**Урок русского языка**

**в 5 классе**

**«Правописание З и С на конце приставок»**

Автор: *Кондрашова Надежда Даниловна,*

*учитель русского языка и литературы*

*ГБОУ СОШ с.Александровка*

с.Александровка, 2014 год

**Дата 16.01.2014г**

**Тема:** Правописание З и С на конце приставок.

**Тип урок**а: урок объяснения нового материала.

**Цель**: познакомить учащихся с правилом правописания приставок, оканчивающихся на –з и –с.

**Задачи:**

* формировать умение определять условия выбора букв –з, -с на конце приставок;
* формировать умение правильно писать слова с приставками, оканчивающимися на –з и –с, графически обозначать условия выбора написания приставки;
* развивать мыслительные процессы, память, внимание;
* развитие культуры человеческих отношений.

**УМК:** Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2009.

**Оборудование:** доска, компьютер, экран и мультимедийный проектор или интерактивная доска, карточки с заданиями, карточки с кроссвордами.

**Используемые Интернет-ресурсы:**

<http://www.fcior.edu.ru/card/15728/pravopisanie-glasnyh-i-soglasnyh-v-pristavkah.html>

|  |
| --- |
| <http://www.fcior.edu.ru/card/12995/orfografiya-pravopisanie-glasnyh-i-soglasnyh-v-pristavkah-bukvy-z-i-s-na-konce-pristavok-i.html> |
| <http://www.fcior.edu.ru/card/7252/pravopisanie-russkih-i-inoyazychnyh-pristavok-pristavki-na-z-s-p1.html> |
| <http://www.fcior.edu.ru/card/12627/pravopisanie-russkih-i-inoyazychnyh-pristavok-pristavki-na-z-s-k1.html> |
| <http://www.fcior.edu.ru/card/1226/pravopisanie-russkih-i-inoyazychnyh-pristavok-pristavki-na-z-s-k2.html> |

