушистые сумочки. Они раздавались вширь с каждым движением, словно зверёк надувал их, дразня и посмеиваясь над нами.

— Запасливый хозяин! — сказал я.

И в этот миг бурундук прыгнул к дереву, расправил свои коготки и радужной молнией мелькнул по стволу. Не прошло и десяти минут, как остатки нашей провизии перекочевали в тайники бурундучьих хороб.

(По Г. Делюкину)

## Тестовые задания

1. Укажите наречие в форме простой сравнительной степени.

- 1) говорил громче
- 2) говорил громче всех
- 3) говорил чётче всех

2. Укажите наречие в форме составной сравнительной степени.

- 1) пришёл быстрее
- 2) прибежал быстрее всех
- 3) прочитал более внимательно

3. Укажите ряд, в котором все наречия пишутся раздельно.

- 1) (на)право, (на)пролом, (на)память
- 2) (из)редка, (с)верху, (в)разной
- 3) (с)разбегу, (на)миг, (на)скаку

4. Укажите ряд, в котором во всех суффиксах наречий на месте пропусков пишется буква а.

- 1) затемн.., задолг.., досыт..
- 2) слев.., издавн.., досух..
- 3) направ.., влев.., дочист..

5. Укажите ряд, в котором во всех суффиксах наречий на месте пропусков пишется буква е.

- 1) ещ.., понимающ.., свеж..
- 2) блестящ.., потрясающ.., певуч..
- 3) горяч.., хорош.., свеж..

6. Укажите ряд, в котором во всех наречиях пишется приставка не-.

- 1) н..куда плыть, н..где взять
- 2) н..где не был, н..куда не уходит
- 3) н..куда бежать, н..куда не делся

7. Укажите ряд, в котором все наречия пишутся через дефис.

- 1) (по)дружески, (по)тихоньку, (по)очерёдно
- 2) (по)китайски, как(то), (по)хорошему
- 3) (ни)где, как(нибудь), (по)видимому

8. Укажите ряд, в котором во всех наречиях на месте пропусков пишется ь.

- 1) сплош.., вскач.., наотмаш..
- 2) замуж.., настезж.., уж..
- 3) проч.., навзнич.., невтерпёж..

9. Укажите наречие, в котором на месте пропуска пишутся две буквы н.

- 1) неслучай..о
- 2) самоотверже..о
- 3) искус..о
- 4) добросовест..о

## КАТЕГОРИЯ СОСТОЯНИЯ

49–50. Категория состояния как часть речи.

### Морфологический разбор категории состояния

226. Прочитайте отрывок из повести Л. Н. Толстого «Казаки». Найдите в тексте слова категории состояния и подчеркните их как члены предложения. Найдите в тексте и подчеркните наречия. Одинакова ли синтаксическая роль слов категории состояния и наречий?

Всё затихло в Москве. Редко-редко где слышится визг колёс по зимней улице. В окнах огней уже нет,

и фонари потухли. От церквей разносятся звуки колоколов и, колыхаясь над спящим городом, поминают об утре. На улицах пусто<sup>3</sup>. Редко где промесит узкими полозьями песок с снегом иной извозчик и, перебравшись на другой угол, заснёт, дожидаясь<sup>2</sup> седока. Пройдёт старушка в церковь, где уж, отражаясь на золотых окладах, красно и редко<sup>3</sup> горят несимметрично расставленные восковые свечи. Рабочий народ уж поднимается после долгой зимней ночи и идёт на работы.

**227.** Продолжите ряды слов категории состояния, которые могут выражать:

состояние окружающей среды — сыро, грязно...

состояние природы — облачно, дождливо...

физическое состояние человека — приятно, больно...

душевное состояние человека — радостно, стыдно...

• Составьте 4–5 простых или сложных предложений со словами категории состояния. Выполните морфологический разбор 2–3 слов категории состояния (по выбору).

## СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

### 51. Самостоятельные и служебные части речи

**228.** Выразительно прочитайте стихотворение. Рассмотрите таблицу на с. 116. По каким признакам определяется, самостоятельной или служебной частью речи является слово? Пользуясь таблицей, устно определите, какие из имеющихся в предложениях стихотворения слов являются самостоятельными, а какие — служебными частями речи. Найдите местоимения. Самостоятельная или служебная это часть речи? Почему?

Наш сад похож, когда цветёт,  
На белую метелицу...  
В нём яблоня не вверх растёт,  
А над землёю стелется.

Она садовником своим  
Нисколько не унижена  
И лишь на случай вьюжных зим  
К родной земле приближена<sup>3</sup>.

(В. Фёдоров)

Слово	Предмет, признак, действие, количество; признак действия, признак предмета		Членом предложения		Часть речи
	обозначает	не обозначает	является	не является	
<i>сад</i>	+		+		самостоя- тельная служебная
<i>на</i>		+		+	

229. Прочитайте текст и определите его основную мысль. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните служебные части речи.

Слово *гр..жданин* было образова(н, нн)о от стар..славянского *град* в значени.. «город». Сначал..<sup>3</sup> оно озн..- начало «житель города, горожанин». Новое значение слова *гр..жданин* — (общественно)полезный, преда(н, нн)ый своему отечеству человек — ввёл в употреблени.. писатель-революционер А. Н. Радищев. Н. А. Некрасов написал строки которые стали крылатыми для гр..дущих поколений

Поэтом можешь ты (не)быть  
Но гр..жданином быть обязан.

(По В. Вакурову)

230. Сначала спишите пословицы, которые состоят из слов, являющихся самостоятельными частями речи. Затем — пословицы, в которых употреблены самостоятельные и служебные части речи. Есть ли предложения, которые состоят только из слов, являющихся служебными частями речи? Почему? Устно обоснуйте своё мнение.

1. Дело мастера боит(?)ся. 2. (Не)силой бор..тся, а умением. 3. (Не)молот куёт, а человек. 4. Глаза страшат(?)ся, а руки делают. 5. (Без)труда (ни, не)чего (не)даёт(?)ся. 6. Поле труд любит. 7. Посе..шь густо, (не)буд..т пусто. 8. (За)углом (не)св..щи, а дела ищи.

9. Порядок — душа всякого дела. 10. Хороша хозяйка: веник (под)лавкой, грязь (по)углам. 11. Ленивому всегда праз(?)ник.

**231.** Прочитайте текст и напишите о количественном соотношении в русском языке слов, являющихся самостоятельными и служебными частями речи.

В одном из словарей русского языка имеются таблицы, в которых отражено распределение 121 304 слов по частям речи. При подсчётах обнаружено, что среди этих слов глаголов было 37 319, существительных 56 332, прилагательных 24 786, местоимений 93, числительных 117, наречий 1916, предлогов 141, союзов 110, междометий 341, частиц 149.

**232.** Отрадите результаты сравнения самостоятельных и служебных частей речи в таблице.

Основные признаки	Самостоятельные части речи	Служебные части речи
1) общее значение 2) морфологические свойства 3) синтаксическая роль		

## ПРЕДЛОГ

### 52. Предлог как часть речи

**233.** Прочитайте вопросы и найдите языковые средства, с помощью которых оформлено подчинение одного слова другому в выделенных словосочетаниях. Переведите эти предложения на тот иностранный язык, который вы учите в школе. Какие слова служат для связи выделенных в тексте слов? Какова роль предлогов в русском и английском (французском, немецком, испанском) языках?

1. Извините, пожалуйста, вы не скажете, как **добраться до метро**? 2. Автобус **идёт в центр** города? 3. Можно **доехать на 10-м троллейбусе** до Большого театра? 4. Будьте добры, скажите, пожалуйста, на каком автобусе можно **добраться до ближайшей гостиницы**?

**234.** Выпишите словосочетания, в которых подчинение зависимого слова (существительного или местоимения) главному оформлено с помощью предлога и окончания. Предлог подчеркните, окончание выделите.

Выпишите 2 словосочетания «существительное + существительное», «глагол + существительное», в которых связь зависимого слова с главным оформлена с помощью окончания.

Я стоял на вершине пологого холма; передо мной то золотым, то посеребрённым морем раскинулась и пестрела спелая рожь.

Но не бегало зыби по этому морю; не струился душистый воздух: назревала гроза великая.

Около меня солнце ещё светило горячо и тускло; но там, за рожью, не слишком далеко, тёмно-синяя туча лежала грузной громадой на целой половине небосклона.

(И. Тургенев)

**235.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните предлоги, с помощью которых выражены пространственные отношения (т. е. обозначено место).

Волга начинается еле заметным ручейком среди лесов и болот возле деревни Волгино Верховье на Валдае. Там сколочен сруб вроде теремка. В полу избёнки — окно, и в нём — трепетное дрожание струй. Кто-то безвестный отметил место дорогое русским людям.

Серебристый ручеёк чуть слышно журчит меж берёз и елей мерцает над камешками. Потом проходит лесные озёра набирает силу перед бейшлотом — плотиной идёт дальше, справа и слева принимает притоки и вырастает, наконец, в большую реку.

Не спеша расстаться со своей лесистой родиной Волга изгибается дугой к северу — к Рыбинскому морю. Потом поворачивает на юг, к Горькому (ныне Нижний Новгород), где справа, с запада, принимает Оку. Две эти реки сходясь очерчивают пространство называемое Волжско-Окским междуречьем.

(Н. Михайлов)

**236.** Составьте из данных на с. 119 слов словосочетания, употребив в них предлоги, служащие для выражения причинных отношений: *ввиду, вследствие, из-за, благодаря*.

## Помните!

Предлоги *ввиду*, *вследствие*, *из-за*, *благодаря* различаются оттенками значения. Предлог *ввиду* предполагает что-то предстоящее, а *вследствие* — что-то уже случившееся. Предлог *из-за* употребляется при указании на причину, препятствующую осуществлению чего-либо, являющуюся неблагоприятной для чего-либо; предлог *благодаря* — при указании на причину, способствующую, благоприятствующую совершению чего-либо.

Разлиться, прошедшие дожди; победить, мужество; утеплить, предстоящие заморозки; научиться, настойчивости; сделать, дружная работа; отказаться, недостаток времени; задержаться, дождь.

**237.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните предлоги, с помощью которых выражены временные отношения.

1. Иногда ночью подморозит и река к утру покроется льдом. 2. Звонок с последнего урока — сигнальная ракета. Она звала Костю в его загадочную жизнь, о которой никто не имел представления. 3. Костя добежал до своего дома исчез в подъезде и минут через пять появился снова. За это время он успел бросить портфель проглотить холодный обед набить карманы хлебом и остатками еды для собак, которые его ждали. 4. Костя появлялся дома за пятнадцать минут до прихода родителей и едва успевал отчистить штаны от собачьей шерсти. 5. Через некоторое время доктор снова появился в дверях и испытующе посмотрев на мальчика сказал: «Сейчас отца будут оперировать. Будешь ждать?» 6. В течение года самолёты улетают и возвращаются. Аэродром провожает и встречает. И так каждый день.

(Ю. Яковлев)

**238.** Сгруппируйте словосочетания по значению предлогов: 1) временное; 2) пространственное; 3) причинное.

×  $\Gamma$  куда?  $\downarrow$

Образец записи. Войти  $\square$  лес (временное).

Пой(дт, т)и в т..атр; прийд(дт, т)и в пятн..цу; состоять в коми(с, сс)ии; с..ездить в сент..бре; зас..деть-



ся до вечера; пр..водить до́ дому; задержаться ввиду (не)погоды; не спать из(за)ветра; высунуться из(за)угла; вып..рхнуть из(под)ног; уехать из(под)Вышнего Волочка; пол..жить на шкаф; назначить на август; с..деть на стуле; вернуться на закат..; прий(дт, т)и между тремя и четыр..мя часами.

## 53. Употребление предлогов

**239.** Употребление какого из данных в скобках предлогов соответствует нормам литературного языка? Запишите составленные словосочетания, обозначая падеж зависимого существительного. Правильность ответа проверьте по «Словарю русского языка» С. И. Ожегова или любому другому толковому словарю.

Добиться успехов (из-за, благодаря) настойчивость; лекция (по, об) информатика; доклад (по, о) микробиология; книга (по, о) история; книга (по, о) во(с, сс)тание крестьян; лекция (по, о) физическое воспитание; беседы (по, о) прочита(н, нн)ое; сделать (по, для) улучшение качества торговли.

**240.** В или на? Запишите составленные словосочетания. Правильность ответа проверьте по «Словарю русского языка» С. И. Ожегова.

Работать (завод, фабрика, студия, почта, предприятие, банк, цех); учиться (университет, класс, школа, лицей, гимназия, институт); жить (город, посёлок, усадьба; Крым, Кавказ, Урал, Москва, Дальний Восток, Средняя Азия, Волга); пойти (театр, кино, концерт, цирк).

**241.** Прочитайте текст и определите его основную мысль. Найдите однородные члены предложения. Спишите, подчёркивая предлоги. • Как вы понимаете смысл выделенного предложения? О какой памяти идёт речь? Порассуждайте на эту тему. Выслушайте мнения своих коллег.

В жизни есть какой-то уровень счастья, от которого мы ведём отсчёт, как ведём отсчёт высоты от уровня моря.

Точка отсчёта. Так вот, задача каждого человека — и в крупном, и в малом повышать этот уровень счастья в жизни. И своё личное счастье тоже не останется вне

этих забот. Но главным образом — окружающих, тех, кто ближе к вам, чей уровень счастья можно повысить просто, легко, без забот. А кроме того, это значит повышать уровень счастья своей страны и всего человечества в конце концов.

...Можно творить просто добрую атмосферу вокруг себя... Вот, например, в общество человек может принести с собой атмосферу подозрительности, какого-то тягостного молчания, а может внести сразу радость, свет. **Человек рождается и оставляет по себе память. И вот очень важно, какую память он о себе оставляет.**

(Д. Лихачёв)

**242.** В данных ниже предложениях допущена ошибка при выборе предлога. Найдите эту ошибку и запишите предложения в исправленном виде.

1. Честь рабочего (не)позв..лила ему уйти из завода. 2. Школьники вернулись с Москвы оживлённые, полные новых впеч..тлений. 3. Письма с Крыма пр..ходили р..гулярно. 4. С ранней весны под..вались щи со щ..веля. 5. Стари(н, нн)ая чашка с фарфора привлекла внимание у гостей. 6. С магазина пр..несли печенье и минеральную воду.

**243.** В данных предложениях допущены ошибки: во-первых, в словосочетаниях употреблён лишний предлог, во-вторых, неверно выбран падеж зависимого существительного. Устно исправьте ошибки и запишите предложения в исправленном виде.

1. Здесь каждый день интересуют(?)ся о р..зультатах строит..льства. 2. Об этом сер(?)ёзно продумали учит..ля с разных школ города. 3. Собрание обсудило о работе профсоюзной орган..зации. 4. Ведущий инж..нер предприятия очень хорошо характеризует о молодом специалисте.

**244.** Выпишите попарно сначала словосочетания с существительными, при которых употребляются предлоги *на* — *с* (*со*), а потом словосочетания с существительными, при которых употребляются предлоги *в* — *из*.

И..ти в школу — во..вращаться ... школы; уехать на Кавказ — вернуться ... Кавказа; жить на Урале — уехать ... Урала; поступить на курсы — уйти ... курсов; прийти в театр — уйти ... театра; сп..шить в кино —

вернуться ... кино; уйти в отпуск — вернуться ... отпуска.

**245.** Исправьте и объясните ошибки. Запишите словосочетания в отредактированном виде. Обозначьте падеж зависимого существительного. В каком стиле (разговорном или официально-деловом) употребляются такие словосочетания?

Вход по пред..явлению (билета); обсудить по возвр..щению; встретиться по пр..бытию (поезда); поступить по ок..нчанию (школы).

**246.** С данными глаголами-синонимами составьте и запишите словосочетания, употребив в качестве зависимого слова существительное. Обозначьте падеж существительных, подчеркните предлоги.

Беспокоиться, тревожиться; избегать, уклоняться; провожать, следовать, сопутствовать; начать, приступить; обвинять, осуждать; хотеть, стремиться; предупредить, предостеречь; уплатить, оплатить.

**247.** Найдите и объясните ошибки в построении предложений. Запишите предложения в исправленном виде.

1. На занятиях кружка ребята хорошо изучили устройство и обр..щение с фотокамерой. 2. Мастер хорошо зна..т и разб..рается в техн..ке. 3. Молодёжь испытывает уважение и восх..щение к героям Великой Отечественной войны.

• Попробуйте самостоятельно придумать примеры с ошибкой в построении предложений. Попросите своего соседа по парте найти и исправить ошибки.

## 54. Непроизводные и производные предлоги

**248.** Спишите, расставляя пропущенные запятые. Непроизводные предлоги подчеркните одной чертой, производные — двумя.

1. Я поехал на почтовых а он [Максим Максимович], по причине т..жёлой поклажи, (не)мог за мной следовать. 2. Я пр..встал и взгл..нул в окно: кто(то) вторично проб..жал мимо него. 3. Он [Вулич] вы-

нул свой кош..лёк и бумажники отдал их счас..ливцу (не)смотря на возр..жения о (не)уместности платежа. 4. Белокурые волосы в..ющиеся от пр..роды так ж..вописно обр..совывали его [Печорина] бледный лоб на к..тором по долгом наблюдени.. можно было заметить следы м..рщин.

(М. Лермонтов)

**249.** Вспомните, с каким падежом употребляются предлоги *благодаря, согласно, вопреки, навстречу, наперекор*. Прочитайте данные ниже словосочетания и определите, во всех ли словосочетаниях выбор падежа зависимого существительного соответствует нормам литературного языка. Запишите только те словосочетания, которые вы отредактировали.

Задержан<sup>2</sup> согласно приказу к..мандира; благодаря мужественному поступку; двигаться навстречу отряду; сделано согласно распоряжения; поступить вопреки решения; поступать наперекор здравого смысла.

## 55. Простые и составные предлоги

**250.** Выпишите словосочетания сначала с простыми предлогами, потом с составными.

1. Мы живём на дне глубокого воздушного океана. На много тысяч метров в высоту волнуется над нами океан, поднимаются и опускаются навстречу друг другу воздушные массы. Высоко над нами парят в воздухе умеющие летать животные-птицы. 2. Много сотен миллионов лет назад появились морские существа, отчасти напоминавшие современных летающих рыб; благодаря увеличению плавников или из-за иных причин на теле у них сформировались кожные складки, при помощи которых они могли скользить в воздухе над водой. 3. Среди морских животных особенно хорошо передвигалась группа летающих пресмыкающихся. Махая крыльями подобно современным летучим мышам, они парили в воздухе над морем, высматривая добычу. 4. Тело современных птиц словно специально создано для полёта. Во время полёта мышцы, сердце и лёгкие птиц производят большую работу.

(Из географического атласа «Мир и человек»)

**251.** Спишите. Подчеркните простые и составные предложения. Найдите устаревший предлог и назовите его современный общепотребительный вариант.

I. У сгнившей лесной избушки  
Меж белых стволов бродя,  
Люблю собирать волнушки  
На склоне осеннего дня.

Летят журавли высоко  
Под куполом светлых небес,  
И лодка, шурша осокой,  
Плывёт по каналу в лес.

(Н. Рубцов)

II. Барсук — зверь очень осторожный. Прежде чем выйти из норы, он осторожно выглядывает, прислушивается, принюхивается. В связи с пугливостью барсука увидеть не очень-то просто. Сам барсук мирный и ни на кого не нападает. В продолжение зимы он спит. Правда, спит барсук не крепко. Иногда во время оттепелей барсук просыпается и выходит из норы. Несмотря на неуклюжесть, барсуки ловко ловят грызунов, лягушек, ящериц, вредных лесу насекомых. О маленьких барсучатах в течение зимних месяцев заботятся родители, а уже весной они начинают самостоятельную жизнь.

(Из энциклопедии «Что такое? Кто такой?»)

## 56. Морфологический разбор предложения

**252.** Спишите данные ниже афоризмы. Выполните морфологический разбор всех предложений.

1. Опа..ности лучше и(дт, т)и (на)встречу, чем ож..-  
дать на месте. (А. Суворов) 2. Не тот мужествен, кто  
лезет на опа..ность, (не)чу..ствуя страха, а тот, кто мо-  
жет под..вить самый сильный страх и думать об опа..-  
ности, (не)подч..няясь страху. (К. Ушинский)

• Истолкуйте смысл 1-го афоризма. Что вы знаете об Александре Васильевиче Суворове? Запишите 2—3 предложения о нём.

## 57. Слитное и раздельное написание производных предлогов

253. Выпишите сначала словосочетания, в которых употреблены существительные *течение*, *продолжение*, *следствие*, затем словосочетания с предлогами *в течение*, *в продолжение*, *вследствие*. Обозначьте падеж существительных.

Выполнять (в)течени.. года; (в)течени.. реки; отсутствовать (в)течени.. урока; увидеть (в)продолжени.. фильма; следить (в)продолжени.. всего эксперимента; задержаться (в)следстви.. дождя; прочитать (в)следстви.. по уголовному делу; запретить (в)следстви.. эпидемии; отвергнуть (в)следстви.. ошибки в компьютерной системе.

254. Спишите, обозначая орфограмму «Слитное и раздельное написание предлогов, образованных от существительных с предлогами».

### Помните!

Предлоги *в течение* и *в продолжение* взаимозаменяемы.

1. (В)продолжени.. многих десятилетий изучают люди Арктику. 2. (В)виду предстоящего похолодания верт..лёты помещены в ангар. 3. (В)следстви.. ол..денения самолёт начал терять высоту. 4. (В)течени.. осен.. и весны новые верт..лёты эксплуатировались без каких-либо происше..твий. 5. Были высказаны различные мнения (на)счёт целесообразности использования новых машин в суровых условиях Арктик.. . 6. Ветры несли с огромной скоростью массу снега, и (в)следстви.. этого временами терялась видимость. 7. Погрузка была произведена (в)течени.. нескольких часов.

255. Спишите, устно обосновывая написание производных предлогов.

