
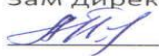




государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр»
села Александровка муниципального района Кинель – Черкасский Самарской области

<p>Принято на заседании МО учителей - предметников «30» 08 2019 г. Руководитель МО  (Милёшина И.В.)</p>	<p>Согласовано Зам директора по УР  (Акдавлетова И,А.)</p>	<p>Утверждаю Директор школы  (Егорова Н.А.) «30» 08 2019 г. </p>
---	---	--

Индивидуальная рабочая программа
по учебному предмету «Музыка» в 7 классе
для обучающегося с УО (интеллектуальными нарушениями)

Составила: учитель начальных классов
Гришина Раиса Николаевна

2019 – 2020 уч. год

Пояснительная записка

Эффективность обучения детей с ЗПР в классах выравнивания обеспечена адекватными условиями: особой учебной программой для 7 классов, коррекционными приёмами и методами обучения и воспитания. Постоянно усложняющийся учебный материал, его насыщенность теоретическими разделами, а также большой объём представляют большие трудности в усвоении материала для детей с ЗПР. Эти дети отличаются низкой познавательной активностью, недостаточным вниманием, плохой памятью. Невозможность посещать музыкальный театр в городе, всё это влияет на успешность общего развития, обучения и музыкального воспитания. Для детей ЗПР необходимо адаптировать учебную авторскую программу «МУЗЫКА» авторов Е,Д, Критская, Г,П,Сергеевой. При адаптации программы необходимо уделить внимание на практические навыки и умения, а так же нужно уменьшить теоретический и прослушиваемый материал.

Вокально-хоровое творчество в коррекционных классах: Активная музыкотерапия, анализ вокально-хоровых произведений, предназначенных для исполнения детьми с ЗПР. Задача – научить детей быть счастливыми и радоваться жизни. Разучивание программного школьного песенного репертуара. Мелодизация собственных имен или нейтральных фраз. Мелодизация эмоциональных призывов («Ах, как мне плохо!» «Какая удача, какая радость»!) дыхательные упражнения и медитации.

Музыкально-ритмические движения в коррекционных классах: Музыкально-ритмические движения в коррекционных классах – их освоение направлены на координацию движения, активизацию чувства ритма, на выработку желания управлять своим телом. Упражнения и игры по снятию эмоционального напряжения («Дождь», «Любопытная Варвара», «Яблоня»), этюды – пантомимы, гимнастика. Разучивание музыкально-ритмических движений при исполнении школьного песенного репертуара.

Слушание музыки: Анализ музыкальных произведений, предназначенных для слушания детьми с ЗПР на уроках музыки. Релаксация. Занятия и упражнения, направленные на развитие чувства релаксации, ощущения своего тела. Используются упражнения, беседы, игры по снятию эмоционального напряжения.

Игра на детских музыкальных инструментах в коррекционных классах: Игра на элементарных музыкальных инструментах, используемых в практике музыкального воспитания школьников с ЗПР. Занятия направлены на развитие самооощения, саморегуляции, раскрытие внутренних резервов и уверенности в себе. Занятие на детских музыкальных инструментах развивает музыкальный вкус, снимает мышечное напряжение. Исполнение элементарных песен на металлофоне, бубне, барабане. Предлагаются игровые задания: «Гроза», «Кукушка» и т.д.

Импровизация в коррекционных классах: Импровизация мелодий без текста в заданном характере. Мелодизация стихотворных текстов. Импровизация «Музыкальный разговор» с текстом песни.

Особенности 7-х классов- Над эмоциональностью восприятия начинает преобладать предметно-образная интерпретация. Проявляют интерес к сочинениям, выражающим сложный внутренний мир человека. Особенно остро чувствуют современную музыку.

Старших привлекают образы любви, борьбы, судьбы и т.л. В то же время появляется безапелляционность суждений: непонятно, значит не интересно и не заслуживает внимания. Стремление к самоутверждению может проявиться в негативном отношении к непонятному. При заинтересованности могут слушать до 15-17 минут.