<http://fotki.yandex.ru/users/ludmila-kis/view/45905/?page=1>

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Задачи этапа** | **Слайд** | **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика** |
| Организационный момент | Психологический настрой на работу на уроке. | 2 | *На экране картинка с надписью*  *«Хорошего дня!»*  Здравствуйте, ребята! Я желаю вам хорошего дня. А что значит ХОРОШЕГО дня? Это значит, я желаю вам, хорошо себя чувствовать на уроке, хорошего настроения, хорошо поработать на уроке и хорошо усвоить новый материал. Прикройте глазки и мысленно скажите себе: “Я внимателен, я хорошо думаю, я сосредоточен, догадлив, сообразителен и уверен в себе”. Откройте глаза. Я желаю вам успеха, а вы пожелайте мне удачи, ведь мне надо провести для вас интересный урок! Спасибо! | У учащихся создаётся положительный эмоциональный настрой на работу на уроке. Они мобилизуют свои память и внимание. |
| Актуализация знаний.  Повторение пройденного | Повторить материал, пройденный на предыдущем уроке, выяснить проблемы, которые возникли у учащихся при изучении темы. | 3 | На предыдущем уроке мы познакомились с орфограммой № 10 «Правописание гласных и согласных в приставках». Напомните мне, как звучит это правило. *(Гласные и согласные в приставках, кроме приставок на –з, -с и приставок пре- и при-, пишутся одинаково независимо от произношения.)* Приведите мне примеры слов с такими приставками. Как можно проверить написание этих приставок? *(Их можно проверить, подобрав другие слова с данной приставкой, гласные и согласные в которых находятся в сильной позиции.)* Приведите примеры. Чтобы проверить ваши знания, мы проведём цифровой диктант. Откройте свои тетради и запишите «Шестое февраля. Классная работа». Начертите шкалу в 12 делений.  по\_клеить, о\_давать, на\_кусить, з\_брасывать, пр\_пустить, под\_брать, пр\_бабушка, пре\_сказать, не\_плаченный, по\_солнечник, д\_ехать, з\_черкнуть. *(д, т, д, а, о, о, а, д, о, д, о, а).* Поменяйтесь тетрадями и проверьте друг у друга правильность выполнения задания, поставьте друг другу оценку за работу. Правильные ответы на доске. | Дети отвечают на вопросы по уже пройденной орфограмме, приводят примеры, иллюстрирующие правило. Во время цифрового диктанта чертят шкалу в 15 делений. Под каждым делением записывают ту букву, которая должна стоять в слове под этим номером. После выполнения задания дети меняются тетрадями и проверяют друг у друга ответы, затем оценивают работу соседа по парте. |
| Самоопределение деятельности. Погружение в проблему. Постановка цели и задач урока | Повторить знания о видах сказок. Вызвать интерес к дальнейшей учебно-познавательной деятельности. Подведение учащихся к самостоятельному формулированию темы и постановке цели и задач урока. | 4  5 | Взгляните на экран.  *На экране фраза с пропущенным словом*  *«\_\_\_\_ - ложь, да в ней намёк…».*  Какое слово пропущено в предложении? *(Сказка)*.  Давайте запишем это слово к себе в тетрадь, а рядом запишите его в транскрипции. *[скаска]*.  Пример какого процесса мы наблюдаем в этом слове? *(Оглушение).*  Каким образом это происходит и почему? *(Звонкий согласный звук заменяется глухим, потому что стоит перед глухим согласным звуком).*  Все ли звонкие согласные подвергаются оглушению? *(Нет, только те, которые имеют пару по глухости-звонкости).*  Назовите мне эти согласные. *(б-п, в-ф, г-к, д-т, ж-ш, з-с).*  Кто вспомнит глухие непарные согласные? *(ц, ч, х-х,).*  Как называются звонкие непарные согласные? *(Сонорные).*  Назовите их. *(р, л, м, н, й).*  Кому принадлежат слова «Сказка – ложь, да в ней намёк…»? *(А. С. Пушкину)*  Какие сказки Пушкина вы читали или, может быть, слышали о них?  Вспомните, какие виды сказок вы знаете? *(Бытовые, о животных, волшебные).*  Сегодня я познакомлю вас с новым для вас видом сказки, лингвистической сказкой. Лингвистическая сказка отличается от других тем, что в ней главными героями выступают не волшебники, маги и чародеи, а лингвистические понятия. Вот с этими героями вы сейчас и познакомитесь.  Слушайте внимательно.  *В некотором королевстве жила королева Грамматика. Пришли как-то к ней две ее дочери – Орфография и Орфоэпия. Орфография стала жаловаться:*  *- Королева Грамматика, у меня так много обязанностей: и за приставками посмотри, и корни постоянно проверяй, и суффиксы за руку держи, а окончания? Их столько! Да такие разные, и постоянно меняются. Нет, так дело не пойдет! Пусть Орфоэпия возьмет себе какие-нибудь обязанности. А то, что ей делать? Слушай да говори!