1. (В)продолжени.. года наша группа работала отлично. 2. (В)продолжени.. дня мы (не)сколько раз купались. 3. (В)продолжени.. рассказа автор внёс исправления. 4. (В)продолжени.. дороги мы дважды пересекали речку. 5. О дальнейших приключениях мальчика сказано

(в)продолжени.. повест.. . 6. Днепр прекрасен (в)течени.. всего весеннего р..злива. 7. Дунай в нижнем течени.. замерзает зимой почти на полтора месяца. 8. Первый искусственный спутник Земли существовал как космическое тело (в)течени.. девяноста двух суток. 9. (В)течени.. всей дороги мы сохраняли упорное молчание. 10. (В)течени.. трёх лет я отдыхал в деревне.

**256.** Подготовьтесь писать диктант по данному ниже тексту.

Волга вследствие малого падения имеет медленное течение и извилиста. Она, так же как и все реки Русской равнины, питается водой неравномерно. Главная масса воды поступает весной, во время таяния снежного покрова. В течение весеннего половодья уровень воды в Волге поднимается местами на одиннадцать-двенадцать метров против летнего. В продолжение этого времени Волга особенно прекрасна и величественна. Вдоль берегов не видно ни кустов, ни низкорослых деревьев. Над необозримой безбрежной водной гладью кое-где видны лишь верхушки затопленных деревьев. Пароходы, чтобы сократить свой путь на десятки километров, идут лугами, а также узкими протоками, отделёнными от коренного русла островом. Эти протоки впоследствии, после спада воды, обычно не судоходны, потому что летом мало остаётся воды.

(Н. Михайлов)

**257.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Над предлогами поставьте букву *п*, над союзами — *с*. Найдите союз, который служит для связи 2-го и 3-го абзацев.

• Посмотрите в толковом словаре лексическое значение выделенного слова. С каким событием в истории нашей страны связано это слово?

Учительница ра..сказала о дне открытия (Д, д)ворца пионеров в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург) после снятия бл..кады.

Ещё свежи были в памяти дни гол..да стужи мрака. И вот снов.. открылся детский дворец счастья. Дети вошли туда, закута(н, нн)ые завяза(н, нн)ые шарфами тёплыми платками медле(н, нн)о передв..гая ноги. Они вошли оз..раясь в зал с белыми коло(н, нн)ами. (На)встречу им грянула музыка и руководительница сказала Давайте танц..вать.

И дети заплакали. Они плакали стыдясь своей слабости пр..выкнув б..речь свои маленькие силы. Они плакали боясь танц..вать боясь этой музыки вновь говорящ.. о счастье.. . Должно было пройти очень много дней для того что(бы) к детям вернулись не только физические силы но и та светлая радость которая всегда была душ..ю детства.

(По Т. Тэсс)

**258.** Напишите **изложение** по данному тексту. Подчеркните в нём предлоги. • В каком государстве мира находится упомянутый в тексте географический объект?

С детства помню вопрос из «Занимательной географии»: «В каком море нельзя утонуть?» Утонуть в Мёртвом море, и правда, так же затруднительно, как нырнуть с надувным кругом: вода, в десять раз солонее средиземноморской, выталкивает вас наверх. Зато если капля её попадёт в глаз, человек потом годы рассказывает об этом приятелям, наглядно изображая перенесённые им ужасы и муки. На вкус она так горька и солоня, что этого тоже не забудешь. Купальщики не брызгаются, а торжественно и странно плавают в сидячем положении, как если бы под ними были невидимые стулья. На берегу — карусели душой с пресной водой, после моря и дýша ощущение полного перерождения: как будто вам дали новое, лёгкое, ненашеное тело с шёлковой кожей. И невозможно не вспомнить, не задуматься о тёмном смысле сказки о вóроне, который должен был куда-то слетать и принести мёртвой воды и живой воды, чтобы воскресить убитого.

И невозможно не думать о всех исцелениях, воскрешениях, преобразованиях, которыми полна история этой земли.

(Т. Толстая)

## СОЮЗ

### 58. Союз как часть речи

**259.** Прочитайте данные ниже предложения. Какие из них сложные? Какие слова являются средством объединения простых предложений в сложные?

Определите: 1) в каких предложениях (данных под цифрой 1, 2 или 3) ничего не сообщено о том, знает или нет брат английский язык; 2) в каком предложении мы узнаём, что



брат не знает английского языка; 3) в каком предложении говорится о том, что брат знает английский язык. Благодаря каким словам в предложениях появилась новая информация? Какой частью речи являются эти слова?

1. Вчера брат получил письмо. Письмо было написано по-английски. Брат не понял его содержания.

2. Вчера брат получил письмо. Письмо было написано по-английски, и брат не понял его содержания.

3. Вчера брат получил письмо. Письмо было написано по-английски, но брат не понял его содержания.

**260.** Прочитайте текст и определите его основную мысль. Определите стиль речи текста и докажите правильность своего ответа. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните союзы, которые служат для связи однородных членов предложения; заключите в рамку союзы, которые служат для связи простых предложений в составе сложного.

Книга есть кратчайший отчёт о пройде(н, нн)ом пути человечества и, следовательно, намётка завтр..шних маршрутов человечества. Если бы бе..примерная геологическая к..тастрофа отрезала у человечества его гр..мальный обоз (не)оценимых материальных орудий книга ещё внушила бы ему надежду и силы на возрождение. Книга (по)этому есть верный бе..корыстный и наиболее сведущий друг. Люди бывают пр..страстны несовершен(н, нн)ы в своих увл..чениях и только книга может научить нас (бе..)ошибочно распозн..вать добро и зло ист..ну и лож(?) крас..ту и без..бразие.

Старш.. пок..ление вручая своей ю(н, нн)ой смене страну мир и веч(?)ные идеи справедливост.. на Земле ост..вляет ей единстве(н, нн)ое наиболее полное зав..щание — книгу.

(По Л. Леонову)

## 59. Простые и составные союзы

**261.** Спишите текст, подчёркивая составные союзы и расставляя разделительные запятые между частями сложного предложения. Над простыми союзами надпишите с.

Чем больше чёрпаешь из колодца воды тем свежее она и обильнее. От неё веет ароматом глубокой земли и устойчивым холодом талого снега. Каждый глоток колодезной воды не только сладко утоляет жажду но и

наполняет бодростью. Утром солнце как будто всплывает со дна вечером — погружается на дно. Так живёт колодец.

Если же в полутёмном срубе не звенит ведро если ворот весело не поскрипывает под рукой и сорвавшиеся капли серебряными монетами не падают обратно в гулкую глубину колодец затягивается илом и чахнет.

(По Ю. Яковлеву)

**262.** Спишите текст. Составные союзы подчеркните. Над простыми союзами надпишите с.

Галка — одна из самых обычных птиц в наших городах и посёлках. Большинство этих птиц селятся вблизи человеческого жилья, потому что здесь скорее можно найти не только место для гнезда, но и еду, особенно зимой.

Галки называются всеядными<sup>2</sup>, потому что в еде не очень разборчивы. Приручённая галка свободно берёт корм из рук человека. Если и улетает, то сама возвращается к человеческому жилищу.

Особенно трогательна дружба галок с грачами. Весной галки с радостью встречают своих друзей, возвращающихся с юга.<sup>4</sup> Когда грачи снова улетают на зиму в тёплые края, галки их провожают. А сами остаются в родных местах.

(Из энциклопедии «Что такое? Кто такой?»)

## **60. Союзы сочинительные и подчинительные**

**263.** Выпишите сначала предложения с сочинительными союзами, потом с подчинительными. При списывании составляйте пропущенные знаки препинания. • Объясните написание *не* со словами разных частей речи.

1. Москва-река<sup>2</sup> дала имя великому городу но (не)могла (в)доволь напоить его водой. 2. Пологую возвыше(н, нн)ость между Москвой-рекой и Верхней Волгой пересёк канал дли(н, нн)ой в 128 километров. 3. Чтобы поднять искусстве(н, нн)ую реку на 38 метров требует(?)ся эл..ктрическая энергия. 4. Москва-река на выходе из города прегражде(н, нн)а плотиной и уровень воды у Кремля подн..лся на два с лишним

метра. 5. Под московскими мостами св..бодно проплываю-  
ют трёхпалубные суда потому что река стала мног..-  
водной. 6. Мосты перекрыли высокими и пологими  
арками не только реку но и набережные, ставшие маг..  
стралями, хотя и (не)прямыми а повторя..щими петли  
реки но (не)зна..щими поперечного движения.

(По Н. Михайлову)

264. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Над со-  
чинительными союзами надпишите букву *с*, над подчинитель-  
ными — *п*.

1. В болтливост.. скрывает(?)ся лож(?) а лож(?), как  
извес(?)но, есть мать всех пороков. (М. Салтыков-Ще-  
дрин)

2. Льстят (за)тем чтобы г..сподствовать под видом  
покорност.. . (Н. Чернышевский)

3. Все языки стремят(?)ся к точност.. а точность тре-  
бует кратк..сти сжат..сти. (М. Горький)

4. Речь(?) только тогда дост..гаёт своей цели ко-  
гда за каждым словом чу(?)ствуется душа говорящего.  
(Н. Щелгунов)

265. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Над со-  
чинительными союзами надпишите букву *с*, над подчинитель-  
ными — *п*.

1. Когда гусь на отмел.. подн..мался в полный рост  
и размах..вал упругими (полут..ра)метровыми крылья-  
ми на воде проб..гала серая рябь.

2. Если бы птицам пр..сваивали воинские чины то  
этому гусю след..вало(бы) дать адмирала.

3. Вдруг по козырьку кепки что(то) ж..стко стукнуло  
и к моим ногам скатилась крупная градина.

4. Плащ(?) плохо спасал и куски льда больно с..кли  
меня по спине.

5. Когда особенно крупная градина поп..дала в темя<sup>3</sup>  
белый гусь (с, з)гибал шею и тряс головой.

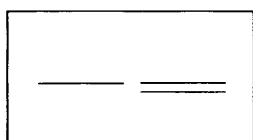
6. Где(то) кричал и бился запутавш..йся<sup>3</sup> в лозн..ке\*  
гусь и всё натужнее звякали под ударами града спиц..  
моего велосипеда.

(По Е. Носову)

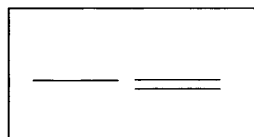
\* Лозня́к, м. — ивовый кустарник.

## 61. Запятая между простыми предложениями в союзном сложном предложении

**266.** Рассмотрите данную ниже схему и сделайте вывод о том, есть ли разница в постановке запятой между частями сложного предложения, соединёнными разными союзами.



, и  
, а  
, так как  
, потому что



**267.** Спишите, расставляя пропущенные запятые. Каждое предложение записывайте с новой строчки.

1. Лишь где(нибудь) в проруб.. зыбка играет и дыш..т вода и в ней красн..пёрая ры..ка бл..снёт чешуёй иногда. (С. Маршак) 2. Через окно я увид..л как большая серая птица села на ветку клёна в саду. (К. Паустовский) 3. Как только снег нач(?)нут буравить руч(?)и апреля вдоль дорог опять весна тебе представит всех вёсен прожитых урок. (А. Твардовский) 4. И хочу трудит(?)ся так, жизн(?)ю<sup>1</sup> жить такую чтоб далёкий мой земляк мог гордит(?)ся мною. (А. Твардовский) 5. Засвищут скоро солов(?)и и лес оденет(?)ся листвою. (А. Плещеев)

**268.** Закончите начатые предложения так, чтобы получились сложные. Постройте схемы составленных предложений. В каких предложениях вы использовали сочинительные, а в каких — подчинительные союзы? Обозначьте их буквами *с* и *п*.

1. Мы решили возвращаться домой, — —.
2. Путешественники очень устали, — —.
3. Туристы направились к роднику, — —.
4. Путники увид..ли озеро, — —.
5. Ночью кто(то) испуга(н, нн)о вскрикнул, — —.

## 62. Сочинительные союзы

**269.** Спишите, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните сочинительные союзы. Какой из союзов употребляется в разговорной речи?

1. Не от росы ур..жай а от поту. 2. (Не)правдой свет пройдёш(?) да назад (не)воротитш(?)ся. 3. Добрая посло-

вица (не)в бровь а в глаз. 4. Делай не(на)спех а скоро. 5. Мал ёрш(?) да колюч(?). 6. Без нитк.. да иголки шубы (не)пошить. 7. Мал золотник да дорог. 8. Ищи товарища лучше с..бя а не хуже с..бя. 9. Перо пиш..т а ум водит. 10. С умом задума(н, нн)о а без ума сде-ла(н, нн)о.

(Пословицы)

**270.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Определите, в каких предложениях союз *и* соединяет однородные члены предложения, в каких — простые предложения в сложном.

Однажды Коля направился к коло..цу за водой и замет..л что кто(то) прыгнул к ведру. Коля (с)начал.. и..пугался но потом взял кирпич(?) и стал подкрады-ват(?)ся к ведру. Он подкрался опр..кинул ведро ногой и увид..л на земле л..гушку. Она пр..пала к земле и (не)мигая усталилась на Колю большими п..чальными глазами.

Коля опустил руку с кирпич..м и ему вдруг в..помнилась одна сказка. В сказке говорилось о том как Иван-царевич(?) спас молодую царевну которую злой Кощей пр..вратил в лягушку. Коля пот..птался на месте и тихо spr..сил Ты царевна

(По Ю. Куранову)

**271.** Озаглавьте текст. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните сочинительные союзы. Какой из них выражает отношение соединения, а какой — противопоставления? Есть ли различие в употреблении запятой перед каждым из этих союзов?

Дружба везде нужна а на войне в особенност.. Дружили в одной пехотн..й рот.. радист Степан Кузнецов и пул..мётчик Иргаш Джафаров.

Кузнецов был син..глазый русоволосый весёлый паренёк, родом р..занский а Джафаров казах, смуглый ж..тель степей, всегда задумч..вый и всё песни про с..бя напевал.

Кузнецову его песни нравились<sup>3</sup>. Он говорил Мотив хороший грустный за сер(?)це трогает а вот слов (не)пон..маю. Надо выучить.

И (во)время похода всё учился казахскому языку<sup>1</sup>. И на марше и на пр..вале всегда дру..ки вместе из одного котелка едят одной ш..нелью укрывают(?)ся перед

сном всё шепчут(?)ся. (В)конце концов Кузнецов стал пон..мать песни Джафарова и часто перев..дил их на русский язык.

Дружба и сил пр..бавляет и в бою выручает.<sup>4</sup>

(По Н. Богданову)

**272.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Определите, для чего служит составной союз *то — то*.

### ДОРОГА

То насыпью то глубиью лога  
То по прямой за поворот  
Змеится лентою дорога  
Безостановочно вперёд.

По всем законам перспективы  
За придорожные поля  
Бегут мощёные извивы,  
Не слякота и не пыля.

Вот путь перебежал плотину  
На пруд не посмотревши вбок  
Который выводок утиный  
Переплывает поперёк.

Вперёд то под гору то в гору  
Бежит прямая магистраль,  
Как разве только жизни впору  
Всё время рваться вверх и вдаль.

(Б. Пастернак)

**273.** Спишите, расставляя пропущенные запятые. Над соединительными союзами поставьте букву *с*, над противительными — *п*. Подчеркните однородные члены и основы сложных предложений.

Республика Шкид вз..лась за издание журналов.

(С)начал.. всё шло хорошо и воспитатели были довольны. (Не)шумели по окончан.. уроков воспита(н, нн)ики (ни, не)кто (не)носился по залу (ни, не)кто (не)катался на дверях и на перилах.

Отзв..нит звонок но парты остаются (по)прежнему зан..тыми только крышки хлопают да изреза(н, нн)ые ч..рные доски дрожат. Ученики с..дят скромно разг..варивают ш..потом. В классе тихо. Только перья поскри-

пывают да ш..лестят бумажные листки. Десятки голов скл..нились над партами. Тв..рят и п..чатаят рисуют и пишут. Это готовят(?)ся журналы.

(По Г. Белых, Л. Пантелееву)

**274.** Спишите, вставляя подходящие по смыслу слова и расставляя пропущенные запяты. Подчеркните сочинительные союзы. Какие из них не характерны для разговорной речи?

1. Благодаря режиму сильной воле и целеустремлённости одноклассник успевае́т не только справляться со всеми школьными делами но и — —. 2. Друг говорит в глаза не только о достоинствах но и — — своего товарища. 3. Опыты мы производим не только на уроках физики но и — —. 4. Хорошей проводимостью обладают как раскалённые газы так и — —.

**275.** Спишите, расставляя пропущенные запяты. Подчеркните сочинительные союзы. Над соединительными союзами поставьте букву *с*, над разделительными — *р*.

1. Что(то) слышит(?)ся родное в долгих песнях ямщика: то разгулье уд..лое то сердеч(?)ная тоска. (А. Пушкин) 2. И кочи и моховые болота и пни — всё хорошо под с..янием лу(н, нн)ым. (Н. Некрасов) 3. Что же ты моя старушка пр..умолкла у окна? Или бури завываньем ты мой друг ут..млена или дремлешь под жу(ж, жж)анье своего веретена? (А. Пушкин) 4. Долго ль мне гулять по свету то в коляске то верхом то в кибитке то в карете то в телеге то пешком? (А. Пушкин)

**276.** Спишите, выбирая нужный по смыслу соединительный союз *и* или разделительный *или*.

1. В гра(м, мм)атике выделяются следующие разделы: морфология — — синтаксис. 2. Большая часть имён суц..ствительных употребляет(?)ся в единственн..м — — множественн..м числе. Но среди суц..ствительных есть такие, которые употребляются только в единственн..м — — только во множественн..м числе. 3. Глаголы бывают совершенного — — (не)совершенного вида.

**277.** Прочитайте текст и разбейте его на два абзаца. Спишите, расставляя пропущенные запяты. Соединительный союз *и* обведите кружочком. С помощью подчёркивания основ в сложных предложениях и однородных членов объясните постановку или отсутствие запятой перед союзом *и*.

Голая земля пр..мёрзла а зима всё ещё (не)наступила. Но вот пот..плело и к веч..ру пош..л снег. Крупные м..хнатые сн..жинки закружились в воздухе. С каждой минутой их становилось больше и наконец снег повалил хлопьями. Я накинул (полу)шубок и вышел на крыльцо. Воздух был чистый свежий. В нём как(то) особе(н, нн)о хорошо пахло молодым, только что выпавшим снегом. Я стоял и сл..дил (за)тем как из в..черного неба сыпал и сыпал на землю белый пух зимы.

(По Г. Скребицкому)

### 63. Подчинительные союзы

**278.** Закончите начатые предложения, используя подчинительные союзы. Расставьте пропущенные запяты. Подчинительные союзы подчеркните.

1. Сегодня у любителей хо(к, кк)ея праз..ник — —.  
2. Уже вечером появят(?)ся хо(к, кк)еисты счас(?)ливые и огорчё(н, нн)ые — —. 3. В прошлогодн..м ч..мпionate у извес(?)ной ст..личной к..манды был очень удачный старт — —. 4. Теперь состав к..манды изм..нился — —. Не тот он и по качеству игры — —. 5. Гол был забит по вине вратаря — —. 6. По реакц.. зрителей (не)глядя на лёд можно было сказать — —. 7. Защитник стремительно огл..нулся — —. 8. Зрители увид..ли острую игру — —. 9. Опас(?)ные моменты у ворот об..их команд возникали часто — —.

**279.** Закончите начатые предложения. Запишите их, расставляя пропущенные запяты и подчёркивая подчинительные союзы.

• Подберите синонимы к выделенному слову.

1. Известный португальский путешественник Ф. Магеллан окончательно доказал шарообразность Земли — — (почему?). 2. Норвежец Тур Хейердал в 1947 году проплыл по Тихому океану на плоту 8 тысяч километров — — (для чего?). 3. **Выдающийся** испанский мореплаватель Х. Колумб отправился в 1492 году в путешествие — — (для чего? с какой целью?). Морского пути в Индию он не нашёл, но это путешествие прославило его имя — — (почему?).



**280.** Спишите, расставляя пропущенные запятые и ставя вопросы к тому простому предложению в сложном, которое присоединяется с помощью союза. Постройте схемы 1-го и 2-го предложений. • Почему автор сравнил берёзу с памятником?

### БЕРЁЗА

Рядом с высокой, сучковатой берёзой сделали автобусную остановку и люди ожидая транспорт вешали на дерево тяжёлые авоськи сумки рюкзаки. Когда внизу сучки пообломали кто-то вбил в ствол дюжину гвоздей и забил костыль. Ржавый, с рваными острыми заусенцами чтобы (не)вытащили. Берёза стала вешалкой.

Никто не замечал как с каждым днём чахло дерево. На нём всё так же болтались авоськи. Дерево ссутулилось и в разгар лета, горбатое и сухое, стояло над дорогой, как белый памятник.

Мимо шёл человек в комбинезоне. Увидел берёзу остановился. Приложил ухо к стволу послушал и ушёл.

Вернулся он с топором. Огородил дерево мелким частоколом на израненный ствол табличку повесил «Гвозди не вбивать. Живая».

**281.** Прочитайте данные ниже афоризмы. Запишите тот, который вам особенно понравился, расставляя необходимые знаки препинания. Выполните морфологический разбор союзов.

1. Не беда, если люди будут хвалить тебя за твои дела. Беда, если ты будешь делать дела для того, чтобы люди хвалили тебя. (Л. Толстой) 2. Муж..ство идёт обыкнове(н, нн)о с мягк..стью характера и мужестве(н, нн)ый человек более других способен на в..ликодушие. (Н. Щелгунов) 3. Если(бы) каждый ч..ловек на куске земли своей (с, з)делал(бы) всё что он может как пр..красна была(бы) земля наша! (А. Чехов)

## 65. Слитное написание союзов

*также, тоже, чтобы*

**282.** Спишите, раскрывая скобки. Над союзами поставьте букву с. Подчеркните члены предложения, выраженные наречиями и местоимениями.

