


государственное бюджетное образовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр»  
села Александровка муниципального района Кинель – Черкасский Самарской области

Принято на заседании МО учителей начальных классов « <u>30</u> » <u>08</u> 2019 г. Руководитель МО <u>Пафнюткина</u> (Пафнюткина Т.В.)	Согласовано Зам директора по УР <u>И.А.</u> (Акдавлетова И.А.)	Утверждаю Директор школы <u>Н.А.</u> (Егорова Н.А.) « <u>30</u> » <u>08</u> 2019 г. 
---	--	---

**Адаптированная общеобразовательная программа  
для обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными  
нарушениями (вариант 1) обучение на дому  
по предмету «Музыка»  
4 КЛАСС**

Составила:

учитель начальных классов  
Гришина Раиса Николаевна

2019- 2020 уч. год

## Пояснительная записка

Образовательная программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) - Приказ Минобрнауки России от 03.02.2015 г. № 1599, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, учебной программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный, 1-4 классы/ под редакцией В. В. Воронковой. – М.: Просвещение, 2010г.

В соответствии со Стандартом на ступени начального общего образования осуществляется:

- становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности – умение принимать, сохранять цели и следовать им учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- укрепление физического и духовного здоровья учащихся;
- коррекция вторичных нарушений развития обучающихся.

### Цель:

Помочь детям овладеть музыкальной культурой, развивать музыкальность учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

### Задачи:

#### *образовательные:*

Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкальной исполнительской деятельности;

Формировать музыкально – эстетический словарь;

Формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

Совершенствовать певческие навыки;

Развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально– исполнительские навыки.

#### *воспитательные:*

Помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкой;

Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

Активизировать творческие способности.

*коррекционно-развивающие:*

Корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

Корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

### **Основные направления коррекционной работы:**

- развитие артикуляционной моторики;
- формирование умения работать по словесной инструкции, алгоритму;
- развитие высших психических функций;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- развитие речи, владение техникой речи, пения;
- расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Основной *формой* обучения является урок. *Методами* обучения – метод наблюдения, беседа, объяснения, повторения, сравнения, работа с учебником, дидактические игры. *Приемы* обучения – осуществление индивидуального и дифференцированного подхода с учетом возрастных особенностей, уровня развития, интеллектуальных возможностей.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Музыкально – эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно–воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для УО детей. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыку и пение относят к образовательной области искусство.

### **Описание ценностных ориентиров содержания курса**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни важнейшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и природе.

**Ценность добра** – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

**Ценность истины** – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности.

**Ценность семьи.** Понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

**Ценность труда и творчества** – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

**Ценность гражданственности и патриотизма** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность человечества** – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков.

### **Личностные и предметные результаты**

#### **освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты**

Ученик научится в сотрудничестве с учителем

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;

- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;

- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;

- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы
- выполнять задание после первичной и дополнительной фронтальной, групповой инструкции учителя с 2-3 ошибками.

*Ученик получит возможность для формирования:*

- выполнять задание после первичной инструкции учителя без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет. В помощи не нуждается.

## **Базовые учебные действия**

### **Регулятивные базовые учебные действия**

Ученик научится в сотрудничестве с учителем:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

*Ученик получит возможность научиться в сотрудничестве с учителем:*

- *ставить новые учебные задачи;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *в сотрудничестве с учителем адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия;*

### **Познавательные базовые учебные действия**

Ученик научится в сотрудничестве с учителем:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

*Ученик получит возможность научиться в сотрудничестве с учителем:*

- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.*

### **Коммуникативные базовые учебные действия**

Ученик научится в сотрудничестве с учителем:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;

Ученик получит возможность научиться в сотрудничестве с учителем:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

### **Предметные результаты освоения программы по музыке и пению**

**(минимальный и достаточный уровень освоения программы)**

#### **Минимальный уровень:**

- петь соло, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

#### **Достаточный уровень:**

*Обучающийся выполняет задание после первичной инструкции учителя без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет. В помощи не нуждается.*

**Срок реализации - 1год (0,25 часа в неделю, 9 часов в год).**

**Целью** музыкального воспитания в 4 классе является развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение

чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки. Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач на уроках музыки и пения.