*  *Взяла Орфоэпия себе приставки, которые оканчивались на –з и –с. А они стали озорничать, никак ее не слушают! Присоединилась приставка раз- к глаголу «править» и стала приставкой рас-. Только Орфоэпия ее нашла, как та опять поменяла свою внешность: присоединилась к глаголу «дать» и стала приставкой раз-. Устала Орфоэпия, устали и приставки постоянно меняться. Пошла Орфоэпия просить помощи у сестры Орфографии. Пожалела та ее, но поставила одно условие: следить за приставками будем вместе. А приставки так и остались нарушительницами правила и теперь подчиняются и орфоэпическим, и орфографическим правилам.*  Кто главные герои сказки? О чем говорится в сказке? С кем не справилась Орфоэпия? Ребята, как вы думаете, какова тема нашего урока? *(Правописание З и С на конце приставок)*  Запишите тему урока в свои тетради.  Кто мне скажет, над чем мы будем работать на уроке? Попробуйте сформулировать цель и задачи сегодняшнего урока. *(Цель: познакомиться с правилом правописания приставок, оканчивающихся на -з и -с. Задачи: научиться определять условия выбора букв –з, -с на конце приставок; научиться правильно писать слова с изученной орфограммой, графически обозначать условия выбора написания приставки).*  А также сегодня вам предстоит работать над развитием своей речи, памяти и внимания. | Один ученик выходит к доске и впечатывает слово «сказка» в текст, затем записывает его в транскрипции.  Ученики демонстрируют знания по литературе о творчестве А. С. Пушкина, о видах сказок. Осуществляют транскрипцию слова «сказка». Вспоминают теоретические сведения из раздела «Фонетика»: оглушение, парные и непарные глухие звуки. Получают новые сведения о лингвистической сказке. Прослушивают сказку. Делают выводы о главных героях лингвистической сказки. Под воздействием сказки проявляют интерес к дальнейшей учебно-познавательной деятельности. Самостоятельно формулируют тему урока. С помощью наводящих вопросов учителя определяют цель и задачи урока. Выполняют записи в тетради. |
| Физминутка для глаз | Снять напряжение с глаз у детей, помочь подготовиться к дальнейшей работе с экраном. | 6 | Прежде чем мы продолжим работу, поможем нашим глазам. Давайте сделаем для них зарядку. Посмотрите на экран. Следите глазами за движением фигур на экране. | Дети следят за движением фигур на экране. |
| Введение нового материала | Обеспечение условий для успешного формулирования учащимися правила написания приставок на З и С. | 7  8  9 | Ребята, давайте понаблюдаем за поведением приставок, оканчивающихся на –з и –с, и попробуем понять, по какой причине они «меняют свою внешность». Взгляните на доску.  **без**граничный – **бес**крайний  **раз**бросать – **рас**пустить  **из**вестить – **ис**портить  **вз**дыхать – **вс**помнить  **воз**местить – **вос**хождение  **низ**вергать – **нис**падать  От каких условий зависит написание –з, -с в приставках? Кто попробует сформулировать правило о правописании приставок, оканчивающихся на –з и –с? *(Перед согласными, обозначающими звонкий звук, пишется буква З, а перед согласными, обозначающими глухой звук, пишется буква С.)*  Давайте проверим вашу догадку. Откройте учебник на странице 174 (30). Прочитайте вслух правило. Правильно вы сформулировали правило о правописания приставок на –з и –с?  Чтобы приставки не путали нас также как Орфоэпию, давайте составим алгоритм действий при написании слов с приставками на –з и –с. Посмотрите на доску, вопросы алгоритма уже записаны, расположите их в правильной последовательности, чтобы не ошибиться в выборе буквы на конце названных приставок?  При составлении алгоритма я прошу вас работать в паре и помогать друг другу.   1. Выдели в слове приставку. 2. Посмотри на букву согласного после приставки. 3. Глухой согласный 3. Звонкий согласный   В приставке пиши букву С В приставке пиши букву З  *(Одного-двух человек попросить записать готовый вариант на доске).*  *Вывести на экран алгоритм.* | Учащиеся анализируют примеры и формулируют правило правописания приставок, оканчивающихся на –з и –с. Учащиеся чётко, грамотно и последовательно излагают порядок действий с изучаемой орфограммой. Учащиеся учатся работать в паре сообща. |