1. С помощью ракет, а так(же) спутников можно и..следовать все свойства атмосферы. 2. Наблюдая за

движением радиозондов\*, учёные получают так(же) сведения о ветрах. 3. Ночью ветер дул так(же) сильно, как и днём.

II. 1. Петя понял, что ра..спрашивать не надо, но так(же) не надо сердит(?)ся на ра..дражительность папы. 2. Пете снилось то(же) самое, что совсем (не)давно было с ним наяву. 3. Он так(же), подписав свою фамилию, (не)забыл поставить точку. 4. Усатый, так(же) как и тот, с якорем, то(же) был переодет.

(В. Катаев)

\* Радиозонд, м. — прибор для измерения давления, температуры и влажности воздуха на разных высотах, поднимаемый в атмосферу небольшим воздушным шаром и автоматически передающий результаты с помощью радиосигналов на Землю.

283. Определите стиль речи текста. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Обозначьте орфограмму «Слитное написание союза *чтобы*».

Рано утром мать ух..дила со двора в поле на работу. А отца в семействе (не)было: отец давно уш..л на главную работу — на войну и (не)вернулся (от)туда. Каждый день мать ож..дала что отец вернёт(?)ся а его всё (не)было. В избе и на всём дворе ост..вался хозяином один Никита, пяти лет (от)роду. Уходя мать наказ..вала что(бы) Никита (не)сбежал со двора что(бы) он собрал яйца от кур что(бы) чуж..й петух (не)пр..ходил во двор что(бы) Никита ел в обед молоко с хлебом. Мать возвр..щалась к вечеру и тогда она кормила Никиту горяч..м уж..ном.

(По А. Платонову)

284. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Укажите (сокращённо), какими частями речи являются слова, данные в тексте со скобками.

1. В тайге р..стут ели а так(же) кедры. 2. Кавказ богат нефтью Сибирь то(же) име..т большие запасы ч..рного золота. 3. Костёр г..рел так(же) ярко как и веч..ром хотя ночь уже кончалась. 4. Мальчики нашли в лесу то(же) место на к..тором они были в прошлый раз.

## Повторение сведений о предлогах и союзах

**285.** Прочитайте текст и определите его основную мысль. Каким союзом выражаются сопоставительные отношения, указывающие на противоположность? Найдите предложение с подчинительным союзом, объединяющим простые предложения в сложное. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните грамматическую основу в 1-м предложении.

Совреме(н, ни)ый актёр — (не)сторо(н, ни)ый наблюдатель жизн.. а её активный и деятельный учас(?)ник для которого сцена (не)помост для сам..выражения а тр..буна с которой должно осмысле(н, ни)о звучать живое гражданское слово. Если молодой человек идёт в т..атральный институт мечтая только о шумной славе пр..небрежительно относясь к родному языку к родной литературе к родной истори.. то после окончания института мал..грамотный студент стан..т мал..грамотным актёром. Такой актёр не способен в своём творчестве поднят(?)ся до глубокого осмысления как кла(с, сс)ического так и совреме(н, ни)ого р..пертуара. Он (ни, не) когда (не)станет личностью в т..атре.

(По С. Михайловой)

**286.** Определите основную мысль текста. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните предлоги и союзы.

С детских лет я как и многие мои сверстники по школе увлекался спортом, сначала греблей потом волейболом. Успехи были невелики, (за)то навыки и умения приобретённые на тренировках и состязаниях закрепились (на)долго в чём позднее убеждался не раз. Особенно в дни войны когда командовал отдельным зенитным взводом.

После войны окончил университет аспирантуру защитил кандидатскую докторскую диссертации. Заниматься приходилось очень много. Когда чувствовал что мысль начинает «буксовать» бросал работу и... в лес или в спортивный зал. Берусь утверждать что многие мысли родились не тогда когда сидел за столом обложившись книгами а на лыжне (во)время прогулок.

(Из Интернета)

**287.** Прочитайте пожелание известного хоккеиста мальчишкам, увлечённым хоккеем, и определите основную мысль текста. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Над подчинительными союзами поставьте букву *п*, над сочинительными — *с*.

Спорт даёт познание жизни.. потому(что) познать её можно лишь в настоящ..м творческ..м ко(л, лл)ективе. Хочу что(бы) ребята были (не)просто исполнителями требований трен..ра а тв..рцами. В одной из извес(?)ных мне команд ребята думают и на трен..ровках и в играх. Посмотрят мальчишки хоккейный матч а потом соб..рутятся и разб..рают острые с..туации. На трен..ровках осваиваются понравившиеся тактические или технические пр..ёмы. Вносят новое, своё. (От)сюда и спортивные успехи. Трен..р доволен что в команде есть взаимопонимание. Ребята соблюдают режим питания отдыха хорошо учатся.

Спорт дисциплинирует, выпрямляет человека. Но случается, что к спортсмену не приходит умение противостоять «шелухе» связанной с первыми, вскружившими голову успехами. Это большая беда. Нужно сделать всё, что(бы) помочь таким ребятам разобраться в себе и увидеть настоящие ценности, которыми богата жизнь.

(Из Интернета)

**288.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Над предложениями надпишите букву *п*. Подчинительные союзы заключите в овал.

Я помню руки матери моей  
Хотя её д..вно уж нет на свете.  
Я рук не знал нежнее и добрей  
Чем ж..сткие мозолистые эти.  
Я помню руки матери моей  
Что уг..рали слёзы мне когда(то)  
В пригоршнях пр..носили мне с полей  
Всё чем весна в родном кр..ю богата.  
Я помню руки матери моей  
И я хочу, чтоб повторяли дети  
Натруже(н, нн)ые руки матерей  
Святее вас нет н..чего на свете!

(Н. Рыленков)

**289.** Прочитайте текст и подготовьтесь писать по нему изложение.

Самое радушное, самое доброе, гостеприимное приветствие русских *хлеб-соль* значит следующее: раздели со мной хлеб, отведай хлеба нашего, приобщись к трапезе, столу, жизни моего дома, и пусть всегда будет у тебя и хлеб, и соль, пусть в доме твоём будет сытость, мир и радость. Вот что значат эти короткие слова.

А. С. Пушкин в «Евгении Онегине» упомянул старинный обычай встречать близких, родных, дорогих гостей:

Рodne, прибывшей издалуче,  
Повсюду ласковая встреча,  
И восклицанья, и хлеб-соль.

*Хлеб-соль водить* исстари значит «дружить, поддерживать дружбу». Хлебосольный дом — радушный, гостеприимный. Хлебосольный хозяин — самая большая похвала человеку, умеющему от души принять гостей.

В этих фразеологизмах — уважение к хлебу — результату труда земледельцев. Это уважение к хлебу поддерживает обычай. Хлебом-солью не только встречают гостя дорогого, уважаемого человека, но и преподносят хлеб-соль как знак доверия, пожелания успеха.

(По А. Брагиной)

**290.** Изложение. Прочитайте текст и разбейте его на пять абзацев. Определите основную мысль, тип и стиль речи текста. Найдите восклицательное и вопросительное предложения, повторяющиеся союзы при однородных членах. Найдите в тексте союзы и объясните их правописание. Напишите изложение.

Кирпиков посмотрел на свои тяжёлые сухие руки. Согнутые, будто специально, чтобы к ним приходились и топор, и лопата, и пила, и соха, и вилы... И всё приходилось к его рукам, любой инструмент давался ему. И Варварина рука была согнута, и тоже навсегда. То же самое, каким только инструментом не продлялись её руки: и ухватами, и сковородками, и коромыслами, и всякими лопатами, и граблями, и вилами, и топором, и сохой. Уж и поработали Александр Иванович и Варвара Семёновна на своём веку! О, не одно европейское государство разместилось бы на поле, вспаханном Кирпиковым, какой альпинист взобрался бы на стог сена

и соломы, намётанный Кирпиковым, какой деревянный город можно было выстроить из брёвен, им заготовленных, сколько товарняков нужно было б, чтобы перевезти дрова, напиленные и расколотые им за всю жизнь, сколько людей согрелось бы у тепла этих дров! А Варвара? Сколько перестирала она одного только белья — верёвка с ним опоясала бы земной шар; студёной воды, перетасканной ею, хватило бы налить большое озеро. Только нет такой статистики, нет такого огромного поля, такого поднебесного стога, такой растянутой по экватору верёвки с бельём, нет такого озера.

(По В. Куприну)

**291.** Прочитайте. Найдите предложение, в котором выражена основная мысль текста. Сколько в тексте частей? Какие? Изложите ту часть текста, в которой объясняется, почему мы зовём нашу страну Отечеством, Родиной, Родиной-матерью. Подчеркните в своём изложении союзы.

Наше Отечество, наша Родина, Родина-мать. Отечеством мы зовём нашу страну потому, что в ней жили испокон веку отцы и деды наши. Родиной мы зовём её потому, что в ней мы родились, в ней говорят родным для нас языком и всё в ней для нас родное. Матерью мы зовём её потому, что она выкормила нас своим хлебом, вспоила своими водами, выучила своему языку и, как мать, защищает и бережёт нас от всяких врагов.

Много есть на свете, и кроме России, всяких хороших государств и земель, но одна у человека родная мать — одна у него и Родина.

(По К. Ушинскому)

**292.** Прочитайте и определите тип и стиль речи текста. Найдите тезис, доказательства и заключение. Докажите, что стиль речи текста вами определён верно: найдите языковые средства, характерные для этого стиля (параллелизм синтаксических конструкций; одинаковое начало предложений; широкое использование однородных членов). Напишите **изложение**, сохранив стиль речи текста.

Букет тем прекраснее, чем больше разных цветов его составляют, они отдают ему свой аромат, свою красоту. Эстонская музыка никогда не может заменить армянскую, армянская живопись никогда не заменит украинскую, грузинские песни никогда не заменят русские, русская литература — величайшее явление в истории

мировой литературы — не заменит национальных литератур. Проза Чингиза Айтматова, поэзия аварца\* Расула Гамзатова, живопись армянина Мартироса Сарьяна, музыка русского Сергея Прокофьева, оставаясь глубоко национальными, влились в общенациональную культуру, стали всеобщим достоянием. И общенациональную культуру нельзя без них представить.

(К. Кулиев)

\* **Аварец**, м. — представитель кавказской народности в Дагестане.

## Тестовые задания

1. Укажите ряд, в котором все предлоги производные.

- 1) по принципу, около дома, ввиду наводнения
- 2) в следствии, в следствие шторма, помимо меня
- 3) несмотря на ливень, благодаря врачу, согласно установкам

2. Укажите ряд, в котором все предлоги простые.

- 1) про текст, в песне, после школы
- 2) между рядами, в течение дня, у Саши
- 3) благодаря учителю, за ним, при гараже

3. Укажите ряд, в котором все предлоги пишутся через дефис.

- 1) (из)за транспорта, (из)шкафа, (за)селом
- 2) (по)полочкам, (из)под навеса, (со)стола
- 3) (по)над Волгой, (из)за меня, (из)под кресла

4. Укажите ряд, в котором все предлоги пишутся слитно.

- 1) (во)имя добра, (в)следствие смерча, (в)близии костра
- 2) (на)счёт диктанта, (на)перекор родителям, (в)виду ненастья

3) (в)силу обстоятельств, имеет (в)виду, (в)течение вечера

5. Укажите предложение, в котором **(в)течени..** является существительным с предлогом.

1) **(В)течени..** всего дня Арсений пытался вызубрить алгебру, но мало что из этого получалось.

- 2) (В)течени.. двух-трёх суток мы до вас доберёмся.
- 3) (В)течени.. этой реки встречаются впадины.

6. Укажите предложение, в котором верно употреблён предлог.

- 1) В продолжении рассказа вы вновь встретитесь с главным героем.
- 2) Дима вернулся со школы вовремя.
- 3) Она скучала о тебе.
- 4) Нас попросили написать рецензию про прочитанную книгу.

7. Укажите предложение, в котором употреблён сочинительный союз.

- 1) Горные тропки очень опасны, так как они узки, непролазны.
- 2) Я не хочу, чтобы сегодня шёл дождь.
- 3) Снежинки кружились в неистовой пляске, и их хоровод вскоре окутал всю землю.

8. Укажите предложение, в котором союз и связывает простые предложения в составе сложного. (Запяты не расставлены.)

- 1) Ласковое слово и кошке приятно.
- 2) Ласковое слово и добрый поступок способны творить чудеса.
- 3) Ласковое слово произнесёшь и сразу на душе становится светлее.

9. Укажите предложение с составным союзом.

- 1) Мы пошли дорогой, которая вела в горы.
- 2) Маринка бегала вокруг нас, как будто ей была интересна наша игра.
- 3) Всё происходило всерьёз, но нам не верилось.

10. Укажите предложение с простым союзом.

- 1) Победа далась нелёгкой ценой, потому что в середине дистанции у биатлониста сломалась лыжная палка.
- 2) Ты идёшь или я уйду на выставку одна?
- 3) Несмотря на то что шёл дождь, парусная регата стартовала.



11. Укажите предложение, в котором есть пунктуационная ошибка.

- 1) Попробуй моё печенье, ведь я сама его испекла.
- 2) Лес сверкал после дождя каждой капелькой, буд-то его осыпали маленькими бриллиантами.
- 3) Надо решить задачу, так чтобы в ответе получилась цифра 135.

12. Укажите предложение, в котором тоже является союзом и пишется слитно.

- 1) Максим исполнял то(же) самое произведение, что и на концерте в музыкальной школе.
- 2) Мы идём в кино, Маша то(же) пойдёт.
- 3) Малышу дали то(же), что и всем остальным ребятам.

## ЧАСТИЦА

### 66. Частица как часть речи

**293.** Прочитайте начало стихотворения М. Ю. Лермонтова. Какие из выделенных частиц: а) смягчают просьбу; б) усиливают предположение; в) подчёркивают значение слов; г) выражают настойчивое утверждение? • Как называется это стихотворение? Какому событию в истории Российского государства оно посвящено?

«Скажи-ка, дядя, ведь недаром  
Москва, спалённая пожаром,  
Французу отдана?  
Ведь были ж схватки боевые,  
Да, говорят, ещё какие!  
Недаром помнит вся Россия  
Про день Бородина!»

**294.** Образуйте предложения, вводя в них последовательно одну из данных в скобках частиц. Запишите примеры предложений, в которых с помощью частицы придаётся: а) особое значение подлежащему; б) особое значение сказуемому; в) отрицательное значение всему предложению или отдельным его членам.

1. Брат замолчал (даже, только, и, ведь, -то, именно, вот и, разве, же, не).

2. Сосед возразил (не, неужели, ли, лишь, даже и, уж, -то).

3. Погода улучшилась (не, почти, как раз, -то, ж, же, якобы, вот).

295. Прочитайте тексты с одинаковым названием «Две лягушки». Укажите слова, которые приобретают в тексте особое значение благодаря введению частиц. Докажите, что употребление автором выделенных в тексте слов делает повествование богаче, выразительнее, живее. Определите, в каком временном плане дано начало рассказа о двух лягушках.

Жили-были две лягушки...  
Но одна из них была  
настоящая лесная лягушка —  
храбрая, сильная, весёлая, а  
другая была ни то ни сё:  
трусиха была, лентяйка, соня.  
Про неё говорили, будто она  
где-то в городском парке  
родилась. Но они жили вместе,  
эти лягушки...

Жили-были две лягушки.  
Но **только** одна из них была  
настоящая лесная лягушка —  
храбрая, сильная, весёлая, а  
другая была ни то ни сё: трусиха  
была, лентяйка, соня. Про  
неё **даже** говорили, будто она  
где-то в городском парке родилась.  
Но **всё-таки** они жили  
вместе, эти лягушки...

(Л. Пантелеев)

296. Выпишите отдельно предложения, в которых с помощью выделенных частиц придаётся: а) отрицательное значение всему предложению или отдельным его членам; б) особое значение отдельным его членам. • Составьте схему последнего предложения. • Подчеркните наречия. • Выделите в словах приставки.

1. Балда говорит: «Буду служить тебе славно, усердно и очень исправно, в год за три щ..лка тебе по лбу, есть же мне давай варёную полбу». Призадумался поп, стал себе поч..сывать лоб. Щ..лк щ..лку ведь рознь. Да понадеялся он на русский авось. Поп говорит Балде: «Ладно. Не будет нам обоим накладно. Поживи-ка на моём подворье, окажи своё усердие и проворье».

2. Попадья Балдой не нахвалится, поповна о Балде лишь и печалится, попёнок зовёт его тятей; кашу заварит, нянчится с дитятей. Только поп один Балду не любит, никогда его не приголубит, о расплате думает частенько; время идёт, и срок уж близенько.

3. А Балда приговаривал с укоризной: «Не гонялся бы ты, поп, за деш..визной».

(А. Пушкин)

**297.** Прочитайте пары предложений с омонимичными частицами и наречиями, а также с омонимичными частицами и союзами. Выпишите только предложения с частицами, подчеркните их.

1. Бабушка говорила убедительно и просто. — Я просто ослеп от весеннего солнца. 2. Вопрос был решён положительно. — Теперь девочка положительно ничего не понимала. 3. В лесу и в поле хорошо. — И в беде человек крепнет. 4. Мал золотник, да дорог. — Да скорей бы уж дождь начинался. 5. Маленькие дети значение многих слов воспринимают буквально. — От усталости путники буквально валились с ног. 6. Держался он просто. — Он просто программист.

**298.** Проанализируйте данные пары предложений. Установите, в каких предложениях выделенное сочетание слов выступает в роли частицы, а в каких слова *тот* и *та* являются местоимениями.

1. Даже подорожник и тот пахнет по-своему. — И тот неприхотливый подорожник, что рос около нашего коттеджа, выручил нас в беде. 2. Внимательно осмотрели и тот гористый берег. — Гористый берег и тот внимательно осмотрели. 3. Даже коробочка с витаминами и та у тебя под рукой. — И та коробочка с витаминами у тебя под рукой? 4. Купили и тот большой стол. — Даже большой стол и тот внезапно сдвинулся с места.

## 67. Разряды частиц.

### Формообразующие частицы

**299.** Прочитайте текст, определите его основную мысль. Придумайте и запишите примеры, показывающие, что «*бы* — мечтает, *ли* — сомневается, *же* — утверждает». Выпишите предложения с отрицательной частицей *не*. • Составьте схему 2-го предложения.

Частицы *бы, ли, же...*

Хотя все они служебные слова, но у каждой свой характер, поэтому ведут они себя в тексте по-разному.

*Бы* — мечтает.

*Ли* — сомневается.

*Же* — утверждает.

И попробуйте прожить хоть без одной из этих частиц!

(Не)проживёте!

Попробуйте (ни)чего (не)утверждать.

Попробуйте (ни)о чём (не)мечтать.

Сможете прожить?

(Не)сможете!

(Ф. Кривин)

**300.** Спишите предложения и подчеркните глаголы и частицы, с помощью которых образуются формы условного и повелительного наклонения. Назовите частицу, которая вносит в предложение оттенок выделения.

1. Пусть грубость и..чезнет, и..чезнет (на)веки, пускай по рецептам врачей появит(?)ся в каждой, в каждой аптеке л..карство для грубых детей! (А. Барто)

2. Мы коньками режем звонкий, серебристый, чистый лёд, а Сергей стоит в сторонке и такую речь ведёт: «Вот бы если бы коньки мы точить о лёд могли, то сказали бы спасибо конькобежцы всей земли... Будь в коньках такой металл, я и сам кататься б стал...» (К. Ибряев)

3. Пусть пылает лицо, как поутру заря. (А. Кольцов)

4. Да здравствует солнце! Да скроется тьма! (А. Пушкин)

5. Давайте говорить друг другу комплименты... (Б. Окуджава)

**301.** Прочитайте текст Б. Казанского. Во всём ли вы можете согласиться с автором? Спишите текст, подчёркивая глаголы и формообразующие частицы *бы*.

Попробуйте представить себе, что осталось бы вокруг нас, если бы не было речи. Не было бы общения между людьми, то есть не было бы общества, не было бы мысли, не было бы культуры, не было бы человека!

Слово может ранить сильнее<sup>3</sup>, чем нож, отравить смертельнее, чем яд. Оно может потрясти массы людей, побудить к действию целые народы. Тысячи<sup>3</sup> пушек, взрывы сотен тонн динамита, усилия миллионов

рук не могут сравняться с силой слова. Разве это не удивительно?

**302.** Представьте себе такую фантастическую ситуацию: вдруг исчезла речь, как пишет об этом Б. Казанский в предыдущем упражнении. Попробуйте написать на эту тему небольшой рассказ, рассуждение или описание. Озаглавьте свой текст. Продумайте его основную мысль.

**303.** Прочитайте текст. Выпишите глаголы с частицей *бы* (б) и слова с частицей *не*. Что нового вы узнали о В. И. Дале?

Даль собрал больше двухсот тысяч<sup>3</sup> слов. Ни у кого не было столько слов, сколько у Даля. В 1847 году появился «Словарь церковнославянского и русского языка», составленный отделением Академии наук. В нём 114 749 слов.

Даль не собрал бы столько слов, если бы сидел только в кабинете учёного. Что мог бы Владимир Иванович рассказать о лошадях, если бы всю<sup>3</sup> жизнь просидел в тихом кабинете? Даль приводит более полусотни наименований мастей! Чтобы узнать про них, надо было служить в армии, смотреть, как объезжают коней в казачьих станицах, тереться между цыганами, толкаться среди барышников\* в ярмарочной толпе. И надо было беседовать с очень многими людьми из очень многих мест, чтобы записать полтораста, если не больше, названий грибов, обыкновенных грибов, которые по всей Руси выносят в лукошках из лесу.

Какое счастье, что довелось Далю колесить по российским дорогам, менять занятия, встречать на своём пути разных людей, объединённых именем *народ*.

(По В. Порудоминскому)

\* **Барышник**, м. — торговец лошадьми.