***Задачи образовательные:***

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

***Задачи воспитательные:***

- помочь самовыражению школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

***Задачи коррекционно-развивающие:***

- корректировать отклонения в интеллектуал

корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи

**Пение**

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песни, не имеющей пауз между фразами.

Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).

Развитие умения правильно формировать гласные звуки при пении двух звуков на один слог.

Развитие умения контролировать слухом качество пения.

Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Использование разнообразных музыкальных средств (темпа, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.

Работа над чистотой интонирования и устойчивостью кнсона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

### **Слушание музыки**

Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.

Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.

Закрепление навыков игры на ударно – шумовых инструментах, металлофоне.

### **Элементы музыкальной грамоты**

Сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно – логическое мышление.

#### *Музыкальный материал для пения*

- Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.
- Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.
- Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
- Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.
- Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.
- Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.
- Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.



- Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.
- Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.
- Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
- Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.
- Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.
- Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.
- Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.
- Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.
- Кашалотик. Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

*Музыкальные произведения для прослушивания*

- Ф. Шуберт. Аве Мария.
- Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».
- Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».
- В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525.
- М. Теодоракис. Сиртаки.
- П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик». Е. Крылатое. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».
- Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.
- Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

- Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды нутром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
- Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.
- Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.
- Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

**Минимальный уровень:**

Выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;  
 сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;  
 распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;  
 сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;

*Достаточный уровень:*

*воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.*

**Тематическое планирование**

Тема раздела	4 класс
Слушание музыки (на каждом уроке)	9 ч.
Хоровое пение (на каждом уроке)	9 ч.
Элементы музыкальной грамоты (на каждом уроке)	9 ч.

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Дата проведения		Тема урока	Планируемые результаты			Коррекция	Формы проверки
				Предметные	Б У Д			
	план	факт		(минимальный и достаточный уровень)	Регулятивные	Коммуникативные		
1			Пение. Песенка крокодила Гены  Слушание. Ф. Шуберт «Аве Мария»	Выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;	принимать и сохранять учебную задачу;	формулировать собственное мнение и позицию;	корректировать отклонения в интеллектуальном развитии	
2			Пение .Песенка крокодила Гены  Слушание. В. Шаинский «Облака»	распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками	строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;	учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;	корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи	

3			<p>Пение. «Весёлые путешественники»</p> <p>Слушание. П.Чайковский «Вальс цветов»</p>	<p>Выделять мелодию в песне и инструментально м произведении;</p>	<p>принимать и сохранять учебную задачу;</p>	<p>формулировать собственное мнение и позицию;</p>	<p>корректировать отклонения в интеллектуальном развитии</p>	
4			<p>Пение. «Весёлые путешественники»</p> <p>Слушание. В.Моцарт «Аллегро»</p>	<p>сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;</p>	<p>строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;</p>	<p>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</p>	<p>корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи</p>	
5			<p>Пение. «Стой, кто идёт?» муз. В. Соловьёва-Седого, сл. С. Погореловского</p> <p>Слушание. Ф.Шуберт «Музыкальный момент»</p>	<p>воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.</p>	<p>принимать и сохранять учебную задачу;</p>	<p>формулировать собственное мнение и позицию;</p>	<p>корректировать отклонения в интеллектуальном развитии</p>	
6			<p>Пение. «Стой, кто идёт?»</p> <p>Слушание. Д.Бизе «Марш тореадора»</p>	<p>Выделять мелодию в песне и инструментально м произведении;</p>	<p>строить рассуждения в форме связи простых</p>	<p>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</p>	<p>корректировать нарушения звукопроизносительной</p>	

					суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;		й стороны речи	
7			Пение. «Бескозырка белая» муз. В. Шаинского, сл. З.Александровой  Слушание. М,Теодоракис «Сиртаки»	распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками	принимать и сохранять учебную задачу;	формулировать собственное мнение и позицию;	корректировать отклонения в интеллектуальном развитии	
8			Пение. «Бескозырка белая»  Слушание. М. Глинка «Иван Сусанин»	Выделять мелодию в песне и инструментально м произведении;	• строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;	учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;	корректировать нарушения звукопроизносительно й стороны речи	
9			Пение. Новогодние песни  Слушание. « Кабы не было зимы»	распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими	принимать и сохранять учебную задачу;	формулировать собственное мнение и позицию;	корректировать отклонения в интеллектуальном развитии	

				оттенками				
--	--	--	--	-----------	--	--	--	--

### Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Для полноценной реализации учебного предмета необходимо учебно-дидактическое и методическое обеспечение образовательного процесса. Эти материалы представлены в таблицах 1-2.