| Первичное закрепление материала.  Работа над графическим обозначением изучаемой орфограммы | Научить рассуждать при написании слов с приставками на –з и –с. |  | Рассмотрите ещё раз орфограмму в учебнике. Обратите внимание на то, как она выделяется. А теперь я предлагаю вам использовать на практике полученные знания. Обратимся к **упражнению 423 (437) на странице 175**. Прочитайте вслух задание. Авторы учебника предлагают вам образец рассуждения. Прочитайте его. Понятен ход рассуждения. Давайте вместе выполним это упражнение. *«Первое слово безболезненный. В этом слове приставка БЕЗ- стоит перед буквой Б, которая обозначает звонкий согласный, поэтому на конце приставки пишется буква З». (Первые два слова комментирует и записывает учитель, затем дети по очереди выходят к доске и выделяют орфограммы).* | Учащиеся по очереди рассуждают вслух, объясняя написание слов с приставками. |
| Физминутка | Снять напряжение у детей, создать условия для выполнения дальнейшей деятельности. | 10 | Вы отлично справились со своей работой. Давайте отдохнём.   1. Сложите ладони перед грудью пальцами вверх, задержите дыхание, сдавите изо всех сил основания ладоней. Напряжены мускулы груди и плеч. Втяните живот и потянитесь вверх, как будто, опираясь на руки, выглядываете из окна. 2. Сложите руки в замок, обхватите ими затылок, направьте локти вперед. Потяните голову к локтям, не сопротивляйтесь, растягивайте шейный отдел позвоночника. 3. Разотрите ладонями уши – вначале только мочки, а затем все ухо целиком: вверх-вниз, вперед-назад. При этом «поцокайте» языком, как лошадка. | Дети выполняют упражнения под руководством учителя. |
| Закрепление материала. Отработка умений и навыков | Овладение способами действия по правилу, алгоритмическими предписаниями, инструкциями. Выполнение аналитико-синтетических упражнений. |  | Мы изучили с вами новую орфограмму, научились её выделять, и теперь вы готовы к самостоятельному выполнению упражнений. Вы будете работать в паре «исполнитель – контролёр». *(Учитель раздаёт детям карточки с заданиями и ответами).*  **Карточка 1.**  *Спишите «зашифрованные» слова, объясните их правописание.*  без/бес н ый -билет-, -корыст-, -сон-, -облач-, -характер-, -обид-, -человеч-.  **Карточка 2.**  *Спишите «зашифрованные» слова, объясните их правописание.*  без/бес н ый -бреж-, -страш-, -грамот-, -цен-, -забот-, -звуч-, -слав-. | Учащиеся разбиваются на пары. Сначала один играет роль «исполнителя» (выполняет задание в тетради), другой работает «контролёром» (следит за выполнением задания исполнителем). Затем дети меняются ролями. |
| Домашнее задание | Дать учащимся свободу в выборе домашнего задания, чтобы дети выполнили домашнее задание по своим способностям и интересам. | 11 | Я предлагаю вам на выбор два варианта домашнего задания. Вы должны выбрать только один вариант задания.   1. Разгадать кроссворд по сказке А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне». 2. Упр 440 | Учащиеся выбирают одно задание для выполнения его дома. |
| Рефлексия. |  | 12 | Мне очень хочется узнать, как, по вашему мнению, вы работали на уроке и как себя чувствовали. Закройте глаза и вспомните все моменты нашего занятия. Откройте глаза и посмотрите на доску. Перед вами три нотных стана. На первом **красные ноты**, которые говорят о том, что вы поняли новый материал и хорошо работали на уроке. **Зелёные ноты** обозначают недостаточно активную работу на уроке, вы поняли новый материал, но могли бы работать лучше. **Синие ноты** символизируют вашу пассивность на занятии: вы плохо поняли материал, поэтому и не проявляли активность. Мысленно определите для себя, какую ноту вы выберете.  А теперь взгляните на другие картинки. Это портреты композиторов. Прослушайте три музыкальных отрывка из их произведений:  1. Вольфганг Амадей Моцарт. «Реквием». *(Эта музыка символизирует ваше напряжённое подавленное состояние на уроке).*  2. Людвиг ванн Бетховен «Лунная соната». *(Эти ноты означают, что вам было скучно, хотелось более интересной и разнообразной работы).*  3. Иоганн Себастьян Бах. «Шутка». *(Вы отлично чувствовали себя на уроке. Вам всё понравилось).*  Какой из фрагментов соответствует вашему настроению на уроке? Отдайте свою ноту одному из композиторов. | Учащиеся оценивают свою работу и самочувствие на уроке.  Дети прослушивают музыкальные отрывки, подходят к доске и двигают ноту к портрету композитора. |
| Подведение итогов. | Подвести итоги урока, выяснить степень усвоения учащимися материала. | 13  14 | Подведём итог нашего урока. Вспомним, какие цели и задачи мы перед собой ставили. *(Цель и задачи на экране.)* Достигли мы цель и выполнили задачи?  Чему вы научились на этом уроке? | Учащиеся соотносят результаты своей деятельности с поставленными целями и задачами. |