## 68. Смыслоразличительные частицы

**304.** Выпишите отдельно предложения, в которых: 1) частицы *вот*, *вон* употребляются для указания на что-то близкое; 2) слова *вот*, *и вот*, *уж вот* употребляются как союз с временным оттенком. Подчеркните частицы и слова, к которым они примыкают. Какие из записанных вами предложений со словом *вот* употребляются в разговорной речи? Укажите предложения, в которых употребляется усилительная частица *и*.

1. Вот дом. Вот оз..ро. Вот здесь, (в)дали от любопытных глаз, берёза ш..лестела молодая. (М. Исаковский) 2. Вот ворона на крыш.. покатою так с зимы и осталась лохматой. (А. Блок) 3. Что белеет под нежною травкой? Вон ж..лтеют под сер..ю лавкой прошлогодние мокрые стру..ки. (А. Блок) 4. Вот приед..шь (ко)мне — вместе сад сажать будем. 5. Вот закончим в срок работу — отдохнём (на)славу. 6. И вот из последних сил борется наша храбрая лягушка со своей лягушачьей смертью. Уж вот она и сознание стала терять. Уж вот захлебнулась. Уж вот её ко дну тянет. А она и тут (не)сдаётся. (Л. Пантелеев)

**305.** Озаглавьте и спишите текст, раскрывая скобки. Подчеркните все известные вам частицы. Отрицательные частицы заключите в прямоугольник. • Определите главную мысль каждого абзаца и составьте план текста.

(Не)старайся говорить громче собеседников. Это (не)выгодно тебе(же): кто говорит, (не)повышая голоса, к тому прислушиваются внимательнее, чем к крикуну. (Не)даром опытные ораторы обычно начинают свою речь нарочито тихим голосом. Это заставляет присутствующих (не)вольно вслушаться в каждое слово.

Если в разговоре тебя перебьют, (не)пытаясь заглушить перебившего, повышая голос, а лучше замолчи и выслушай его возражения. Ведь если оба вы будете говорить одновременно, всё равно (ни)он тебя (не)услышит, (ни)ты его.

Учись внимательно слушать собеседника. (Не)перебивай его, пока он (не)закончит свой рассказ. Дослушай то, что он хотел сказать, до конца, а потом уж возражай, если (не)согласен. Чем внимательнее ты будешь слушать, тем приятнее будет людям с тобой разговаривать.

**306.** Выпишите отдельно пословицы, в которых *и* является: 1) частицей; 2) союзом.

1. Что посеешь, то и пожнёшь. 2. Что написано пером, то не вырубить и топором. 3. Тут и комар носу не подточит. 4. Без мύки нет и науки. 5. Учи других — и сам поймёшь. 6. На одном месте и камень мохом обростает.

(Пословицы)

**307.** Запишите варианты одного и того же предложения, выделяя разные слова с помощью частицы *и*. Докажите, что частица *и* сможет помочь сжато выразить отношение к определённой информации.

Образец. Я пойду с тобой в лес.

**И** я пойду с тобой в лес.

**Я и** пойду с тобой в лес. И т. д.

1. Я помогу тебе решить задачу.

2. Ты слушаешь меня внимательно.

**308.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, подчёркивая и обозначая частицы буквой *ч*. Укажите в скобках их разряд. • Укажите все союзы, определите их разряд по значению и по составу. • Выпишите слова с корнем *раст-*, объясните написание гласной в этом корне.

Нужно бережно относит(?)ся (ко)всем р..стениям, даже к тем, которых очень много и они р..стут (по)всюду. И если уж срываешь (не)сколько цветков, то (не)бери самых крупных, самых пр..влекательных. Из их семян выр..стут такие(же) красивые р..стения. Сорва(н, нн)ый цветок быстро увянет, а оставле(н, нн)ый р..сти не только порадует своей красотой многих людей, но и даст жизнь сотням себе подобных.

(М. Аспиз)

**309.** Спишите и укажите (устно), к какому разряду — формообразующих, смысловых — относятся выделенные частицы. Выпишите глаголы, вводящие прямую речь.

О чём только не говорят служебные слова в неслужебное время! Этого вы (н..)когда не прочтёте в тексте.

— Если бы у меня было не две, а хотя бы три буквы, — говорит частица **Бы**, — я **бы** такое сказала!

Ах, эта частица **Бы**, какая она мечтательница! Вечно ей хочется того, чего нет.

— **Вряд ли**, — возр..жает ей частица **Ли**, верная своей привычке во всём сомневат(?)ся. — Да и нужна ли тебе лишняя буква?

— Это же пустой разговор, — ост..навливает их частица **Же**, пр..выкшая реально смотреть на вещи. — Тебе же вполне хв..тает двух букв — больше тебе не положе(н, нн)о.

(Ф. Кривин)

**310. Проект.** Представьте себе, что в разговоре служебных слов (см. текст предыдущего упражнения) приняли уча-

стие другие частицы — *давай, пусть, не, ни, даже, только* и т. д. Запишите эту беседу, озаглавьте её, подчеркните в тексте все известные вам частицы, определите их разряд.

**311.** Спишите. Подчеркните частицу *же* вместе с теми словами, к которым она относится. Озаглавьте текст, используя слова из него.

Нельзя дважды выкупаться в одной и той же реке: она всё время меняется, течёт. Нельзя говорить на том же самом языке в начале и конце века — изменится и он. Но как Волга нашего сегодня и Волга времён<sup>3</sup> Разина — всё та же Волга, потому что, меняясь в частностях, она сохранила свой общий характер — направление, исток, так и язык наш должен сохранять свой дух, оставаться самим собою.

(В. Бианки)

**312.** Прочитайте текст. Определите его тему. Подберите заголовок и запишите его. Спишите текст, разделив его на части. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Над частицами надпишите букву *ч*, над союзами — *с*, над местоимениями — *м*.

То, что на труде покоит(?)ся вся наша жизнь, — это понятно каждому так(же), как понятно и то, что труд человека обязательно включает науку и технику, (не)мыслим без них. То, что на дружбе покоят(?)ся отношения (не)только между отдельными людьми, но и между целыми народами, что от дружбы народов завис..т мир на земле, — это то(же) каждому понятно, каждому, (на)конец, понятно так(же) и то, что человек должен быть здоровым, крепким, сильным и (по)тому с детских лет должен занимат(?)ся физической культурой, спортом.

(По Д. Кабалевскому)

**313.** Выпишите отдельно частицы: а) выражающие неуверенность, сомнения в достоверности высказывания; б) подтверждающие выражение, мнение, предположение.

А ведь и верно, будто, а ведь и точно, будто бы, то-то и есть, якобы, а как же, как будто, таки есть, дескать, ещё бы не, едва ли, а ведь таки есть, то-то и оно, мол, да.



## 69. Раздельное и дефисное написание частиц

**314.** Спишите, раскрывая скобки. Обозначьте условия выбора дефисного написания частиц. Какая частица смягчает выражение просьбы? • Составьте схему 1-го предложения.

1. Ты воз..ми(ка) лукошко, сходи(ка) в лес, приноси(ка) ягод. 2. Медведь(то) стоит в малиннике, ягодами лакомит(?)ся. 3. А всё(таки) обманул Иваш..чка ведьму. 4. То (не)сделано, что (не)доделано. 5. Дело (не)комар, (от)него (не)отмахнёшься.

**315.** Спишите, раскрывая скобки. Какое значение придается местоимениям частицы?

1. Гоголь писал матери: «Вы или ничего обо мне (н..)услышите, или услышите что(нибудь) хорошее. Львиную силу чувствую в душе своей». 2. Какой(то) проказник нарисовал карикатуру. (А. Чехов) 3. Учёный должен знать всё о чём(нибудь) и что(нибудь) обо всём. (К. Тимирязев) 4. Когда Печорин опустился на скамью, положение всего его тела изображало какую(то) нервическую слабость. В его улыбке было что(то) детское... Его кожа имела какую(то) женскую нежность. (М. Лермонтов)

## 70. Морфологический разбор частицы

**316.** Спишите, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните частицы. Две любые частицы разберите письменно, остальные — устно.

1. За что Орлы в чести такой? (Не)ужли за полёт, голубушка-соседка?.. (Не)больше нашего у них ни ног ни глаз; да ты же видела сейчас... 2. Когда(то), в старину, Лев с Барсом вёл предолгую войну. 3. Стрекоза уж не поёт: и кому же в ум пойдёт на желудок петь голодный! «...Да работала ль ты лето?» говорит ей Муравей. 4. (Не)правда ли, что мы краса долины всей?.. Не мы ль от зноя пастуха и странника в тени прохладной укрываем? 5. А если корень иссушится, — не станет дерева ни вас. 6. В ком есть и совесть и закон, тот не украдёт не обманет в какой бы нужде ни был он. 7. И бережёт мешок он так, что на него никак ни ветер не пахнёт ни муха сесть не смеет. 8. Осёл увидел Соловья

и говорит ему Послушай-ка, дружище! Ты, сказывают, петь великий мастерище.

(И. Крылов)

## 71. Отрицательные частицы *не* и *ни*

317. Спишите стихотворение, раскрывая скобки. Частицы подчеркните. • Обратите внимание на выделенное слово. Можно ли его назвать авторским? Как вы понимаете его значение? Подберите к выделенному слову 2–3 синонима.

### ОСЕННИЙ ЛЕС

Осе(н, нн)ий лес заволосалел.  
В нём тень, и сон, и тишина.  
(Н..)белка, (н..)сова, (н..)дятел  
Его (н..)будят ото сна.

И солнце, по тропам осе(н, нн)им  
В него входя на склоне дня,  
Кругом косится с опасеньем:  
(Н..)скрыта ли в нём западня.

В нём топи, кочки и осины,  
И мхи, и заросли ольхи,  
И где(то) за лесной тр..синой  
Поют в селень.. петухи.

(Б. Пастернак)

318. Прочитайте текст. В каком предложении выражена его основная мысль? Выпишите предложения, в которых говорится о том, что составляет чувство собственного достоинства человека (стержень его характера). Подчеркните слова с частицами *не* и *ни* (именно с частицами, а не с приставками).

Он [А. П. Чехов] рано сознал, что стержень характера — чувство собственного достоинства. <...>

Сознавать своё достоинство — значит, по Чехову, уважать и чужую личность: тут полная невозможность оскорбить другого человека ни грубостью, ни ложью.

Не заискивать, не жаловаться на судьбу, не искать сочувствия, не лезть в чужую душу — вот что входило в понятие достоинства у Чехова.

Работать на совесть, выполнять внутренний долг, совершать не афишируемое добро, не ожидая воздаяний и наград.

(В. Лакшин)

**319.** Составьте таблицу «Фразеологизмы с частицами *не* и *ни*».

Какие из этих фразеологизмов употребляются для характеристики человека?

1. Комар носу (не)подточит. 2. (Ни)свет (ни)заря. 3. (Ни)рыба (ни)мясо. 4. (Не)спускать глаз. 5. Палец в рот (не)клади. 6. (Ни)слуху (ни)духу. 7. (Не)початый край. 8. Палец о палец (не)ударит. 9. Камня на камне (не)оставит. 10. (Не)лыком шит. 11. (Не)всё коту масленица. 12. (Ни)пуха (ни)пера. 13. (Не)мытьём, так катаньем. 14. (Ни)то (ни)сё. 15. (Не)с руки́.

**320.** Спишите, вставляя частицу *не* перед выделенными глаголами, чтобы усилить утвердительный смысл предложения. Подчеркните предложения с обобщающим значением. • Выполните полный синтаксический разбор предложения с однородными сказуемыми.

1. Я мог заметить его. 2. Где только бывал отец! Куда только он ездил, летал! Что только видел! 3. С кем только встречался!

**321.** Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Укажите (устно), в каких значениях употреблена частица *не*. • В каком предложении используется приём отрицательного сравнения?

1. (Не)кукушечка во сыром бору куковала, (не)соловушка<sup>2</sup> во зелёном саду громко свищ..т, добрый молодец, во (не)волюшке сидя, плач..т. 2. Ах, кабы на цветы (не)мозы, и зимой(бы) цветы ра..цветали; ой, кабы на меня (не)кручина, (н..)о чём(бы) я (не)тужила, (не)сидела(бы) я подпершился, (не)глядела(бы) я в чисто<sup>3</sup> поле.

(Русские народные песни)

**322.** Пользуясь приведённым ниже образцом, составьте предложения, употребляя разные способы выражения противопоставления.

О б р а з е ц. В комнату вошёл  
не Виктор, а Сергей;  
не кто другой, а Сергей;  
не кто другой, как Сергей;  
не кто-либо другой, а Сергей;  
не кто-либо иной, а Сергей;  
не кто иной, а Сергей;  
не кто иной, как Сергей.

1. Предо мной лежала не повесть, а путевые заметки. 2. Это был не француз Дефорж, а Дубровский. 3. Я увидел, что на меня надвигается уже не облако, а туча. (А. Пушкин)

## 72. Различение частицы *не* и приставки *не-*

**323.** Прочитайте текст, выделите в каждом абзаце главную мысль. Выпишите, раскрыв скобки и вставив пропущенные буквы, сначала предложения, в которых есть частица *не*, затем предложения, в которых есть слова с приставкой *не-*.  
• Определите часть речи выделенных слов, а также их синтаксическую роль в предложении.

В разговоре старайся затронуть такую тему, которая может заинтересовать твоего собеседника. (Не)стоит рассказывать, что было у тебя сегодня на обед или какой прыщ выскочил у тебя на щеке. . Вряд ли это кому(нибудь)<sup>3</sup> интересно.

Поменьше говори о себе. Есть такие самовлюблённые болтуны, которые готовы перебить любой рассказ о крупном событии.. или о случившемся с кем(нибудь) (не)счастье фразой «А вот я, а вот у меня...», буд(то) больше всего людей должна интересовать их важная персона.

(Не)смейся искусственно, если тебе (не)смешно, (не)делай вид, что удивлён, если этого в действительности нет. (Не)хохочи слишком громко, веди себя естественно. Всякое кривляние выглядит смешным и (не)умным и производит на окружающих (не)приятное впечатление. (Не)вежливо говорить о присутствующих «он» или «она». В разговоре надо называть того, о ком идёт речь, только по имени...

(А. Дорохов)

**324.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните все частицы. Обозначьте условия выбора слитного или раздельного написания *не* с прилагательными и причастиями. • Укажите разносклоняемые существительные. • Выделите окончания у всех изменяемых частей речи.

1. Область прекрасного далеко (не)и..черпывается искус(с, сс)твом. 2. Мир пр..красного пронизывает и всю пр..роду. Скучны<sup>1</sup> и духовно бедны люди, (не)способные это ощутить. 3. Для человека, лишён..ого способность.. чу(?)ствовать красоту жизни.., море — всего лишь

«водный путь» или «пляж», пригодный или (не)пригодный для купания. 4. Разве нельзя было(бы) в лагерь.. один день в неделю посвятить целиком иску(с, сс)тву? Ребята ведь очень легко поддаются влиянию простого, душевного слова. Пр..ведите с ними в (не)обычной, (ни)чем (не)напоминающей классный урок обстановк.. простой разговор о поэзи.., литератур.., прочитайте им хорошие стихи; пусть сами ребята расскажут о своих литературных пр..язанностях, о любимых книгах. 5. Такие беседы могут оставить в сознани.. и душе ваших питомц..в (не)изгладимый след, забросить в них добрые семена, которые (ни)когда (не)заглохнут и дадут со временем свои богатые всходы.

(По Д. Кабалевскому)

**325.** Озаглавьте текст так, чтобы была ясна его основная мысль. Выпишите слова с *не*.

(Не)уловима, ускользяще (не)определённа граница между обычным ручным трудом и творческим. Мастеру и самому порой (не)понятно, как, почему, когда обычный комок глины превратился в красивый сосуд. Но во всех<sup>3</sup> народных промыслах есть этот (не)уловимый переход от обязательного, общепринятого труда к труду творческому, то есть индивидуальному.

Художественный образ (не)объясним до конца. Точно так же (не)объясним и характер перехода от труда обычного к творческому.

(В. Белов)

**326.** Спишите, раскрывая скобки и расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте деепричастные обороты. Подчеркните частицу *не*. • Выпишите любые 2 глагола в изъявительном наклонении и 2 глагола в повелительном наклонении. • Придумайте собственное правило поведения (этикета). Озвучьте его в классе и выслушайте своих коллег.

1. Здравайся со старшими (не)протягивая первым руки: подожди, пока они это сделают сами. 2. (Не)подавай руку (не)сняв (с)неё перчатки. 3. (Не)садись в трамвай или автобус (не)пропустив первым в двери своего спутника или спутницу. 4. Проб..райся к выходу из вагона (не)расталкивая (в)переды стоящих и (не)подталкивая их (в)спину. 5. (Не)показывая пальц..м сумей показать взглядом то, на что, (по)твоему, желательно обратить внимание твоего спутника. 6. (Не)переходи

улицу (не)поглядев (в)начале (на)лево — (не)движется ли на тебя транспорт. Дойдя до середины посмотри (на)право: (не)грозит ли опас(?)ность (от)туда.

### 73. Частица *ни*, приставка *ни-*, союз *ни... ни*

327. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Подчеркните сказуемые в первых двух предложениях. В каких предложениях частица *ни* усиливает утвердительный смысл сказуемого? Укажите предложения, которые характерны для публицистического стиля речи.

1. Тишина, (не)нарушаемая (н..)движением, (н..)звуком, особенно поразительна. (Л. Толстой) 2. Нет (н..)солнца, (н..)ветра, (н..)шума. (И. Тургенев) 3. Сколько бы (н..)пришлось жить на свете, никогда (н..)перестан..шь удивляться России. (К. Паустовский) 4. Как (н..)трудно, как (н..)жудо, (н..)сдавай, вперёд иди. (А. Твардовский) 5. Пусть знают сторонники мира, где бы они (н..)жили, каких бы взглядов (н..)придерживались, что наш народ, вместе с другими народами, отстоит мир! (И. Эренбург)

328. Спишите стихотворение М. Кудинова, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Частицы *не* и *ни* заключите в прямоугольник, обозначьте приставки *не-* и *ни-*, укажите условия выбора частицы и приставки. • Подчеркните причастный оборот и обозначьте определяемое слово.

В этой тетрадк..  
Всё в полном порядк..  
(Н..)клякс, (н..)помарок  
(Н..)видно в тетрадк..  
И в ней (н..)найти  
(Н..)верный ответ,  
И как (н..)верти,  
Ошибок в ней нет.  
И (н..)какой  
Тут нет  
Загадки:  
Всегда всё в порядк..  
Всё в полном порядк..  
В (н..)кем (н..)исписанной,  
Чистой  
Тетрадк.. .

329. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните устно условия выбора частиц *не* и *ни*.  
• Раскройте смысл выделенного словосочетания. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор стихотворения?

1. Милы и дóроги до боли,  
Да так, что глаз (н..)оторвать,  
Мне **брови лиственниц соболю**  
И сосен царстве(н, нн)ая стать.  
Тайга, тайга...  
Берёт (от)сюда  
Начало изумрудный цвет,  
А зеленее изумруда  
(Н..)дерева, (н..)камня нет!  
По красоте,  
По скрытой силе  
Мне (н..)с чем мой Урал сравнить.  
(Л. Татьяничева)

2. Он [К. Циолковский] с детства (н..)слышал (н..)птичьего пенья, (н..)гордого гула лесов, (н..)доброго звона капли весе(н, нн)ей, (н..)добрых людских голосов. (П. Железнов) 3. Снег согнало, а зелени (н..)травки, (н..)листа. (Н. Некрасов) 4. Что (н..)спроси, растолкует, научит, с ней говорить (н..)когда (н..)наскучит. (Н. Некрасов) 5. В (н..)доуменьи тащат муравьи, что (н..)попало, в жилища свои. (Н. Некрасов)

## Повторение

330. Спишите, вставляя на месте пропусков подходящую по смыслу частицу. Укажите в скобках её разряд, объясните, какой оттенок значения вносит в предложение каждая из формообразующих частиц. • Заключите союзы в овал.

Что ... ты ... делал, ты всегда должен помнить, что живёшь (на)свете ... один. Тебя окружают другие люди, твои близкие, твои товарищи. Ты должен вести себя так, что(бы) им было легко и приятно жить рядом с тобой.

... в этом ... состоит подлинное воспитание и подлинная вежливость.

Слова для справок: *именно, бы, ни, не, и.*

**331.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, подчёркивая и обозначая частицы буквой *ч*. Укажите в скобках разряд частиц.

Как я люблю её в первые дни —  
Только что из лесу или с м..тели!  
Ветки н..ловкости н.. одолели,  
Нитки л..нивые, без суетни,  
Медлен..о переливая на теле,  
Виснут серебрян..ою канителью.  
Пень под глухой пеленой пр..стыни.

Озолотите её, осчастливьте, —  
И не смигнёт. Но стыдливая скромница  
В фольге лиловой и синей финифти  
Вам до ск..нчания века запомнится.  
Как я люблю её в первые дни,  
Когда о ёлке толки одни!

(Б. Пастернак)

**332.** Спишите, раскрывая скобки и обозначая условия выбора орфограмм. Подчеркните все частицы, в скобках укажите их разряд.

В сибирском городе Тюмени однажды проводили р..скопки и случайно обн..ружили старый водопровод. Целый век пролежали его дерева(н, нн)ые трубы в земле и (не)(с, з)гнили! Удивительные трубы были (с, з)деланы из лиственницы<sup>2</sup>.

«Королевой тайги» часто величают сибиряки это дерево. Уж очень много у него ценных качеств. Сибирской лиственнице (не)страшны (ни)какие морозы. (Не)ломают её и сильные ветры. К почве она (не)привередлива, а растёт быстро. Да и живёт долго — до 400 лет! Древесина её славится прочностью.

Лиственница — главное дерево наших лесов. Высота нередко достигает 30–40 метров, более 12 этажей. Красивую, стройную лиственницу часто выращивают в парках. Хвоя у неё густая, но мягкая. К осени она окрашивается<sup>3</sup> в нежно-золотистый цвет и на зиму опадает, как у лиственных пород. Поэтому и называется дерево лиственницей.