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобробразования РФ № 1312 от 09.03.2004;

федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобробразования РФ от 05.03.2004 года № 1089;

авторская программа «Музыка» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской /Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9- классы. – М.: Просвещение, 2007;

утвержденный приказом от 13 декабря 2007 г. № 349 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;

требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта для 7 класса: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации.

Данная рабочая программа рассчитана на 9 часов, по 0,25 часа в неделю, 34 недели

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины.

В связи с отсутствием оснащения кабинета музыки музыкальные произведения учитель может использовать по своему усмотрению (наличие в его фонотеке), можно заменять музыкальные произведения имеющимися в фонотеке учителя.

Требования к уровню подготовки учащихся:

Должны знать:

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

Должны уметь:

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанном произведении;
- называть произведения, композиторов;

- называть исполнителя - певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения.

Основные направления коррекционной работы:

- развитие артикуляционной моторики;
- формирование умения работать по словесной инструкции, алгоритму;
- развитие высших психических функций;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- развитие речи, владение техникой речи, пения;
- расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Основной *формой* обучения является урок. *Методами* обучения – метод наблюдения, беседа, объяснения, повторения, сравнения, работа с учебником, дидактические игры. *Приемы* обучения – осуществление индивидуального и дифференцированного подхода с учетом возрастных особенностей, уровнем развития, интеллектуальных возможностей.

Учебный план по музыке для 7 класса

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	
1	Тема №1. «Особенности драматургии сценической музыки».	8 ч	
2	Тема №2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».	9 ч	

	Итого	17 ч	
--	-------	------	--

Календарно – тематическое планирование по музыке для 7 класса

№	Тема урока	Количество часов	Дата планируемого проведения урока	Дата фактического проведения урока	Примерный материал урока	Коррекционная работа
1-2	Классика и современность.	1			<p>1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».</p> <p>2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».</p> <p>3. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».</p> <p>4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».</p>	развитие артикуляционной моторики;
3-4	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	1			<p>1. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».</p> <p>2. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV</p>	формирование умения работать по словесной инструкции, алгоритму;

					действия. 3. Хор «Славься» из эпилога оперы.	
5	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Балет.	1			1 Вступление к первому действию. 2. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».	коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках
6-7	В музыкальном театре. Стон русской земли. Молитва. Первая битва с половцами.	1			1. Вступление к первому действию. 2. Хор «Стон русской земли» из I действия. 3. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».	развитие артикуляционной моторики;
8-9	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1			1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородин А.П.2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А. 3. Хор «Славься» из эпилога оперы	формирование умения работать по словесной инструкции, алгоритму;
10-11	Героическая тема в русской и тувинской музыке и литературе, живописи.				Кенденбиль –контата. Народные песни.Сказки 1 часть «Симфонии №2» («Богатырской») Бородин А.П. Репродукции Васнецова, Билибина.	развитие артикуляционной моторики;
12	В музыкальном театре.				Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской»)	формирование умения работать по словесной инструкции, алгоритму;

13					Бородина А.П. . Хор «Слався» из эпилога оперы Репродукции Васнецова, Билибина	
14 - 15	В музыкальном театре.				Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». Герои оперы. Победа добра над злом. Песня о России.	коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках
16	Пение. Что такое соло, Дуэт, трио.				Пение соло. Повторение изученных песен.	развитие артикуляционной моторики;
17	Итоговый урок. Повторение.					

14

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся **возможность:**

- понимать роль музыки в жизни человека.
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель.)
- эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.

- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности.
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных и татарских композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.
- исполнять народные и современные песни (русские, тувинские), знакомые мелодии изученных классических произведений.
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.
- проявлять инициативу в различных формах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Литература:

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 года № 1089;
2. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Программа «Музыка»./Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 5-9- классы. – М. «Просвещение», 2005;
3. Составитель: С. А. Томчук, методист ЯИРО. Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5 класса. Ярославль, 2009 г.

Средства обучения:

1. Интернет – ресурсы.

2. Компьютер.
3. Музыкальная аппаратура.
4. Мультимедийный проектор.
5. Презентации по темам уроков.
6. Фонограммы классических произведений.