**Список использованной литературы**

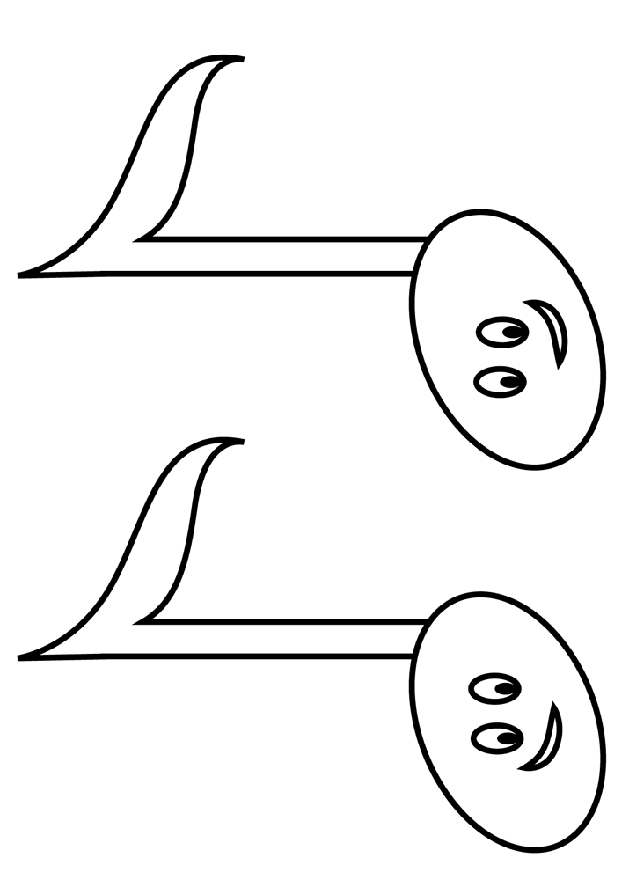
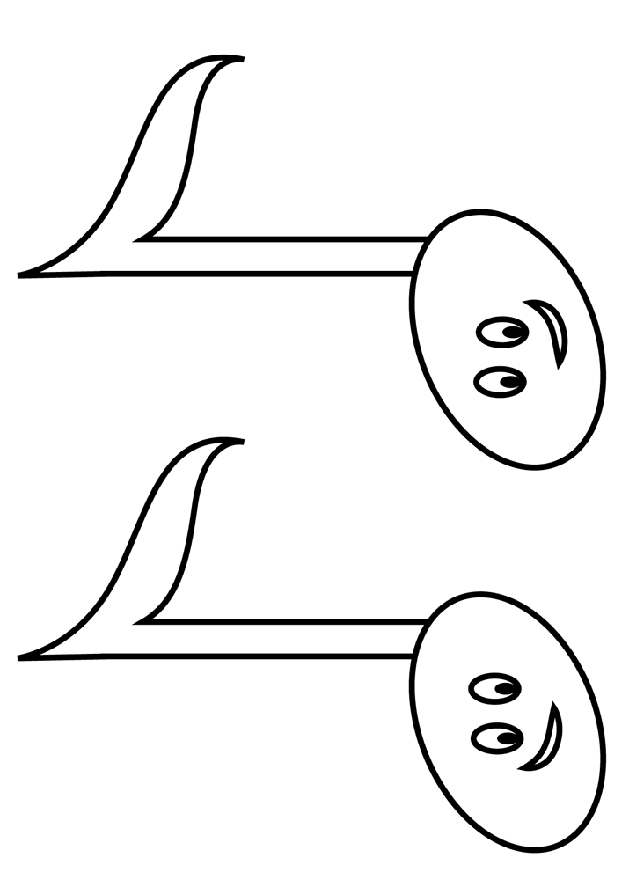
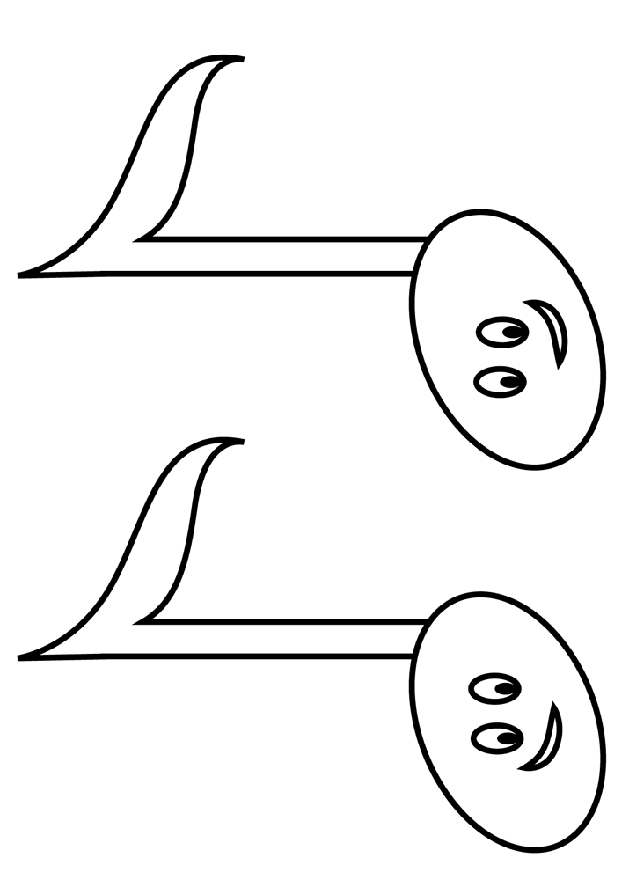
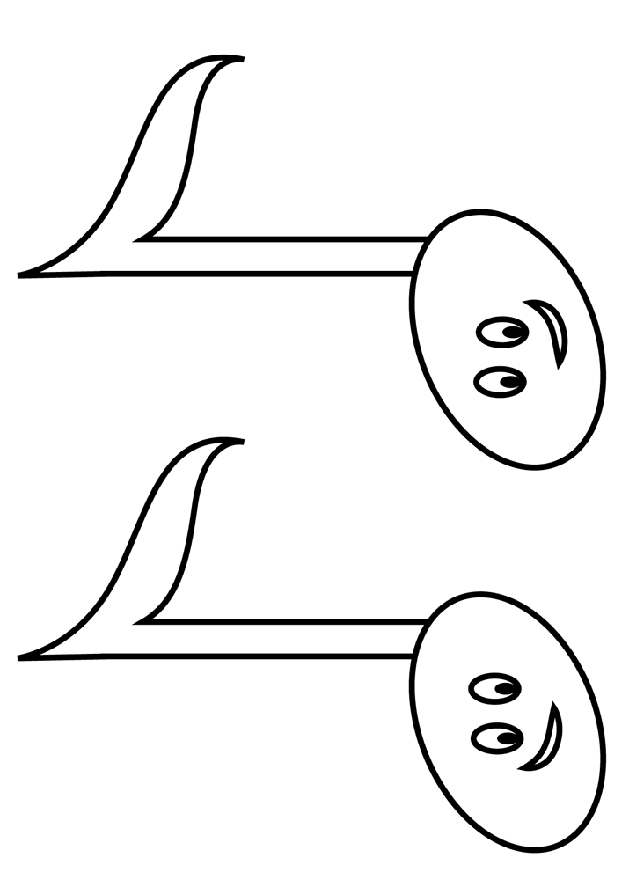
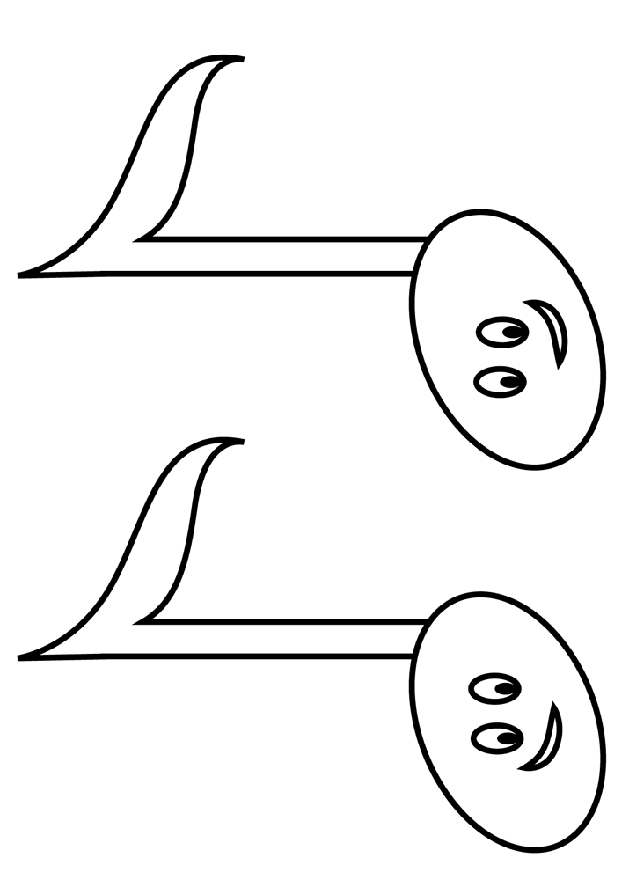