(Из Интернета)

**333.** Невыдуманный рассказ. Исправьте сочинение ученика. Устраните недочёты, выделенные курсивом в тексте, и недочёты, о которых говорится в рецензии учителя.



## СЛУЧАЙ В ТЕМНОТЕ

Наш класс учится во вторую смену.

1

И вот задумал я с Гришей пробраться к выключателю и повернуть его, чтобы свет не загорался. Вспомни-

2

ли про хоккей. Решили ползти к выключателю вместе.

3

Двинулись по разным рядам. Но на пути учитель-

4

ский стол. Надо обогнуть его. Я шепчу Грише: «Ты

5

5

ползи влево, а я вправо!» Когда подползли к столу, учи-

6

тельница сказала: «Кузнецов, расскажи о месторождении нефти». Я молчал.

5

5

Учительница сказала: «Когда зажжётся свет, дашь дневник». Потом вызвала Гришу. Ни звука в ответ. Мы

5

продолжали ползти.

5

Когда до выключателя оставалось метра два, загорел-

5

ся свет. Класс залился смехом. Учительница сказала: «Получили двойки и уползают от стыда».

1. Неверно употреблено местоимение.
2. А когда свет погас?
3. Непонятна связь с хоккеем.
4. Как же можно шептать, если оба в разных рядах?
5. П. (повтор) — неоправданное повторение слов.
6. Кто же этот Кузнецов? До сих пор читатель не встречался с этой фамилией.

### Рецензия учителя

Начало сочинения неудачно. Непонятно, с чего и как всё началось. Хорошо бы в рассказе описать выражение лиц мальчиков и их позы в тот момент, когда загорелся свет.

**334.** Восстановите рассказ по данному на с. 161 окончанию. Подумайте, почему вместо Стёпы выпускал школьную газету папа. Чем мальчик занимался в это время? Опишите выражение лица Стёпы, стоящего перед школьной газетой, и его позу.

— Карикатура отменная!..

Стёпа бросился к школьной газете, он сразу узнал себя: веснушки, хохолок на голове, папа на ходу решает ему задачу, мама укладывает в портфель книжки. Кошка Мурка тащит из-под шкафа ушанку... И подпись: «Стёпа собирается в школу».

Он с удивлением рассматривал карикатуру и думал, что такое тонкое дело, как выпуск школьной газеты, нельзя передоверить никому, даже родному отцу.

(По И. Аношкину)

**335.** Напишите рассказ по данному сюжету. Подробно опишите действия мальчика на крыше, расскажите, как выглядел дворник, представший перед «героем», что он сказал.

Мальчик вступил в клуб юных пожарников. Он ходил и высматривал, нет ли где пожара. Однажды видит: из щелей сарая идёт дым. Мальчик бросился в дом и схватил кастрюлю. Сарай изнутри был закрыт. Тогда мальчик влез на крышу и вылил в отверстие то, что было в кастрюле, — борщ. Из сарая выскочил мокрый дворник с трубкой во рту.

**336.** Напишите рассказ по данному сюжету. Введите описание. Опишите комнату бабушки и дедушки. Введите диалог. Озаглавьте свой рассказ.

У Анны Петровны радость — её навестил внук Мишенька.

Бабушка угощает его конфетами. Миша сообщает, что теперь часто будет заглядывать к бабушке и дедушке: они живут в зоне действия его отряда юных краеведов. Бабушка печёт пироги, выставляет на стол варенье к следующему приходу Миши. Тот «действует».

**337.** Прочитайте начало, отдельные части и конец стихотворения С. Погореловского. Обратите внимание на название стихотворения. Представьте себе, что вы попали в столицу лентяев — Лентяйск. Что могло произойти с вами? Придумайте и запишите свой рассказ (можно и в стихотворной форме). Озаглавьте его. • Выпишите из стихотворения частицы.

## ПЛАНЕТА ПО ИМЕНИ ДВОЙКА

Я страха не знал,  
Не дрожал на войне,  
Держался под бомбами стойко.  
Но вот посетил

(Хорошо, что во сне!)  
Планету по имени Двойка.

С тех пор я — пугливый.  
С тех пор я — больной.  
Оправлюсь не скоро от встряски.  
Ведь вот что случилось, ребята,  
Со мной  
В столице лентяев —  
Лентяйске...

<...> Устал я порядком,  
Присел на скамью  
И вскрикнул от боли, от злости.  
На двойку сдал плотник работу свою:  
Ой, гвозди,  
Проклятые гвозди!

<...> Не выдержал я, побледнел, задрожал,  
Взвыл даже (попробуй не взвой-ка!)  
И в ужасе, в гневе на Землю бежал  
С планеты по имени Двойка.

## Тестовые задания

1. Укажите предложение, в котором есть формообразующая частица.

- 1) Мы не стали его будить.
- 2) Неужели предсказание сбудется?
- 3) «Я бы не стала делать выводы», — строго произнесла учительница.

2. Укажите предложение, в котором частица пишется через дефис.

- 1) Подумал(бы) над условием задачи и решил её.
- 2) (Не)ужели вы в каникулы (не)приедете в Москву?
- 3) Постой(ка), мой дорогой сосед!

3. Укажите предложение, в котором есть частица **не**.

1) Нет н.. тени сомнения в том, что именно этот спортсмен сегодня победит.

2) Валера в тот момент стоял н.. жив н.. мёртв.

3) Н.. весёлая, а грустная получилась эта прогулка в дождливую погоду.

4. Укажите предложение, в котором есть частица **ни**.

1) Девочка **н..** стала говорить про свои успехи в учёбе.

2) Данила никого **н..** хотел видеть.

3) «**Н..** с места!» — крикнул военный, стоявший в карауле.

5. Укажите ряд, в котором во всех словах на месте пропусков пишется буква **е**.

1) **н..** то **н..** сё, **н..кого** **н..** видно, **н..** стой на дороге

2) **н..** свет **н..** заря, **н..кто** **н..** увидит, **н..кого** спросить

3) **н..куда** бежать, **н..** приду, **н..чем** крыть

6. Укажите ряд, в котором частица **ни** со всеми словами пишется отдельно.

1) (**ни**)как не сделать, (**ни**)чего не поделаешь, (**ни**)ответа (**ни**)привета

2) (**ни**)о ком, (**ни**)нам, (**ни**)вам, нет (**ни**)звёздочки

3) (**ни**)какой, (**ни**)куда не нужно идти, нет (**ни**)шороха

## МЕЖДОМЕТИЕ

### 74. Междометие как часть речи

**338.** Прочитайте стихотворение, выделите строки, в которых говорится о том, какие чувства, настроения, побуждения могут выражать междометия. Составьте, опираясь на содержимое стихотворения, предложения, в которых выделенные слова выступали бы в роли междометий. • В значении какой части речи употребляются выделенные слова? • Укажите предложения с изъяснительным и условным подчинительными союзами.

## МЕЖДОМЕТИЕ

Разрешите доложить  
Всем без исключения,  
Что могу я говорить  
Только лишь с волнением.  
Выражаю поощренья,  
Похвалу, упрёк, запрет,  
Благодарность, восхищенье,  
Возмущение, привет...  
Те, которых гложет страх,  
Произносят слово «**Ах!**».  
Кто пасует пред бедой,

Произносит слово «Ой!».  
Кто отстанет от друзей,  
Произносит слово «Эй!».  
Кто задерживает вдох,  
Произносит слово «Ох!».  
У кого захватит дух,  
Произносит слово «Ух!».  
Интересно жить на свете,  
Если знаешь междометья.

(А. Тетивкин)

**339.** Произнесите четырежды междометие *ах*, выражая радость, жалобу, испуг, огорчение.

**340.** Составьте и запишите предложения с междометиями *о*, *ох*, которые выражали бы: 1) удивление; 2) недовольство; 3) восхищение; 4) презрение. Возможные темы: «На выставке компьютерных игр», «В фотогалерее», «В рубрике «Это интересно»». Произнесите записанные предложения, подчёркивая интонацией чувства, выражаемые с помощью междометий.

**341.** Прочитайте стихотворение, выделяя междометия той интонацией, которую подсказывает текст шутливого стихотворения Г. Сапгира.

## ФУТБОЛ

Сказала тётя: Фи, футбол!  
Сказала мама: Фу, футбол!  
Сестра сказала: Ну, футбол...  
А я ответил: Во, футбол!

**342.** Прочитайте начало стихотворения И. Кобзева «Русское слово» с той интонацией, которая выражает чувства поэта. • Подберите синоним к выделенному слову. К какой части речи оно относится?

Сколько надо бензина сжечь<sup>1</sup>  
Поле, чащею,  
Чтоб<sup>3</sup> послушать разную речь  
Настоящую!  
Ах, на русском поговорить  
Языке своём —  
Как в сапожках походить  
С золотым шитьём.  
Те слова во рту  
Не ссыхаются,  
**Ровно** пряники на меду  
Рассыпаются<sup>2!</sup>..

**343.** Прочитайте текст. Какое междометие мешало писательнице слушать девятиклассниц? Почему? Перепишите диалог, опуская неоправданно повторяющееся междометие или заменяя его другими словами (т. е. перестраивая предложение).

Как-то после выступления в одной школе меня проводжали до метро девятиклассницы. Мне нравилось слушать их, но мешало одно междометие.

— Ой, можно я вам напишу? Ой, нет, на словах очень долго...

— Маме? Ой, разве маме можно рассказывать? Ой, она рассердится...

Я спросила:

— Девочки, у вас что — коллективная зубная боль?

— Ой, почему?

«Конечно, — подумала я, — это свойственно их возрасту: недоумевать, сомневаться, изумляться, но не обязательно же всё время с междометием!..»

(В. Карбовская)

**344.** Прочитайте текст. Кто это Крючок и Палка? Почему в данном тексте после междометий стоит восклицательный знак? Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните междометия. Какие из них можно написать с дефисом? Как при этом изменится произношение? • Укажите глагол, образованный от междометия. • Выполните морфологический разбор числительных.

По об..им сторонам входа в замок стояли два стран..ых человечка. Один согнулся так, что казалось, бу..то он разглядывает свои колени, а другой был прям как палка. Мы с Кузей назвали их Крючок и Палка.

Они скр..стили ручку и карандаш и пр..градили мне дорогу.

А Палка, как(будто) его толкнули под бока, закричал (во)весь голос Ох! Ах! Ох, ох! Ах, ах!

Ученик четвёртого класса ответил я.

Крючок покрутил головой. Палка разохался так, как(будто) я сказал что-то очень (не)хорошее.

Имя? Фамилия? допрашивал Крючок.

Перестукин Виктор ответил я, как на п..рекличке.

Если(бы) вы видели, что стало с Палкой!

Ох! Ах! Увы! Тот! Самый! Ох! Ах! Увы! без передышки выкрикивал он минут пятнадцать (под)ряд.

(По Л. Гераскиной)

## 75. Дефис в междометиях.

### Знаки препинания при междометиях

**345.** Прочитайте весёлое стихотворение А. Барто, стараясь передать голосом, кому принадлежат звукоподражательные слова. Укажите междометия, образованные повторением основ.

#### КТО КАК КРИЧИТ

Ку-ка-ре-ку!	Ам-ам!
Кур стерегу.	Кто там?
Кудах-тах-тах!	Кря-кря-кря!
Снеслась в кустах.	Завтра дождь с утра.
Мур-мурр!	Му-у-у!
Пугаю кур.	Молока кому?

**346.** Укажите звукоподражательное междометие, образованное повторением основ. В каких ещё словах встречается слог *ку*? Почему в стихотворении много таких слов?

#### КУКУШКА

— Ку-ку, ку-ку	Я кукушка,
У берёзы на суку,	Лихоглазка <sup>2</sup> ,
Не толкую,	Я из песни,
А толку:	Я из сказки!
— Ку-ку, ку-ку —	

(А. Прокофьев)

**347.** Раскройте скобки и запишите в 3 группы звукоподражательные междометия. Они передают звуки, которые издают: 1) люди; 2) животные; 3) предметы. • Какое слово вы не выписали? Почему?

Кхе(кхе), кря(кря), ха(ха), дзинь(дзинь), хи(хи), уа(уа), карр(карр), из(за), тра(та, та), мяу(мяу), гав(гав), чих(чих), цып(цып).

**348.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выделите знаками препинания реплики диалога и слова автора. Подчеркните междометия и звукоподражательные слова. • Выделите в глаголах приставки.

#### УТРО

Первым проснулся трос(?)ник. Огл..делся и покачал головой:

— Спит речка.

Проснулась у берега ива. Вздрогнула от утре(н, нн)его свеж..го ветерка, уронила росинку.

Ах! вскрикнула росинка и упала на спину стрекозы.

Кто меня беспокоит сердито спросила стрекоза.

Ой! испугалась росинка и упала на колокольчик.

Дзинь(дзинь)(дзинь)... зазвенел колокольчик и разбу-  
дил ромашку...

Ромашка толкнула (не)забудку. И — зазвенел весь  
луг.

Трак(так)(так)! выстрелил за селом трактор. Захло-  
пал крыльями петух, закричал испуга(н, нн)о:

Кукареку! Вставайте! Проспали! Кукареку!

Вот видишь, кругом все проснулись. Просыпайся,  
речка, зашуршал трос(?)ник...

А я (не)сплю. Я слушаю, как просыпается всё во-  
круг.

(По В. Бирюкову)

## Тестовые задания

1. Укажите производное междометие.

- 1) ой!
- 2) эх
- 3) караул!
- 4) ну

2. Укажите непроизводное междометие.

- 1) шабаш!
- 2) ужас!
- 3) брысь!
- 4) ба

3. Укажите междометие, которое пишется слитно.

- 1) ай(ай)
- 2) ть(фу)
- 3) хи(хи)
- 4) эге(ге)

4. Укажите предложение, в котором есть пунктуационная  
ошибка.

- 1) Ах, мама, как же здесь красиво!
- 2) Ну пожалуйста, пойдём на аттракционы!
- 3) Батюшки, сам Николай Николаевич пожаловал!



# ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО В V—VII КЛАССАХ

## 76. Разделы науки о русском языке

349. Прочитайте, попытайтесь создать таблицу о разделах науки о языке.

Звуковой строй, словарный состав и грамматический строй — это различные стороны нашего языка. Каждый из них изучается в самостоятельных разделах науки о языке: звуковой строй — в **фонетике**, словарный состав — в **лексикологии**, способы образования слов — в **словообразовании**, деление слов на значимые части — в **морфемике**, грамматический строй — в **грамматике** (морфология, синтаксис).

В письменной форме языка изучается ещё **графика** (способы обозначения звуков речи на письме), **орфография** (правила правописания слов) и **пунктуация** (правила постановки знаков препинания в предложении).

350. Прочитайте. Какие функции выполняет русский язык? Какими свойствами он обладает? Спишите. • Над какими видами орфограмм вы работали, вставляя пропущенные буквы?

I. Русский язык пр..надлежит к числу наиболее ра..пространённых языков мира. Он являет(?)ся одним из шести<sup>1</sup> оф..циальных и рабочих языков ООН. Русский язык относит(?)ся к восточнославянской гру(п, пп)е славянских языков. Близкородстве(н, нн)ыми русскому языку являют(?)ся украинский и белорусский языки.<sup>4</sup>

II. Язык — духовное богатство народа. «Сколько я знаю языков, столько раз я человек», — говорит народная мудрость. Но богатство, воплощённое в сокровищах языков других народов, остаётся для человека недоступным, если он не овладел родной речью, не почувствовал её красоты. Чем глубже человек познаёт тонкости родного языка, тем тоньше его восприимчивость к игре оттенков родного языка, тем больше подготовлен его ум к овладению языками других народов, тем активнее воспринимает сердце красоту слова.

(В. Сухомлинский)

351. Прочитайте. Как вы понимаете высказывания Н. Голя о свойствах русского языка? Спишите, подчёркивая глаголы как члены предложения.

1. Выражается сильно российский народ! И если наградит кого словом, то пойдёт оно ему в род и потомство, утащит он его с собою и на службу, и в отставку, и в Петербург, и на край света. 2. Произнесённое<sup>3</sup> метко, всё равно что писаное, не вырубливается топором. 3. Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепетало<sup>2</sup>, как метко сказанное русское слово.

## 77. Текст и стили речи.

### Учебно-научная речь

**352.** Прочитайте текст. Найдите предложения, в которых показано движение автора от дома к реке. Как выглядели освещённые предметы, которые он встречал на своём пути? Прочитайте строчки, передающие чувства автора. Подготовьтесь к устному пересказу текста от 3-го лица, используйте для названия действующего лица слова *он*, *писатель*, *идуший* и др.

Я взял ведро, чтобы набрать в роднике воды. Свет в доме я нарочно не погасил, и освещённое окно было хорошо видно, пока я опускался по лиственничной аллее к Оке. Фонарь мой бросал вздрагивающий свет вперёд и по сторонам, и я, наверное, похож был на стрелочника, только под сапогами у меня глухо шумели отсыревшие<sup>2</sup> к ночи вороха кленовых листьев и хвоя лиственниц, которая даже при смутном свете фонаря была золотистой, а на голых кустах рдели ягоды барбариса.

Жутко идти ночью одному с фонарём! Один ты шуршишь<sup>1</sup> сапогами; один ты освещён и на виду, всё остальное, притаившись, молча созерцает тебя.

Аллея круто уходила по скату, свет в окне моего дома скоро пропал, потом и аллея кончилась, пошли беспорядочные кусты, дубняк и ёлки. По ведру щёлкали последние высокие ромашки, кончики еловых лап, какие-то голые прутики, и то глухо, то звонко раздавалось: «Бум! Бум!» — и далеко было слышно в тишине.

Тропа становилась круче и извилистей, пошли частые берёзы, их белые стволы поминутно выступали из мрака. Потом кончились и берёзы, на тропе стали попадаться камни, дохнуло свежестью, и, хоть за пятном света от фонаря ничего не было видно, впереди почувдилось мне широкое пространство — я вышел к реке.

(Ю. Казаков. За водой)

**353.** К какому стилю речи можно отнести этот текст? Озаглавьте его. Выделите и перепишите ту часть, в которой описывается удивительный букет. Подчеркните слова, словосочетания, которые, по вашему мнению, особенно точно и ярко передают восхищение автора.

Я купил на рынке букет душистого горошка и с этой удивительной<sup>2</sup> ношей на руках шёл через центральные улицы города.

Так как букет, как я уже сказал, был куплен на рынке, то он не был как-либо специально завернут — просто на руках у меня лежали, полурассыпавшись, ветки и танцующие на них цветы. Верно, когда я не боковым, а, так сказать, нижним зрением иногда смотрел на букет, то мне казалось, что я вижу хоровод девочек в развевающихся синих, красных, бледно-голубых, белых и почти в горошинку юбках.

— Смотрите-ка, ваш букет ему так понравился, что... Вовка! Ну что вы скажете!

Погружённый в свои мысли, я не заметил, что мальчик, ждавший, пока мама купит ему мороженое<sup>3</sup>, вдруг увидел человека с букетом и потянулся за букетом.

Увидевшие сцену смеялись:

— Даже забыл мороженое! — сказал один...

(Ю. Олеша)

**354.** Озаглавьте текст. К какому стилю речи он относится? По каким признакам вы это определили? Объясните правописание выделенных букв и слов. Письменно (сжато) перескажите содержание текста.

Ваня Солнцев, поджав под себя босые ноги, сидел на еловых ветках в палатке разведчиков и ел из котелка большой деревянной ложкой необыкновенно горячую и необыкновенно вкусную крошёнку из картошки, лука, свиной тушёнки, перца, чеснока и лаврового листа.

Он ел с такой торопливой жадностью, что непрожёванные куски мяса то и дело останавливались у него в горле. Острые и твёрдые уши двигались от напряжения под косичками серых, давно не стриженных волос.

Воспитанный в степенной крестьянской семье, Ваня Солнцев прекрасно знал, что он ест крайне неприлично. Приличие требовало, чтобы он ел не спеша, изредка вытирая ложку хлебом, и не слишком сопел и чавкал.

Всё это Ваня понимал, но ничего не мог с собой поделать. Голод был сильнее всех правил, всех приличий.

Крепко держась одной рукой за придвинутый вплотную котелок, Ваня другой рукой проворно действовал ложкой, в то же время не отводя взгляда от длинных ломтей ржаного хлеба, для которых уже не хватало рук.

(В. Катаев)

## 78. Фонетика. Графика

**355.** Прочитайте. Запишите ответ на вопрос, почему нельзя смешивать звук и букву. • В каком лексическом значении употреблено выделенное слово?

### ЗВУК И БУКВА

1. Письмо — одежда устной речи. Оно передаёт на письме устную речь. Звук произносят и слышат, букву пишут и читают.<sup>5</sup> Прочсть букву — значит произнести звук, который буква обозначает.

Букву и звук путать нельзя. А часто путают; притом всегда страдает звук: его называют буквой (сказывается преклонение перед письменной речью). Смещение звука и буквы встречается в стихах: «и буквы он глотает, и целые слова».

(С. Михалков)

2. Буква — это фигурная линия, рисунок (недаром многие художники прославились как мастера рисованного шрифта). Рисунок произнести нельзя.

(По М. Панову)

**356.** Произнесите указанные в таблице звуки. Какими буквами может обозначаться каждый из них? Запишите примеры слов, иллюстрирующих эту таблицу. В каких из них происходит оглушение и озвончение согласных?

[б]	}	б, п	[с]	}	с, з	[ж]	ж, ш
[б']			[с']				

• Чем отличаются друг от друга первые два звука?

**357.** Прочитайте стихотворение И. Бунина. Укажите глаголы, с помощью которых поэт изображает буйный, порывистый осенний ветер. Назовите в этих глаголах ударные гласные звуки. Какими буквами они обозначены?

Ветер осенний в лесах поднимается,  
Шумно по чащам идёт,

Мёртвые листья срывает и весело  
В бешеной пляске несёт.

Только замрёт, припадёт и послушает, —  
Снова взмахнёт, а за ним  
Лес загудит, затрещит, — и сыплются  
Листья дождём золотым.