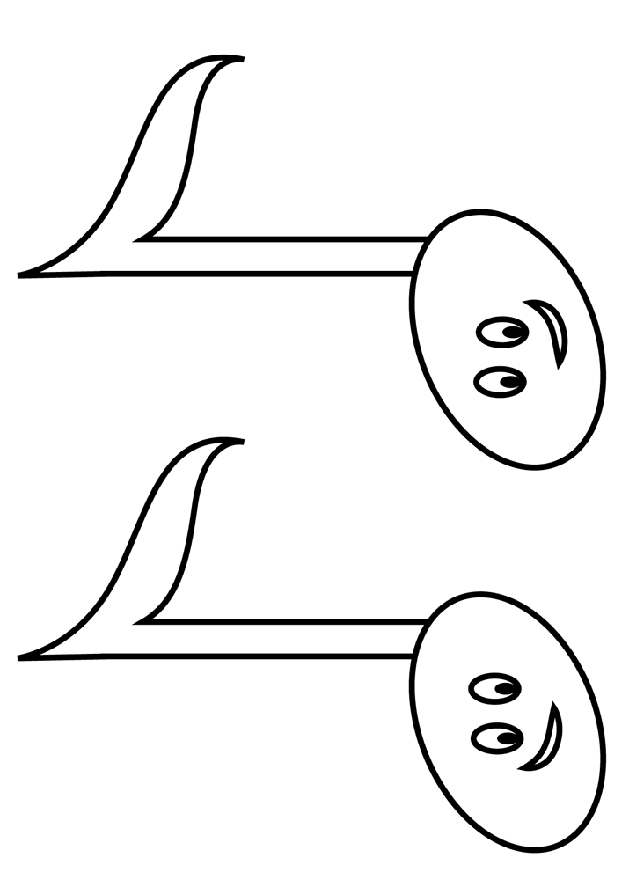
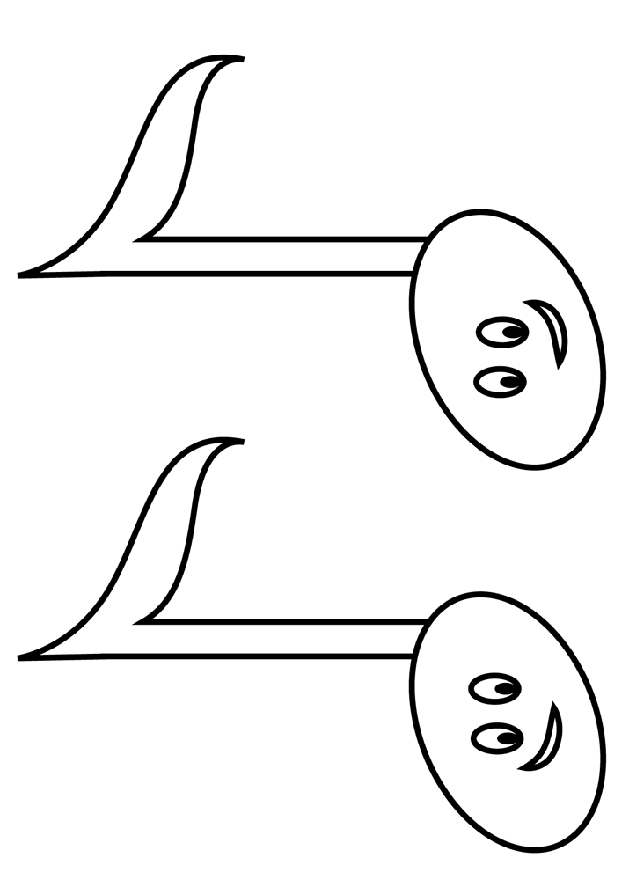
1. Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2009.
2. Гергель И.Г. Занимательные материалы по русскому языку. 5 класс – Волгоград: ИТД «Корифей», 2009.
3. Львова С.И., Львов В.В. Русский язык. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений – М.: Мнемозина, 2012.
4. Пташкина В.В. и др. Игровые технологии на уроках русского языка. 5 – 9 классы: игры со словами, разработки уроков – Волгоград: Учитель, 2009.