**358.** Выпишите в два столбика слова с выделенными буквами: 1) буквы обозначают свой звук; 2) буквы обозначают другой звук. • Найдите предложения с пропущенными знаками препинания и запишите их, расставляя запятые.

1. Вербa раздувшая<sup>3</sup> почки раскaчнулась под ветром осыпала снег. 2. В пустом переулке весенние воды бегут бормочут. 3. Скоро день глубоко отступил в небе дальнем расставивший<sup>2</sup> зори. 4. Весна весна как воздух пуст как вечер непомерно скуден<sup>3</sup>. 5. Вон — тощей вербы голый куст — унылый призрак долгих буден. 6. К вечеру вышло тихое солнце и ветер понёс дымки из труб. 7. О весна без конца и без краю — без конца и без краю мечта! Узнаю<sup>1</sup> тебя жизнь! Принимаю! И приветствую звоном щита! 8. Гармоника гармоника! Эй пой визжи и жги! Эй жёлтенькие лютики, весенние цветки!

(А. Блок)

**359.** Прослушайте текст К. Паустовского. К чему призывает автор? Запишите названия городов, посёлков, сёл, рек, которые отражают историю нашего народа. Запишите под диктовку слова, в которых выделены буквы. Какие звуки обозначают эти буквы?

Названия — это народное поэтическое оформление страны. Они говорят о характере народа, его истории, его склонностях и особенностях быта.


Названия нужно уважать. Меняя их в случаях крайней необходимости, следует делать это прежде всего<sup>1</sup> грамотно, со знанием страны, с любовью к ней. В противном случае названия превращаются в словесный мусор, рассадник дурного вкуса и обличают невежество тех, кто их придумывает.

**360.** Прочитайте. Приведите примеры, доказывающие мысль, высказанную Н. Гоголем. Спишите, расставляя в словах ударения и разбивая их на слоги. Подчеркните в 1-м предложении согласные, обозначающие мягкие звуки.

1. Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; всё зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название ещё драгоценнейшей самой вещи.

2. Необыкновенный язык наш есть ещё тайна. В нём все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твёрдых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой, как жизнь, обогащаться **ежеминутно**.


• Какой способ использован для образования выделенных слов?

 **361.** Прочитайте текст Л. Успенского. При произношении каких звуков слонёнок гнусавил, то есть говорил с призвуком, в нос? Запишите слова, которые слонёнок хотел произнести. Почему это ему не удалось?

### ПЕРЕЗДАНЬДЕ, ДОВОЛЬНО!

Помните, кто выражался так неправильно? Слонёнок из сказки Р. Киплинга. Крокодил тащил его<sup>1</sup> за короткий нос в воду мутно-зелёной реки Лимпопо, а он упирался и гнусавил: «Перезданьде, довольно. Бде очень больдо». Он сам понимал, что произношение у него неправильное, но что тут поделаешь, если у тебя нос зажат? Не будем осуждать беднягу...

## 79. Лексика и фразеология

 **362.** Озаглавьте текст. В каком лексическом значении употреблены выделенные слова? • Выпишите словосочетания, в которые входят выделенные слова.

Стоит ли организовывать живой уголок на пришкольном участке или нет? Конечно, стоит, но только без ущерба природе. Живой уголок надо заселять не за счёт квакающих, ползающих, летающих и прыгающих, обитающих по соседству животных, а за счёт тех, кто **рядом с вами**. Это волнистые попугайчики, морские свинки, кролики, аквариумные рыбки и другие одомашненные животные.<sup>5</sup>

Но, конечно, **наблюдать за дикими животными гораздо** интереснее. Устройте столики для подкормки птиц. Это поможет вам увидеть **пернатых обитателей** леса. Если водоёмы далеко, расставьте поилки в **разных** местах леса.

(По И. Сосновскому)

**363.** Прочитайте текст, определите его стиль речи. С выделенными сочетаниями составьте простые или сложные предложения.

Устойчивые сочетания входят в словарный состав языка.

Ими пользуются как готовыми выражениями. Возьмём, например, простое нехитрое слово *вода*. Кажется на первый взгляд, что и употребляем-то мы его лишь<sup>1</sup> тогда, когда хотим утолить жажду. А прислушайтесь к речи окружающих. Вы найдёте «воду» в десятках устойчивых словосочетаний. О бесполезных<sup>2</sup> занятиях скажут *воду в ступе толочь*, о печальном человеке — *как в воду опущенный*, о верных друзьях — *их водой не разольёшь*. Когда вспоминают о давно прошедших событиях, говорят *много воды утекло*. А разве плохо *вывести на чистую воду* тех, кто *в мутной воде рыбу ловит* или *прячет концы в воду*? Таких готовых выражений в русском языке десятки тысяч.

(В. Максимов)

**364.** Прочитайте и перескажите текст. Составьте предложение, в котором слово *родина* является синонимом слова *отечество*.

Существительное *родина* образовалось от глагола *родиться* в XVII веке и стало обозначать место рождения. Это значение сохранилось в языке до сих пор, и мы говорим: моя родина — такое-то село, деревня, город. В конце XVIII века слово *родина* начинает употребляться как синоним к слову *отечество*.

Сейчас слово *родина* употребляется и в устной, и в письменной речи в обоих значениях.

Синонимы слова *родина* — *отечество*, *отчизна* — употребляются обычно в высокой, торжественной речи.

**365.** Прочитайте текст. Какие две части в нём выделены? Составьте план текста.

Фразеологизм *пускать пыль в глаза* берёт начало от очень древнего трюка в фехтовании. Перед поединком противнику бросали<sup>3</sup> в глаза горсть песка или пыли, желая ослепить его и таким образом одержать победу.

Сегодня это выражение означает: создавать ложное впечатление о себе у кого-либо, представляя себя, своё положение и т. п. лучше, чем есть на самом деле.

• Встречались ли вам люди, которые в определённых ситуациях «пускали пыль в глаза»? Расскажите об одном из них, о той ситуации, когда это происходило.

**366.** Прочитайте письмо Корнея Чуковского девочке Люде. Как К. Чуковский ей объясняет употребление слова *последний*? Какие доказательства (аргументы) показались вам самыми убедительными? • Выпишите эту часть текста.

Дорогая Люда!

Такой же случай произошёл и со мной.

Я захотел постричься и вежливо спросил у людей, которые толпились в парикмахерской:

— Скажите, пожалуйста, кто здесь последний?<sup>5</sup>

Они обиделись, словно я выругал их. Один из них взглянул на меня с отвращением и буркнул:

— Я не последний, а крайний!

Почему он обиделся, было невозможно понять. Ведь слово *последний* само по себе не имеет оскорбительного смысла.

Некрасов, например, назвал одну свою книгу «Последние песни». Неужели этим названием он хотел указать, что его книга плохая?

Обращаясь к любимой сестре, он написал о своей новой поэме:

Я последнюю песню пою

Для тебя — и тебе посвящаю. <...>

И вспомним героев, изображённых в романах «Последний из могикиан» и «Последний из удэге». Авторы этих романов относятся к своим героям с восхищением — разве назвали бы они этих людей последними, если бы думали, что слово *последний* — обидное?

## 80. Морфемика. Словообразование

**367.** Укажите способы образования выделенных слов. Обозначьте условными знаками части слова.

Образец. *Украинско<sup>^</sup>м* — суффиксальный способ.

В древнерусском языке существовало слово *коло* — круг, колесо. Оно сохранилось<sup>2</sup> в украинском языке (*коло*), в белорусском (*коло* — мельничное колесо). Широко распространённый у южных славян хороводный парадный танец называется *коло*. В современном русском литературном языке есть лишь слова, производ-



ные от существительного *коло*: колесо, кольцо, одноколка, двуколка, окольный (путь, дорога). Корень *коло* (круг) находим в словах *колобродить* (бесцельно ходить, бродить где-либо), *коловорот* (ручное сверло).

(Е. Ковалевская)

■ 368. Распределите слова по их морфемному составу.

□; □; □; □; □;  
□; □; □; □; □;  
□.

Мечтатель, корзина, перекрёсток, перерасход, кружочек, носоглотка, судоподъёмник, орденосеиц, фиолетовый, берёзовый, прадед, бездефектный, черноватенький, морозостойкий, всевидящий, пустовать, брести, принести, накормить, принакрыть, пустовал, плодоносить, самоопыляться.

■ 369. Подберите к словам *вкус*, *смех*, *беседа*, *краса*, *свет*, *мысль* другие, образованные от одного корня тремя-четырьмя способами.

Образец. *Корм* — кормиться, кормленный, подкормка, подкормленный, закормить, кормилица, кормилец, кормушка, кормохранилище.

■ 370. Прочитайте стихотворение Я. Смелякова. Какие слова вы читаете с перечислительной интонацией? Как бы вы озаглавили этот фрагмент стихотворения? В выделенных словах обозначьте суффиксы.

Тихо скатясь с горы крутой,  
День проплывает, освещая кущи:  
Красный,  
Оранжевый,  
Золотой,  
Синенький,  
Синеватый,  
Сияющий.  
У городских постояев крылец,  
Скроется вновь за грядую горной:  
Темнеющий,  
Тёмный  
И, под конец,  
Абсолютно чёрный.

**371.** Прочитайте. Какие ещё вам известны значения суффиксов? Из выделенных курсивом слов выпишите слова со значением суффикса «предмет действия».

В научном языке суффикс *-тель* обозначает не только деятеля, но и орудия действия, например в математике: *числитель*, *множитель*, *делитель*, *знаменатель*; в технике: *выключатель*, *предохранитель*, *двигатель* (внутреннего сгорания), *истребитель*, *взрыватель* и т. п. Научно-технические слова этого типа широко вливаются в разные стили<sup>3</sup> современного литературного языка. Термины орудий действия образуются только от основ переходных глаголов (например: *выбрасыватель*, *загуститель*, *предупредитель*, *уравнитель* и т. п.), между тем как названия лиц могут быть произведены и во всяком случае производились раньше и от основ непереходных глаголов. Слова на *-тель* не образуются от глаголов с суффиксом *-ся*.

(В. Виноградов)

**372.** Познакомьтесь со стихотворением Н. Слепаковой. О чём вы задумались, читая его? Почему автор выделил неопределённые местоимения в своём стихотворении? Выпишите словосочетания с причастиями и наречиями, разберите их по составу.

### МОЯ ПРИВЫЧКА

Мелькающим вагонам  
люблю махать рукой.  
Колёс внезапный гомон —  
и сизнова покой,  
и снова тишь лесная,  
и рельсы, и сосна.  
Но **кто-нибудь**, я знаю,  
заметит из окна  
заросшую излучку,  
и домик,  
и мою  
приветливую руку  
в промчавшемся краю!  
Обрадуется **кто-то**,  
прильнув к стеклу щекой,  
что на разъезде **кто-то**  
махнул ему рукой.  
И вот — прошла минута,  
а мы уже друзья<sup>1</sup>,

хоть не узнать кому-то,  
 что кто-то — это я...  
 ...Я людям незнакомым  
 машу рукою вслед.  
 Ведь по таким законам  
 устроен белый свет:  
 чтобы гудок срывался  
 и поезд дребезжал,  
 чтоб кто-то оставался,  
 а кто-то уезжал.  
 Когда ж я сам поеду  
 в свой первый взрослый путь,  
 свою привычку эту  
 отдам кому-нибудь.  
 Мне лес чужой сосною  
 кивнёт наверняка,  
 блеснёт чужой волною  
 безвестная река!  
 Запомню лес, излучу  
 И неизвестно чью  
 приветливую руку  
 в промчавшемся краю...

373. Обозначьте состав слов и укажите способ их образования.

Образец. *Молотилк*<sup>МММ</sup><sub>а</sub> от *молоти*<sup>М</sup><sub>ть</sub> (суффиксальный).

Укладчик, подгруппа, накомарник, железобетон, радостный, беспристрастный, предновогодний, высокопрочный, мокнуть, разонравиться, засекретить, видоизменить, босиком, донине, вверху, молотилка, соученик, пригорок, сеноуборка, МХАТ, апельсиновый, бесспорный, бессмысленный, многочисленный, вышестоящий, кипятить, вскарабкаться, облегчить, самоопределиться, однажды, затемно, вручную, мимоездом.

374. Прочитайте. Спишите, указывая состав выделенных слов. Дайте толкование слова *лукавый*.

### ЗЕМЛЯ

Путь хлебороба — не лукавый путь,  
 Земля от века учит жить правдиво.  
 Людскую гордость обмануть не диво,  
 А землю невозможно обмануть.  
 Она добра, но ей не жаль ничуть

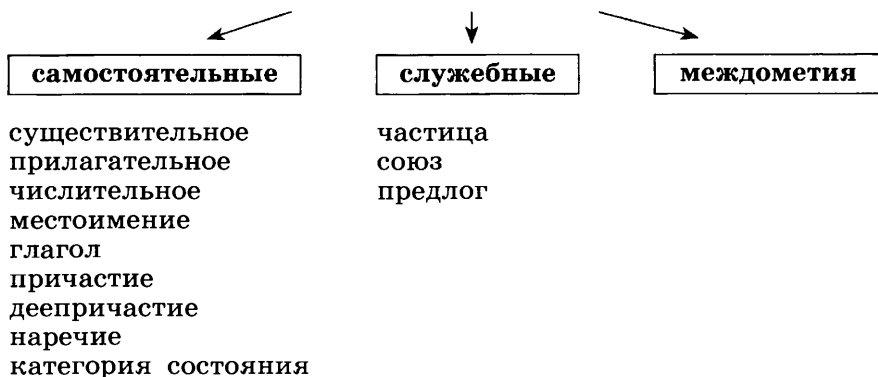
Тех, кто хитрил, трудился **нерадиво**.  
Проси, грози — не **всколосится** нива,  
**Возделанная** наспех, как-нибудь.

(Н. Рыленков)

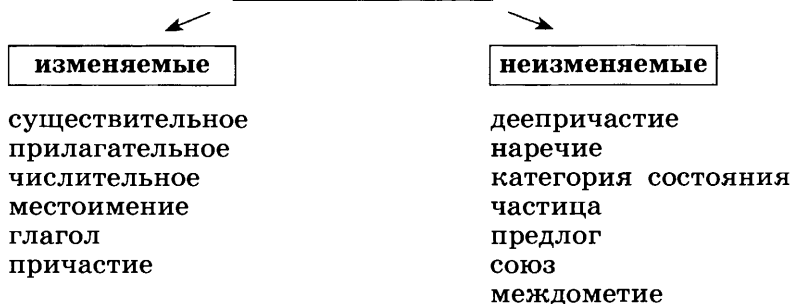
## 81. Морфология

**375.** Расскажите, пользуясь схемами, о частях речи в русском языке. Приведите примеры.

### I. ЧАСТИ РЕЧИ



### II. ЧАСТИ РЕЧИ



**376.** Сгруппируйте приведённые ниже грамматические признаки по частям речи и запишите названия этих частей речи. Приведите примеры слов, имеющих указанные грамматические признаки.

Одушевлённое, действительное, несовершенного вида, относительное, переходный, совершенного вида, качественное, неодушевлённое, страдательное, непереходный.

• Какие это части речи: самостоятельные или служебные, изменяемые или неизменяемые?

**377.** Прочитайте текст. Выпишите по 2–3 слова, относящиеся к разным частям речи.

Выпив чашку чая, Наташа шумно вздохнула, забросила косу за плечо и начала читать книгу в жёлтой обложке, с картинками. Мать, стараясь (не)шуметь посудой, наливая чай, вслушивалась в плавную речь девушки. Но скоро она утомилась следить за рассказом и стала ра..матривать гостей, (не)заметно для сына и для них.

Павел сидел рядом с Наташей; он был красивее всех. Наташа, ни..ко наклоняясь над книгой, часто попр..вляла сползавшие ей на виски волосы. Взмахивая головою и понизив голос, говорила что-то от себя, не глядя в книгу, ласково скользя глазами по лицам слушателей... Весовщиков сидел на стуле прямо, упираясь ладонями в колени, и его рябое лицо без бровей, с тонкими губами, было неподвижно, как маска. Не мигая узкими глазами, он упорно смотрел на своё лицо, отражён..ое в блестящей меди самовара. Маленький Федя, слушая чтение, беззвучно двигал губами, точно повторяя про себя слова книги. А его товарищ согнулся, поставив локти на колени, и задумчиво улыбался.<sup>5</sup> В комнате было как-то особенно хорошо.

(М. Горький)

**378.** Обозначьте все части речи в этом четверостишии. Охарактеризуйте по одному слову, относящемуся к каждой из них.

Река раскинулась. Течёт, грустит лениво  
И моет берега.  
Над скудной глиной жёлтого обрыва  
В степи грустят стога.

(А. Блок)

**379.** Прочитайте стихотворение О. Алексеева «Хлеб». Выпишите существительные и прилагательные, которые образованы с помощью суффиксов. Обозначьте их.

По тёплому полю в скрипучей корзине  
Мальчишка несёт трактористам еду:  
Сто яблок, и мёд, и свинину в холстине,  
И хлеб, испечённый на знойном поду.  
За пазухой — термос брусничного чая.  
Как колко ногам от сухого жнивья!  
Три парня, улыбкою гостя встречая,  
Садятся на мокрому откосе ручья.<sup>4</sup>

И старший — как трактор большой, голосистый —  
Придирчиво пробует дымчатый чай,  
Червонные яблоки, мёд золотистый,  
Но хвалит лишь серый крутой каравай.  
Теперь от мальчишки узнает вся школа,  
Что яблок и мёда вкуснее стократ  
Хлеб с нови, корявый, крутого помола,  
Тот хлеб, что тобою посеян и сжат.

**380.** Прочитайте текст. Что увидел писатель из окна отходящего поезда?

Выпишите в две колонки словосочетания: 1) сущ. + прил.;  
2) сущ. + прич.

Из окна отходящего поезда я люблюсь знакомым городом. По-прежнему на вершине горы ярко-зелёной, как бы покрытой зелёным бархатом, возвышается старинный собор. Хорошо обозначились холмы, овраги, некогда застроенные домами.

Ещё отчётливее видно раскинутое по холмам «ожерелье» — смоленская древняя крепостная стена со знакомыми башнями. Крепостные смоленские стены и валы помнят нашествия польских королей, сражение с наполеоновскими войсками.

(И. Соколов-Микитов)

**381.** Случалось ли вам наблюдать из окна движущегося поезда (автобуса, грузовой или легковой машины и т. д.) картины природы, старинной архитектуры, замечать новое, эпизоды жизни и т. д.? Напишите об этом. Озаглавьте своё сочинение.

**382.** Выпишите все самостоятельные части речи. Отметьте повторяющиеся слова. Почему они повторяются? Чем это объясняется?

## ЖИВЫЕ И ИСКУССТВЕННЫЕ ЦВЕТЫ

На балконе стояли рядом живые и искусственные<sup>2</sup> цветы. Искусственные цветы принялись смеяться над живыми, что те недолго цветут:

— Вы цветёте, только пока вам меняют воду, да скоро вянете. А мы цветём вечно, — говорили они.

Но тут прошёл проливной дождь — от бумажных — ничего не осталось. А живые зацвели<sup>3</sup> ещё ярче.

(А. Пешковский)

**383.** Найдите и запишите буквами числительные вместе с теми именами существительными, с которыми они связаны по смыслу. Отметьте в скобках, какие это числительные по составу (простые, сложные или составные). Какие это числительные по значению? Образуйте от некоторых из них порядковые числительные. • Какой частью речи является слово *самый*? Что обозначает сочетание «*самый* + прилагательное»?

### САМЫЕ ВЫСОКИЕ

Рост самых высоких<sup>3</sup> деревьев превышает 150 метров. Самые высокие горы поднимаются более чем на 8 километров... Ну а самые высокие травы — какими они могут быть?

Есть пословица: «Тише воды, ниже травы»... Так же как далеко не всякая вода тиха, так и не всякая трава низка.

В горах Кавказа, Алтая, Средней Азии и особенно на Камчатке встречаются травы, в зарослях которых нетрудно заблудиться. Чтобы провести в них лошадь с вьюком, нужно прорубать «зелёные коридоры»! Соцветия-зонтики некоторых трав могут заменить солнечный зонтик: они достигают 80 сантиметров в диаметре.

Но самое-самое высокое травянистое растение — банан... Тот банан, плоды которого привозят к нам из тропических районов Азии и Африки.

Банан достигает в высоту 10–15 метров, листья его напоминают широкие и длинные полотенца, а соцветие, которое ботаники называют сложным колосом, вырастет в 2 и более метра длины. На таком «колоске» созревает 250–300 плодов, а весит он килограммов 35–40, а то и все 50. Хороша травка?!

**384.** Прочитайте текст. Приведите примеры со словами *три*, *трое*. Объясните их.

Когда надо говорить *трое*, а когда — *три*?

*Трое* наряду с *три* можно говорить о трёх лицах мужского пола:

три сына и трое сыновей,  
трое богатырей и три богатыря.

*Трое* надо говорить о трёх предметах, имеющих только множественное число:

трое ножниц, трое щипцов, трое брюк.

*Трое* нельзя говорить о трёх лицах женского пола и о словах женского рода:

не трое девочек, а три девочки,  
не трое ласточек, а три ласточки,  
не трое роз, а три розы.

**385.** Прочитайте народную песню «Берёзонька». Сколько раз вы выделили голосом обращения однословные и развёрнутые? Какие слова характерны для народных песен? Выпишите словосочетания с местоимениями, определите их разряд, падеж, число.

Берёза моя, берёзонька,  
Берёза моя белая,  
Берёза кудрявая!  
Стоишь ты, берёзонька,  
Посередь\*<sup>3</sup> долинушки;  
На тебе, берёзонька,  
Листья зелёные;  
Под тобой, берёзонька,  
Травка шелкóвая;  
Близ тебя, берёзонька,  
Красны девушки  
В Семик\*\*<sup>3</sup> поют;  
Под тобой, берёзонька,  
Красны девушки  
Венки плетут.

\* **Посередь** — посреди.

\*\* **Семик** — весенний народный праздник.

**386.** Прочитайте сочинение ученика, выпишите слова, в которых есть скобки. В этом небольшом сочинении много неопределённых местоимений (и даже есть неопределённое наречие). Чем это можно объяснить?

Как(то) летом я ходил в лес за грибами. Вышел я очень рано. Мне показалось, что в траве что(то) блестит. Это были большие капли росы. Кто(то) прошмыгнул в жёлтых шуршащих<sup>3</sup> каплях росы. Это пробежал ёжик.

Я хотел, чтобы со мной случилось что(нибудь) интересное. И вот: вдруг мне на голову что(то) упало. Это была белка, которая бросила в меня (не)сколько шишек. Слышу: кто(то) стучит по дереву. Подошёл ближе. Вижу: это какая(то) неизвестная мне птица. Но вот она повернулась, посмотрела на меня, — я увидел красную головку и сразу понял: это, конечно, дятел.

Совсем рядом слышались чьи(то) голоса. Я прислушался: перекликались знакомые мне ребята-грибни-



ки. Вместе с ними я потом собирал грибы — разные, всякие. Но об этом я расскажу в следующий раз.

387. Прослушайте рассказ «Грамматика» А. Инина, Л. Осадчука. В репликах какого героя употребление местоимений было невежливым? Почему? Сделайте вывод об употреблении местоимений *ты, мы, оно* в речи.

Интересная у меня произошла история с личными местоимениями.

Помните: *я, ты, он, она, оно, мы, вы, они?*

Ну так вот, сию *Я*. Работаю. Подходит ко мне новый начальник.

— Ну, как *ТЫ* здесь? Успеваешь? — интересуется *ОН*.

— Извините, *ВЫ* ко мне? — спрашиваю *Я*.

— А к кому же ещё? *ТЫ* что — глухой? — нервничает *ОН*.

— А почему на *ТЫ*? — удивляюсь *Я*. — Ведь *ВЫ* со мной ещё даже не знакомились.

— Это *ТЫ* что? — свирепеет *ОН*. — Это *ТЫ* с кем шутишь?

— Совсем *Я* не шучу, — улыбаюсь *Я*. — Просто *Я* привык к вежливости.

— Смотрите, *ОНО* ещё учить меня будет! Ну, *ТЫ* у меня увидишь! — грозит *ОН* и уходит.

А на следующий день на общем собрании начальник поднимает вопрос о культуре поведения.

— Этого *МЫ* не позволим! — заявляет *ОН*, указывая на меня. — Грубостей *МЫ* не потерпим!

Короче говоря, *ОНИ* меня пропесочили.

Расстроился я после собрания, конечно. И только *ОНА* успокоила:

— Брось, *ТЫ* был прав, а *ОН* — нет. В конце концов должно же каждое местоимение иметь своё место!

388. Прочитайте стихотворение Э. Мошковской. О чём оно? Что главное хочет сказать нам автор? Выпишите местоимение с теми словами, с которыми оно связано по смыслу.

Образец. *Кто-то* (неопр.) *встал; поить меня* (личн.).

ДЛЯ ТЕХ, КОГО НЕ ЗНАЮ

Меня ещё там нет,  
а мне печётся хлеб,  
и батон вынут из огня,  
чтоб накормить<sup>2</sup> меня...

И кто-то рано, рано встал —  
коров доить уж час настал!  
И кто-то стал коров доить,  
чтоб молоком меня поить...

И кто-то мне газету шлёт,  
и кто-то мне одежду шьёт,  
и кто-то учит роль  
и для меня волнуется,

и где-то кто-то учится,  
как успокоить боль,  
чтоб мне её не знать!..

И потому беру тетрадь,  
и что-то напеваю,  
И вот стихи пишу тому,  
кого ещё не знаю.

**389.** Алексей Толстой так пишет об употреблении слова *пара*.

Нельзя употреблять: *пара* — по отношению к непарным предметам: например, *пара книг, пара дней, пара лет*.

Запишите свои примеры правильного употребления слова *пара*.

**390.** Прочитайте. Какой ещё заголовок можно придумать к тексту? Составьте предложения, в которых данные слова были бы употреблены правильно. Определите их формы. • Выпишите слова с пропусками и со скобками, обозначая условия выбора правильных написаний.

## ЖИТЬ И ПРОЖИВАТЬ

В ус(?)ной и письменной речи часто возникает вопрос, как лучше сказать: «Я живу в Ярославле» или «Я проживаю в Ярославле».

Одно из значений слова *проживать* — «жить где(нибудь), быть прописанным». Пример: «Справка, удостоверяющая, что гражданин Вялов проживает в доме № 45 по Лесной улице». Это слово канцелярско-делового стиля (не)рекомендуется употреблять в бытовой речи вместо глагола *жить*<sup>1</sup>. (Не)следует говорить: «Мои родители прож..вают во Владивостоке», «Я прож..ваю в нов..м доме». Лучше сказать: «Мои родители живут во Владивостоке», «Я живу в нов..м доме».

**391.** Прочитайте фрагменты стихотворения Я. Козловского «Слово». Какая часть речи широко используется автором, чтобы раскрыть значение слова в жизни? Выпишите все глаголы из этого стихотворения, определите их спряжение.

Слова умеют плакать и смеяться,  
Приказывать, молить и заклинать,  
И, словно сердце, кровью обливаться,  
И равнодушно холодом дышать.

...Призывом

Стать, и отзывом, и зовом

Способно слово, изменяя лад.

И проклинают, и клянутся словом,

Напутствуют, и славят, и чернят.

**392.** Спишите, подчеркните в причастиях гласные буквы, обозначающие ударные гласные звуки. Определите разряд причастия, его вид и время.

1. Задача, понятая учеником. Школьник, понявший условия задачи. 2. Разговор, начатый собеседником. Одноклассник, начавший разговор. 3. Программисты, премированные за отличную работу. Директор, премировавший программистов.

**393.** Прочитайте текст. Запишите по 2–3 примера причастий, о которых говорится в последнем абзаце. Как обыгрывает значение страдательных причастий автор рассказа Феликс Кривин? Найдите части текста, в которых даётся их характеристика.

## СТРАДАТЕЛЬНОЕ ПРИЧАСТИЕ

Всё время обиженное, всеми униженное<sup>3</sup>, никем не привлеченное, почти не замеченное, бедное, бедное Страдательное Причастие! Теперь оно Причастие прошедшего времени, и всё у него в прошлом. А ведь было время...

Это и многое другое расскажет вам Страдательное Причастие, если вы внимательно присмотритесь к нему. Это и многое другое оно рассказывает Существительному, которое находится при нём в качестве его дополнения.

— Ах, не говорите! — говорит Страдательное Причастие Существительному, которое вообще ничего не говорит. — Одни страдания!

Существительное пробует кивнуть, но Причастие не позволяет ему даже этого.

— Не говорите, не говорите! — развивает оно свою мысль. — Самое дорогое, что у меня есть, — это два *н* в суффиксе. И вот, стоит мне появиться в тексте без Приставки или хотя бы без Пояснительного Слова, как я сразу теряю одно *н*. Но ведь иногда хочется побыть и одному. Разве это жизнь, скажите? Нет, нет, не говорите, не говорите...

**394.** Прочитайте и озаглавьте текст. Определите его основную мысль. Объясните написание слов со скобками и с пропущенными буквами. Выпишите из текста причастия, местоимения, наречия.

Я работаю в городском музе., в разделе войны, на втором этаже. Каждый день я прохожу (по)залу, где (под)стеклом стоят выцветшие<sup>2</sup> знамёна<sup>3</sup> и поблёскивает оружие, постаревшее<sup>2</sup> и устаревшее. <...> Иногда мне кажется, что я опустился (на)морское дно, где, окутанные вечным покоем, лежат случайные утонувшие предметы. И (ни)кто (ни)когда (не)вернёт их к жизни. <...> Но нет, кто поближе знаком с жизнью музея, тот знает, какие поразительные (не)ожиданности порой потрясают тихие стены хранилища древностей. <...>

Музей — (не)морское дно, а мы, работники музея, — (не)бе..страстные водяные. Мы собираем отсверкавшие молнии, мы храним искры больших пожаров. В наших тихих залах юные сердца начинают стучать жарче<sup>3</sup>. А старики не жалеют о прожитой жизни.

(Ю. Яковлев)

**395.** Запишите в две колонки данные ниже предлоги: а) простые (состоящие из одного слова); б) составные (состоящие из 2–3 слов).

Образец.

#### Предлоги

Простые	Составные
<i>в</i> <i>с (со)</i>	<i>в течение</i> <i>по отношению к</i>

Подобно, за, по причине, в меру, в отличие от, из-под, благодаря, исключая, в силу, в отношении, вопреки, согласно, в продолжение, из-за, по возвращении, в зависимости от, в заключение.

**396.** Запишите словосочетания, раскрывая скобки.

Образец. *В течени.. (Волга; минута): в течении Волги — в течение минуты.*

В продолжени.. (час; роман); (в)следстви.. (по делу; опоздание); в заключени.. (беседа; сформулировать); (на) встречу (ветер; опоздал).

**397.** Письменно разберите выделенные слова как части речи. Выпишите слова с пропусками букв, обозначьте условия выбора орфограмм. • Спишите последнее предложение, расставляя в нём пропущенные запятые.

### ДОНСКОЙ КАРАВАЙ

Как сла..ко пахн..т он зерном,  
Спеч..нный на листе капус(?)н..м!  
Какая коро..ка на нём,  
И как хрустит он вкус(?)но!

В земле проклюнулось зерно  
Кинжальч..ком едва заметн..м  
Пр..грелось под луч..м оно  
И зак..чался злак под ветром.

(А. Софронов)

## 82. Орфография

**398.** Спишите, обозначая условия выбора правильных написаний на месте пропусков и скобок.

Над всем (во)круг ровными накатами плывёт<sup>1</sup> и плывёт звон колоколов. Плывёт оттуда, (из)деревн.. Хатынь, которой вовсе нет, оттуда, из Хатын.., где на месте сожжённых фашистскими к..рателями хат возвели теперь подобия печей, — оттуда несёт(?)ся перезвон, переклик.

Часто-часто в безлюдн..ю<sup>2</sup> деревню пр..езжают люди слушать, как плач..т колокола, и уезжают люди, а колокола всё плач..т.

Колокола-колокола! И плач..т они и плач..т, и нет меры их п..чали.

Прочитайте<sup>3</sup> на табличках им..на погибших. Есть среди них ваши однофамильц.., ваши однолетки. Это о них нап..нают колокола. Это о них колокольный реквием из безлюдного села.

Да буд..т мир! (Не)д..дим повторит(?)ся<sup>3</sup> страшной трагеди.. Хатыни!

(По Э. Карпачеву)

**399.** Прочитайте текст. Сколько в нём самостоятельных предложений? Какое слово (в различных формах) часто повторяется? Какова его роль в тексте? Озаглавьте отрывок. • Выпишите слова с шипящими. Подчеркните гласные после шипящих, объясните их написание.

Смутно, точно сквозь слой воды, помнится мне дом, в котором я родился, жил первые годы моей жизни. Помню бревенчатые стены с сучками и разводами смолистых слоёв, похожими на сказочных птиц и рыб, цветную картинку над дверью в позолоченной узенькой рамке «Барышня-крестьянка», тёмный угол за печью, запах глины и тёплого кирпича. Памятны мне окружавшие дом, шумевшие по ночам столетние сосны...

(И. Соколов-Микитов)

**400.** От чего зависит правописание чередующихся гласных корня в данных словах? Перепишите, дополнив каждый ряд 2–3 словами.

1. Распол..гаться, пол..жить.
2. Подр..стать, р..сли, выр..щенный.
3. Выт..рая, ст..реть.
4. К..саться, прик..сновение.

**401.** Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Объясните устно выбор написания.

Брош..ра, ж..ри, параш..т, р..сток, ш..рох, крыж..вник, ц..ган, ц..плёнок, ц..кнуть, на ц..почках, оловя(н, нн)ый, дерева(н, нн)ый, стекла(н, нн)ый.

• Составьте словосочетание, употребив выделенное слово в переносном значении.

**402.** Спишите тексты, дописывая окончания и раскрывая скобки. Обозначьте падеж тех слов, у которых вы дописали окончания. Найдите в текстах и подчеркните причастия, деепричастия, наречия.

I. Минувш.. летом грибн.. страсть занесла меня на край Калужск.. област.. . Приятель, купивш.. за бесценок брошенн.. дом в полупуст.. деревн.., обещал мне настоящ.. грибн.. рай. Мы долго плутали по каким-то нов.. шоссе<sup>3</sup> и просёлкам. Наконец мы оказались в мо-

лод.. смешанн.. леске — берёзы, осины, (не)высокие ёлочки, и приятель неуверенно, будто советуясь, сказал: «Кажется, здесь...»

Может, мы не туда приехали, но после исхоженной, примят.., а то и вовсе вытоптанн.. травы редких подмосковн.. лесов тут нам и впрямь<sup>3</sup> привиделся рай.<sup>4</sup> И какой-то особый был этот лесок — чистый, (не)хожен..ый, (не)выжжен..ый солнцем, без паутины и прилипчивых мух.

II. По лесочку легко ходилось: ни чащобы, ни валяжника, ни вязких мест, (ни)каких подвохов (не)таил молодой приветливый родничок. Может, поэтому я почувствовал скорее обиду, нежели боль, напорвшись на что(то) острое, скрытое в траве. Инстинктивно я рванулся вперёд и чудом удержал равновесие: мои ноги запутались в колючей проволоке. Я увидел капкан, на миг приподняв его над травой.<sup>5</sup> Приятель поспешил мне на помощь. (В)двоём мы освободили мои матерчатые туфли и брючины от шипов, а (за)тем извлекли на свет божий тяжёлый моток колючей проволоки. Она лежала у наших ног, сухая и красно-ржавая, чёрно-мокрая. Я (ни)как не был настроен (на)встречу с войной. Молодой лес вырос там, где (не)когда были земляные окопы, ходы сообщения, пулемётные гнёзда, колючая проволока, минные поля и сгоревшие деревни.

(По Ю. Нагибину)

403. Представьте, что описанное Ю. Нагибиным (упр. 402) случилось с вами и вы рассказываете об этом своим друзьям, но более коротко, сжато. Заранее продумайте основные события этого повествования, чтобы вам удалось кратко рассказать о главном.

404. Что общего в правописании слов первой группы? А второй? Спишите, обозначая орфограммы на месте скобок.

I. Безветре(н, нн)ый день, печё(н, нн)ая на костре картошка, деревя(н, нн)ая модель, тыкве(н, нн)ые семена, в осе(н, нн)ем небе, среза(н, нн)ый под корень, величестве(н, нн)ые горы, жаре(н, нн)ые на масле грибы, удивлё(н, нн)о посмотрел, тума(н, нн)ое утро, клюкве(н, нн)ый напиток, раскраше(н, нн)ая игрушка, работать напряжё(н, нн)о, стекла(н, нн)ые бусы.

II. Занавеше(н, нн)а до половины, овся(н, нн)ые хлопья, начище(н, нн)ы добела, на кожа(н, нн)ом диване,

на песча(н, нн)ой отмели, кваше(н, нн)ая капуста, солё(н, нн)ые огурцы, земля(н, нн)ая насыпь, перерубле(н, нн)ны топором, почти безлюд(н, нн)ы.

**405.** Прочитайте предложения. О ком в них говорится? Объясните знаки препинания и написание *н* и *нн*.

1. Стояла крымская тихая весна с тёплыми тёмными ночами, с голубоватым утре(н, нн)им туманом, плеском моря, звоном родников. 2. Впервые Аркадий Гайдар был не в полувое(н, нн)ой своей одежде, а в мягком сером костюме. 3. Мы шли с Гайдаром по полупусты(н, нн)ой Массандровской улице над самым морем. 4. Гайдар остановился: из соседнего сада слышались встревоже(н, нн)ые голоса, крики. 5. Оказалось, что в саду вырвало кран из водопроводной трубы, проведё(н, нн)ой по земле для поливки сада. 6. Сильная струя воды была прямо в кусты роз и сирени, в клумбы с цветами, вымывала из-под них землю и вот-вот могла уничтожить весь сад.<sup>5</sup> 7. Люди бросились вверх по улице, чтобы закрыть как-то кран и спасти сад. Гайдар побежал к трубе, примерился и зажал трубу ладонью. 8. По лицу Гайдара я видел, что он сдерживает мощное давление воды из последних сил, что ему невыносимо больно. Он почернел и стиснул зубы, но трубу не отпустил, пока не нашли кран и не перекрыли воду. 9. Ладонь у него была окровавле(н, нн)а, но он был радостно настроен: ему удалось спасти маленький горный сад. 10. Несколько раз потом Гайдар ходил и смотрел издали на этот спасё(н, нн)ый сад. Он был действительно прекрасен и стоял как густая охапка цветов, перехваче(н, нн) маленькой каме(н, нн)ой оградой.

(По К. Паустовскому)

**406.** Перепишите данные слова в следующем порядке: пишущиеся через дефис, пишущиеся слитно, пишущиеся раздельно. Обозначьте во всех примерах условия выбора дефисных, слитных и раздельных написаний.

(В)одиночку, (кое)что, (кое)где, (во)вторых, (в)плотную, (кое)куда, куда(либо), кое(с)кого, (общественно)полезный, давным(давно), (в)пятых, кое(с)чем, (древне)русский, (по)зимнему лесу, (волей)неволей, (кое)кто, куда(то), юго(запад), (к)ним, (видимо)невидимо, кто(то), (северо)западный, (мало)помалу, куда(нибудь), (на)удалую, (в)общем, (по)немецки.



**407.** Спишите, расставляя пропущенные запятые. Подчеркните слова с приставкой *не-* как члены предложения. Обозначьте суффиксы, в которых были пропущены буквы. Какие это виды орфограмм?

1. Побелело море зашумело (не)погодой. 2. Топа да (не)проходимые болота зал..гли в тёмн..й чащ.. др..мучего леса. 3. С угрюмой досадой вид..т старый лес, как ра..кид..ваются станом на (не)сколько вёрст по его опушк.. (не)зва(н, нн)ые гости.<sup>4</sup> 4. Почти на самой черте гор..зонта сквозь мглистую изморозь<sup>3</sup> смутно выделяют(?)ся и р..стут (не)правильными оч..ртаниями белые груды. 5. Тяжело надвигались ледя(н, нн)ые поля и смеша(н, нн)ый гул в..сел над ними (не)похожий на морской пр..бой. 6. (Не)долг бывает северный день на этом д..лёком берегу. 7. Берег (не)ясными<sup>3</sup> очертаниями т..рялся в мглистой д..ли. 8. (Не)обозримая ледя(н, нн)ая р..внина уходила в (с, з)гущавшиеся сумерки. 9. Здесь распол..жилась целая семья тюленей: громадные (не)уклюжие звери безобразными тёмными глыбами (не)подвижно лежали на льду. 10. Заслышав человека тюлени вспол..шились и опираясь на передние лапы высоко подняв уродливые головы (не)уклюже поволокли своё тяж..лое тело. 11. Холодная (не)проница..мая мгла поползла со всех сторон и всё гуще и гуще заволак..вала<sup>2</sup> пусты(н, нн)ую р..внину над которой лишь бежал холодный ветер да шумел<sup>1</sup> в ледя(н, нн)ых глыбах.

(А. Серафимович)

**408.** Спишите стихотворение П. Бровки «Жаворонок». Обозначьте условия выбора *н* и *нн* в суффиксах прилагательных. • Выделите приставки на *з* — *с*.

Мне люб ты,  
Жаворонок звонкий,  
Ценю тебя за простоту:  
В самой земле  
Твоя хатёнка,  
А ты  
Взл..таешь в высоту.  
И пусть не трелью  
Соловьи(н, нн)ой  
Разв..селишь  
Ржаную тишь,  
Но целый день

В бездо(н, нн)ой сини  
Ты  
К..локольчиком зв..нишь.

**409.** Прочитайте фрагмент текста из книги В. Пескова «Путешествие с молодым месяцем». О каком времени года говорится в приведённом тексте? Может быть, вы тоже в этот или какой-то другой час чувствуете себя на земле именинником?

В природе есть праздники. Ледоход<sup>2</sup>. Первая зелень. Первый снег. Первые соловьи. Первая капля после морозов. И есть пора в году, когда земля надевает самые дорогие наряды. В эти дни кажется, что земля начинает даже светиться. Вы замечали, наверно: идёшь по лесу — свет! Думаешь, пятна солнца, а это два жёлтых клёна стоят между ёлками. <...>

В такой час чувствуешь себя на земле именинником.

Подготовьтесь писать текст под диктовку. Продолжите этот текст или напишите о другом празднике природы — о наступлении зимы, осени, лета. Подчеркните те орфограммы, написание которых вас затруднило.

## 83–84. Синтаксис. Пунктуация

**410.** Прочитайте. Что нового о словосочетаниях вы узнали? Почему приведённые фразы К. Чуковский считает «дикими», «недопустимыми», «сумбурными»?

Я говорю о таких диких словосочетаниях, как, например, «прейскурант цен», ибо те, кто создал эту нелепую фразу, не то что забыли, а просто не знали, что *прейс* — это и значит *цена*.

Такими же<sup>3</sup> недопустимыми представляются каждому из нас выражения «мемориальный памятник», «хронометраж времени», «памятные сувениры», «промышленная индустрия», «народный фольклор» — потому что *мемория* и значит *память*; *хронос* и значит *время*; *сувенир* и значит *памятный подарок*; *индустрия* и значит *промышленность*; *фольк* и значит *народ*. Те, кто ввёл в наш язык эти сумбурные формы, действовали так по невежеству, которое не имеет никаких оправданий.

Только тёмные люди, не знающие, что *эмоция* и *чувство* — синонимы, позволяют себе говорить: «эмоциональные чувства».

**411.** Какие слова в приведённых словосочетаниях являются лишними? Запишите исправленный вариант: слова (вместо словосочетаний) или другие правильные словосочетания с главным словом. • Выполните синтаксический разбор одного из получившихся у вас словосочетаний.