Приложение №1

**1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Приложение №4

Приложение №2

**По вертикали:** **1.** В пояс низко поклонилась;

Закрасневшись**, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,**

Что-де в гости к ним зашла,

Хоть звана и не была.

**2.** Час обеда приближался,   
Топот по двору **\_\_\_\_\_\_\_\_:**Входят семь богатырей,   
Семь румяных усачей.

**3.** Но царевна молодая,   
Тихомолком расцветая,   
Между тем росла, росла,   
Поднялась — и **\_\_\_\_\_\_\_\_**…

**4.** От зеленого вина

Отрекалася она;

Пирожок лишь **\_\_\_\_\_\_\_\_\_,**

Да кусочек прикусила…

**По горизонтали:**

**5.** Ждёт-пождёт с утра до ночи,

Смотрит в поле, инда очи

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** глядючи

С белой зори до ночи;

Не видать милого друга!

**6.** Спит царевна вечным сном.

И о гроб невесты милой

Он ударился всей силой.

Гроб **\_\_\_\_\_\_\_\_**. Дева вдруг (ожила)…

**7.** Что царевна догадалась,

И до смерти испугалась,

И **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:** «Жизнь моя!

В чем, скажи, виновна я?»

**8.** Вот Чернавка в лес пошла

И в такую даль свела,

Что царевна догадалась,

И до смерти **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_…**

Приложение №3

|  |  |
| --- | --- |
| **Карточка 1.**  *Спишите «зашифрованные» слова, объясните их правописание.*  без/бес н ый -билет-, -корыст-, -сон-, -облач-, -характер-, -обид-, -человеч-. | **Карточка 2.**  *Спишите «зашифрованные» слова, объясните их правописание.*  без/бес н ый -бреж-, -страш-, -грамот-, -цен-, -забот-, -звуч-, -слав-. |
| **Карточка 1.**  *Спишите «зашифрованные» слова, объясните их правописание.*  без/бес н ый -билет-, -корыст-, -сон-, -облач-, -характер-, -обид-, -человеч-. | **Карточка 2.**  *Спишите «зашифрованные» слова, объясните их правописание.*  без/бес н ый -бреж-, -страш-, -грамот-, -цен-, -забот-, -звуч-, -слав-. |
| **Карточка 1.**  *Спишите «зашифрованные» слова, объясните их правописание.*  без/бес н ый -билет-, -корыст-, -сон-, -облач-, -характер-, -обид-, -человеч-. | **Карточка 2.**  *Спишите «зашифрованные» слова, объясните их правописание.*  без/бес н ый -бреж-, -страш-, -грамот-, -цен-, -забот-, -звуч-, -слав-. |
| **Карточка 1.**  *Спишите «зашифрованные» слова, объясните их правописание.*  без/бес н ый -билет-, -корыст-, -сон-, -облач-, -характер-, -обид-, -человеч-. | **Карточка 2.**  *Спишите «зашифрованные» слова, объясните их правописание.*  без/бес н ый -бреж-, -страш-, -грамот-, -цен-, -забот-, -звуч-, -слав-. |