В период времени, в ноябре месяце, в 20 часов вечера, пять человек ребят, свободная вакансия, свиной шпик, меньше уменьшить, лучше улучшить, выше повесить.

**412.** Прочитайте фрагмент стихотворения В. Гончарова «Дождь» вначале про себя, а затем вслух выразительно. Сумели ли вы передать настроение поэта? Найдите предложения с однородными членами. Объясните знаки препинания в этих предложениях.

Я сегодня — дождь.

Пойду бродить по крышам,

Буйствовать, панели полоскать,

В трубах тархтеть и никого не слышать,

Никому ни в чём не уступать.

Я сегодня буду самым робким — буду сам собой!

Разноцветным — синим, рыжим, белым —

Радугу открывшим над рекой!

И никто держать меня не будет,

Разве что, штанишки засучив,

Детвора курносая запрудит

Ржавых крыш упругие ручьи.

• Не захотелось ли вам стать дождём (снегом, ветром, лунной и т. д.)? Расскажите об этом так, чтобы слушатели почувствовали ваше настроение. Начало у вас есть: «Я сегодня...»

**413.** Прочитайте внимательно текст В. Голышкина. Сколько раз журавли выбирали вожака? Озаглавьте текст. Объясните постановку вопросительных знаков. Выпишите предложение, в котором говорится, какого вожака журавли выбрали в конце концов. Объясните знаки препинания в этом предложении и найдите прилагательные в превосходной степени. Какое слово помогло вам найти прилагательные? Найдите другие прилагательные в превосходной степени.

Собрались журавли в тёплые страны. Дорога дальняя, долгая, опасная. Кто поведёт стаю? Нужно вожака выбрать. А как его выберешь из всех одного, если журавлей в стае — невидимо<sup>3</sup>? На лбу ведь ни у кого не написано, что он вожак.

Решили из всех самых старших выбрать. Выбрали. Но ведь всех старших вожаками не назначишь. Их тоже немало.

Тогда из всех старших решили самых умных и сообразительных выбрать. Но и таких набралось немало. Подумали, подумали и из всех самых умных и сообразительных, самых бывалых и опытных выбрали.

Всё равно много. Для одной стаи столько вожаков не надо. Как же поступить? А вот как: из всех самых бывалых и сообразительных самого сильного выбрать.

Так и сделали. Выбрали. Повёл вожак стаю. Полетел журавлиный клин в тёплые края. Впереди вожак — самый старший, умный, бывалый и сильный. С таким нигде не пропадёшь!

• Чему учит этот рассказ о выборе вожака? Что бы вы исключили, а что бы добавили, если бы выбирали своего «вожака» для поездки в другой город, для конкурса и т. д.?

**414.** Прочитайте фрагменты из стихотворения Я. Козловского «Стояли дни с высоким небом...». Объясните знаки препинания в предложениях с деепричастными оборотами. Подчеркните деепричастные обороты как члены предложения.

Врываясь<sup>3</sup> в рощи и сады,  
Восславив августа кончину,  
Пируя, чёрные дрозды  
Клевали красную рябину.  
...Белея до голубизны,  
Качалась на возу капуста.  
Пророча зимник, полный хруста,  
Поскрипывали кочаны.

**415.** Прочитайте текст «Ёж проснулся» из книги М. Пришвина «Золотой луг». Почему писателю послышалось «Ё-ш-ш-ш», а в скобках для читателя он уточняет — «Ёж»?

Охарактеризуйте каждое предложение: простое оно или сложное; какие союзы употребляются для связи простых предложений; в каком предложении есть причастный оборот.

Этот тёплый дождь с грозой расшевелил и ёжика, спавшего всю зиму в кусту, под толстым слоем листвы. Ёж стал развёртываться, а листва над ним — подниматься. Я раз это видел своими глазами, и мне даже немножко страшно стало: сама ведь поднимается листва.

Вот он развернулся и мохнатенькую<sup>2</sup> мордочку<sup>2</sup> с чёрным собачьим носиком высунул. Только высунул,

вдруг ветер шевельнул старыми дубовыми листьями, и вышло из этого шума явственно:

— Ё-ш-ш-ш! (Ёж.)

**416.** Выпишите простые предложения с однородными членами и сложные предложения, состоящие из простых. Подчеркните однородные члены как члены предложения. • Какое предложение вам пришлось выписать дважды? Почему?

1. (Не)обычно рано зацвела той весной черёмуха, и её белые обл..ка встали над Клязьмой. 2. Грачи закон(?)чили хлопоты с гнёздами и пр..утихли. 3. Вороб(?)и и скворц..<sup>1</sup> по утрам на кустах и деревьях шумят задиристо и громко, и их голоса переплетают(?)ся с ро(б, п)кими трелями соловья. 4. У весны есть свои законы, и всему наступает свой черёд. 5. В..рнулись стрижи, и теперь всё лето они будут (без)уст..ли бороздить свои уголья, соб..рая ур..жай из насекомых.<sup>4</sup> 6. Вершины вязов и лип всё ещё полностью (не)ра..пустились<sup>2</sup>.

**417.** Определите, нужна ли запятая перед союзом *и*. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Для обозначения постановки знака препинания используйте цифры I и II:

I. Нужна запятая (употреблена между частями сложного предложения).

II. Не нужна запятая (союз *и* соединяет однородные члены).

1. Прошёл короткий ливень и на улицах запахло горькой сладостью каких-то наших цветов. 2. Ветер дул из степей и вертел по лужам сухие листья орехов. 3. Воздушные змеи косо дрожали в синеве и уходили с жужжанием в прохладную тень облаков. 4. Солнце золотило вершины деревьев, раскинуло во всё небо нежный свет своей зари и ушло за лесной край. 5. В бухте я крикнул и с далёкой вершины сорвался камень. 6. Свет лился прямыми потоками и вершины леса казались выпуклыми. 7. Он вспоминал этот путь и у него тяжело билось сердце. 8. С неба свет лился прямыми потоками и под этим светом особенно выпуклыми и кудрявыми казались вершины леса. 9. На опушку падали косые лучи и ближайšie стволы сосен были золотистого оттенка. 10. Вершина сосны качнулась и дерево начало медленно клониться к дороге и вдруг рухнуло.

(К. Паустовский)

**418.** Спишите, расставляя пропущенные буквы и запятые, подчёркивая причастные и деепричастные обороты как члены предложения. Назовите виды орфограмм на месте пропусков.

1. Ч..рный дым большими клубами ш..л из-под дли(н, нн)ых камыш..вых крыш(?) пр..плюснутых к земле и лениво подн..мался (в)верх.<sup>4</sup> 2. (Не)д..леко от холма маленькая речка ра..ползалась в лужицу; горячие лучи и раск..лё(н, нн)ая почва жадно выпивая<sup>3</sup> её отн..мали у неё силу. 3. Перед глазами ехавших ра(с, сс)т..лалась уже широкая, бе..конечная<sup>3</sup> р..внина перехвач..нная цепью холмов. 4. Теснясь и выгляд..вая друг из-за друга эти холмы сливаются(?)ся в возвышенность, которая тянется (в)право от дороги до самого горизонта и и..чезает в лиловой д..ли. 5. Стадо куропаток испуга(н, нн)ое бричкой в..порхнуло и полетело к холмам. 6. Летит коршун над самой землёй плавно взмах..вая крыльями и вдруг ост..навливает(?)ся в воздухе, потом встряхивает крыльями и стрелой несёт(?)ся над степью<sup>1</sup>. 7. Егорушке к..залось, что мельница машущая крыльями пр..ближает(?)ся. 8. Мягко картавя журчал ручеёк но все эти звуки (не)нарушали тишины (не)будили застывшего воздуха а, напротив, вгоняли пр..роду в дремоту. 9. Из холма склее(н, нн)ого пр..родой из громадных, уродливых камней сквозь трубочку из болиголова вставле(н, нн)ую каким(то) неведом..м благодетелем тонкой струйкой бежала вода. 10. Егорушка задыхаясь от зноя который особенно чувств..вался теперь после еды побежал к осоке и отсюда оглядел мес(?)ность<sup>3</sup>.

(А. Чехов)

**419.** Спишите, расставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Какими пунктуационными правилами вы руководствовались при этом?

### СОЛНЕЧНЫЙ ЦВЕТОК

Весной как только нагреет(?)ся почва на лугах скверах пустырях появят(?)ся ро(с, сс)ыпи (ярко)ж..лтых цветков нап..нающих маленькие по..солнечники. Они, словно брызги солнечных лучей, ра..крывают свои яркие к..рзинки (на)встречу яс(?)ному дню.

На вечерней з..ре в (не)настье ж..лтые цветки укрывают(?)ся в зелёные рубашки и золотистый покров на лужайках и..чезает.<sup>4</sup>

Цветки эти одуванчики, многолетние р.стения самые ра..пространё(н, нн)ые на всех континентах Земли. Р..стут они повсюду на р..внинах в горах на склонах на солнцепёках и в тени.

В нашей стране двести три<sup>3</sup> вида одуванчиков наиболее ра..пространё(н, нн)ый среди них лекарстве(н, нн)ый<sup>2</sup> одуванчик.

Он широко пр..меняет(?)ся в медицине. Употр..бляют его и в пищу из его<sup>3</sup> корней готовят суррогат кофе а из листьев — салат.

Всего (не)сколько дней г..рят ж..лтым цветом лужайки. И вдруг, как одна, эти солнечные к..рзинки пр..вращают(?)ся в светлые (полу)прозрачные шарики. В каждом таком шарик.. до двухсот семеч..к и у каждого из них свой параш..тик. Летят по ветру новые поколения. И человек проходя по лужайк.. (не)вольно в..поминает своё детство когда он помогал ветру ра..дувать эти волшебные шарики.

(А. Абатуров)

**420.** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Какими пунктуационными и орфографическими правилами вы при этом руководствовались?

За годы со дня первого (а, о)рбитального п..лёта человека десятки к..смических кораблей побывали в межзвёз(?)ном пространстве. Было установлено множество мировых рекордов подъёма груза дальности высоты продолжительности п..лёта длительности пр..бывания в открытом космосе вне кораблей и станций.<sup>4</sup> И всё-таки<sup>3</sup> как (н..)впечатляющи эти д..стижения, мы всегда будем помнить первые к..смические р..корды лётчика-к..смонавта Юрия Гагарина.

П..лёт Юрия Гагарина показал что звёзды о которых так давно мечтали люди не такие уж далёкие.

(По А. Седову)

• В каком году Юрий Гагарин полетел в космос? Когда в России празднуется День космонавтики?

**421.** Спишите. Подчеркните в предложениях причастные обороты, которые выделяются запятой.

Два приятеля шли по лесной вырубк.., поросш.. молодыми, неокрепш..ми сосенками. Густой, прогретый солнцем воздух был заполнен смолист.. ароматом хвои и

сладковат., приторн.. запахом дурмана, который р..стёт вместе с голубикой.

Впереди шёл лобастый мальчик с голубой жилкой на переносице. Он торопливо опускался перед кочкой и, сорвав несколько ягод, спешил дальше. За ним бесшумно следовал приятель в шапочке, сделанной из газеты и похожей на бумажный кораблик. Он собирал ягоды, оставленные нетерпеливым другом. Ягоды были крупные, как бы покрытые изморозью.

Так товарищи наткнулись на три рельса, торчащие из земли.

— Рельсы! — крикнул лобастый и провёл рукой по ржавому металлу.

Двум маленьким друзьям, припавшим щеками к тёплым ржавым рельсам, показалось, что они слыш..т тяжёлый стук колёс, гулкое дыхание паровозов, рож..к стрелочника. Ушедшая под землю железная дорога продолжала жить... И торчавшие из земли рельсы были горячими не от пожара и не от солнца, а от этой незамирающей жизни, которая продолжалась даже глубоко под землёй.

Здесь, в глухом лесу, много лет назад действительно проходила железная дорога — железная дорога войны, на которой рельсы вставляли дыбом и превращались в стальных ежей, чтобы остановить фашистские танки.

(По Ю. Яковлеву)

**422.** Спишите, расставляя пропущенные запятые. Какими пунктуационными правилами вы при этом руководствовались? • Назовите виды орфограмм на месте скобок.

Алексей делился с женой и сыном мыслями о сохранении леса его восстановлении о роли школы в охране природы. Алексей (не)раз вспоминал слова Аксакова прочитанные в школе учительницей и запечатлевшиеся ему на всю жизнь: «Я (ни)когда (не)могу равнодушно видеть (не)только вырубле(н, нн)ой роци но даже падения одного подрубле(н, нн)ого дерева. В этом падении есть что(то) невыносимо грустное: (с)начала звонкие удары топора производят только лёгкое сотрясение в древесном стволе, оно становится сильнее с каждым ударом и переходит в общее содрогание каждой ветки и каждого листа. По мере того как топор прохватывает до сердцевины звуки становятся глуше и больше. Ещё удар, последний: дерево осядет надломится затрещит



зашумит вершиной начнёт склоняться в одну сторону, (с)начала медле(н, нн)о а потом с нарастающей быстротой и шумом, подобным шуму сильного ветра, рухнет на землю! Многие десятки лет достигало оно полной силы и красоты и в (не)сколько минут гибнет, (не)редко от пустой прихоти человека».

(Е. Пермитин)

**423.** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Над запятыми при однородных членах поставьте цифру 2; над запятыми, разделяющими части сложного предложения, — 4; над запятыми, выделяющими причастные обороты, — 6.

Далеко где(то) р..котал гром и его ворчливые звуки всё приближались. Крупные капли дождя стали падать и уд..ряться о траву. Трава мета(л, лл)ически ш..лестела. Вот грянул гром и тучи охваче(н, нн)ые синим огнём дрогнули. Крупный дождь полился ручьями и удары грома (не)прерывно рокотавшие казались в этой пусты(н, нн)ой степи угрожающими. Трава сгибаемая ударами ветра и дождя ложилась на землю. Молнии слепившие глаза рвали тучи. В голубом блеске их вдали вставала горная цепь сверкавшая синими огнями. Когда молнии гасли она и..чезала, как бы проваливалась в тёмную пропасть. Всё гремело вздрагивало отталкивало звуки и родило их. Земля, казалось, вздрагивала перед гневом небес. А мне было весело. Дивный хаос увл..кал меня настраивал на героический лад. И чем мне было выразить моё великое волнение и мой восторг перед гр..н-диозной картиной природы? Я запел громко, во всю силу. Ревел гром блистали молнии а я пел и чу(?)ствовал себя в полном ро..стве со всеми звуками.

(По М. Горькому)

**424.** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Верь в свой народ создавший м..гучий русский язык верь в его творческие силы. Язык — инструмент, (не)обходимо хорошо знать его хорошо им вл..деть. (М. Горький) 2. Главный х..рактёр нашего языка состоит в чрезвычайной лёгкости с которой всё выпр..жается на нём — отвлечё(н, нн)ые мысли внутре(н, нн)ие л..рические чу(?)ствования крик (не)годования искрящаяся шалость и потр..сающая страсть. (А. Герцен)

425. Прочитайте текст. Найдите предложения, соответствующие данным ниже схемам. Объясните знаки препинания в предложениях с деепричастными оборотами и с однородными членами.

1) *то* , 2) *что* . 1) *о том* , 2) *какой* .

Как радуется то обстоятельство, что появляется всё больше и больше фотографов-любителей.

С аппаратом на груди, или на боку, или на руках вы можете сейчас увидеть и подростка, и солидного рабочего, и полковника.<sup>4</sup> Пожалуй, даже в воскресенье почти все идущие тебе навстречу<sup>3</sup> поблёскивают на тебя чёрным и блестящим, как жук, глазком объектива.

Почему это обстоятельство радует? Потому что оно говорит о том, что всё большее количество людей общается к миру красоты, науки, к искусству, к точным знаниям. Человек, занимающийся фотографией, — и оптик, и геометр, и художник.

Но ни один из фотолюбителей, снимая, вероятно, не думает о том, какой богатый материал для истории представят его снимки через много, много лет. В них, этих снимках, будущий историк увидит нашу великую страну.

Пусть же фотолюбители, снимая, работают много, стараясь работать хорошо, разнообразно, запечатлевая людей, их быт, их труд...

(Ю. Олеша)

426. Вы готовите сообщение на тему «Книга — чудо из чудес». Используйте данные ниже высказывания о книге в форме цитаты с различными вводными словами: *писал*, *призывал*, *подчёркивал* и др. Не забудьте о знаках препинания при прямой речи.

Образец. М. Горький так писал о роли книг в его жизни: «Всем лучшим во мне я обязан книгам».

Или: «Всем лучшим во мне, — писал М. Горький, — я обязан книгам».

Или: «Всем лучшим во мне я обязан книгам», — подчёркивал М. Горький, говоря о значении книг в его жизни.

1. С глубокой верой в истину моего убеждения я говорю вам: любите книгу. Она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пёстрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя. (М. Горький) 2. Книга, может быть, наиболее сложное и великое чудо из чудес, сотворённых человечеством на пути к счастью и могуществу

будущего. (М. Горький) 3. Обогащайте себя<sup>3</sup> знанием русского языка, читайте больше, читайте таких мастеров словесного искусства, каковы Пушкин, Гоголь, Лев Толстой, Лесков, Чехов. Борьба за чистоту, за смысловую точность, за остроту языка — борьба за орудие культуры. (М. Горький) 4. Много есть на свете хороших книг, но эти книги хороши только для тех людей, которые умеют читать. (Д. Писарев)

**427.** Запишите данные ниже высказывания, расставляя запятые, в трёх вариантах в соответствии со схемами:

«□□□», — □□□. «□□□», — □□□. — □□□». □□□: «□□□□□».

Гоголь (не)пиш..т а рису..т; его изображения дыш..т ж..выми краск..ми действит..льности. Вид..шь и слыш..шь их. Каждое слово каждая фраза ре(з, с)ко определё(н, нн)о р..льефно выражает у него мысль и тщетно бы хотели вы пр..думать другое слово или другую фразу для выр..жения этой мысли.

(В. Белинский)

**428.** Восточную сказку «Дым и звон» пересказал писатель Е. Пермяк. Прочитайте её. Какова основная мысль сказки? Чему она учит? Перепишите ту часть сказки, в которой содержится диалог, выделяя каждую реплику с новой строки с помощью тире.

Жарил жадный пастух мясо на вертеле. А нищему нечего было жарить. Была у него одна пресная лепёшка. Подошёл нищий к костру и стал держать свою лепёшку над дымом.

— Ты что это, нищий, делаешь? — спросил пастух.

— Хочу, чтобы моя лепёшка пропиталась дымом и запахом мяса. Тогда её будет приятнее есть.

— Ты, однако, вор, — говорит пастух.

— Как вор? Почему вор?

— Костёр-то ведь мой! Мясо тоже моё. Значит, и дым и запах тоже мои. Ты присвоил чужое. Пойдём к судье.

Выслушал судья жалобу и говорит:

— Нищий, есть ли у тебя деньги?

— Есть, — ответил нищий и подал судье мелкую монету.

— Получай, пастух, вознаграждение, — сказал судья и принялся звенеть монетой о камень. — Пусть звон

этой монеты, пастух, будет тебе достойным вознаграждением за дым, который присвоил нищий.

**429.** Прослушайте текст, в котором говорится о чиновнике Перекладине (по рассказу А. Чехова «Восклицательный знак»). Как вы бы объяснили изучающему пунктуацию ошибочные рассуждения Перекладина?

Героя этого рассказа Перекладина упрекнули в том, что в своих деловых бумагах все знаки препинания он ставит бессознательно<sup>3</sup>. Этот упрёк обидел Перекладина.

Вернувшись из гостей после неприятного разговора, чиновник лёг спать. Всю<sup>3</sup> ночь ему снились различные знаки препинания, и он мысленно вёл беседу.

«Запятые ставятся в разных местах, где надо, где и не надо. Чем путанее бумага выходит, тем больше запятых нужно. Ставятся они перед „который“ и перед „что“. Ежели в бумаге перечислять чиновников, то каждого из них надо запятой отделять... Знаю!» Золотые запятые завертелись и унеслись в сторону. На их место прилетели огненные точки...

«А точка в конце бумаги ставится... Где нужно большую передышку сделать и на слушателя взглянуть, там тоже точка. После всех длинных мест нужно точку, чтоб секретарь, когда будет читать, слюной не истёк. Больше же нигде точка не ставится».

...Наступила очередь вопросительных знаков... «Эка невидаль: знак вопросительный! Да хоть тысяча их, всем место найду. Ставятся они всегда, когда запрос нужно делать или, положим, о бумаге справиться...»

...Вопросительные знаки... словно по команде, вытянулись в знаки восклицательные...

# Содержание

Предисловие .....	3
Русский язык как развивающееся явление .....	5
Повторение изученного в V–VI классах .....	7
Тексты и стили .....	26
Морфология и орфография. Культура речи .....	31
Причастие .....	31
Деепричастие .....	68
Наречие .....	80
Категория состояния .....	114
Служебные части речи .....	115
Предлог .....	117
Союз .....	127
Частица .....	144
Междометие .....	163
Повторение и систематизация изученного в V–VII классах .....	168

Учебное издание

**Ладыженская Таиса Алексеевна  
Тростенцова Лидия Александровна  
Баранов Михаил Трофимович  
Григорян Лариса Трофимовна**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Дидактические материалы**

**7 класс**

**Пособие для учителей  
общеобразовательных организаций**

*Редактор Л. В. Шубукина*  
*Художественный редактор А. П. Присекина*  
*Технический редактор и верстальщик М. Е. Гембацка*  
*Корректоры И. А. Григалашвили, И. В. Чернова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 31.10.13. Формат 60×90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBookCSanPin. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 9,86. Тираж 3000 экз. Заказ № 36420 (К-См).

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение». 127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат» ОАО «Издательство «Высшая школа». 214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1. Тел.: +7(4812) 31-11-96. Факс: +7(4812) 31-31-70. E-mail: spk@smolpk.ru. <http://www.smolpk.ru>.

**ДЛЯ ЗАМЕТОК**