#### Дидактическое и методическое обеспечение

Таблица 1

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
	<p>Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 1-4 классы / Под ред. В.В. Воронковой; 7-е издание. - М.: Просвещение, 2009 (2011).</p> <p>Иванова С. Н. Диагностика и коррекция цветом и рисунком., Национальный книжный центр. 2017.</p> <p>Метиева Л. А., Удалова Э. Л., развитие сенсомоторики у детей с овз. - М.: Национальный книжный центр. 2016</p> <p>Нищева Н. В., Гавришева Л. Б., Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. Санкт-Петербург: Детство-Пресс. 2012</p>

#### Материально-техническое обеспечение

Таблица 2

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
Наборы предметных картинок в соответствии с тематикой, определённой в программе по музыкальному образованию.	
Музыкальный словарь.	

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
Детские книги разных типов из круга детского чтения о музыке.	
Портреты композиторов	
Классная доска	
Мультимедийный проектор	
Экспозиционный экран	Размер не менее 150X150 см
Компьютер	
Мультимедийные образовательные ресурсы.	
Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины.	

### **Информационно-коммуникационные средства**

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
2. Автобиографии, фотографии, портреты композиторов. Подборка произведений [http://www.sky-art.com/ /index.htm](http://www.sky-art.com/index.htm)
3. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
4. Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
5. Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.

### **Корректировка программы**

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА**

Основной формой музыкально-эстетического воспитания в 4 классе являются уроки пения и музыки. В процессе занятий вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с интеллектуальными проблемами. Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. На уроках используются специально подобранные музыкальные произведения, направленные на развитие высших психических функций, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Рабочая программа 3 класса по музыке и пению состоит из следующих разделов: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

### **Раздел «Пение»**

Пение - сложный процесс звукообразования, в котором очень важна координация слуха и голоса, пение влияет на звукопроизношение обучающихся с ОВЗ, развитие слухового, мышечного внимания. Песня - яркая образная форма углубленного представления об окружающей действительности. В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма. Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речевого аппарата, углублению дыхания, укреплению осанки и собственно голосового аппарата.

#### Основные задачи пения:

1. Формировать у обучающихся певческие умения и навыки, способствующие выразительному исполнению.
2. Учить детей исполнять песни, как с помощью учителя, так и самостоятельно.
3. Развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и неправильное интонирование высоты звука, их длительность, направление движения мелодии, слышать себя во время исполнения песни.
4. Развивать голос, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон, преодолевая монотонное гудение у низко поющих детей.
5. Помогать проявлению творческих способностей, самостоятельному исследованию песен в играх, хороводах, сценках.

### **Раздел «Слушание музыки»**

Содержание программы «Слушание музыки» включает в себя три основных элемента: ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие навыков культуры слушания; формирование музыкального вкуса в процессе накопления музыкальных впечатлений, первоначальных сведений о музыке.

#### Основные задачи:

1. Знакомить обучающихся с художественными, доступными образцами классической и народной музыки.
2. Развивать музыкальную восприимчивость обучающихся, способность эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке;
3. Дать первоначальные сведения о музыке, подводить к запоминанию музыкальных произведений, различению их содержания, характера, средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умение передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.



Музыка имеет свою речь, свой язык, мелодию, регистр, темповые изменения. В процессе слушания музыкальных произведений, обучающиеся постепенно приобщаются к музыкальной речи, учатся различать виды музыкальных произведений (песня, танец, марш), у них формируются первоначальные представления о содержании песен, пьес и их форм (вступлении, запев, припев).

### **Раздел «Элементы музыкальной грамоты»**

Объем материала этого раздела сводится к минимуму. Это связано с ограниченностью усвоения обучающимися с ОВЗ отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др, опирающихся на абстрактно-логическое мышление, отсутствующее у обучающихся с ОВЗ.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (4 КЛАСС)**

### **Раздел «Пение»**

1. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
2. Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.
3. Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).
4. Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.
5. Развитие умения контролировать слухом качество пения.
6. Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.
7. Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.
8. Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

### **Музыкальный материал для пения**

«Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова  
«Песенка Крокодила Гены». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского  
«Первоклашка». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина  
«Дружба школьных лет». Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского  
«Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова  
«Почему медведь зимой спит?». Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова  
«Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко  
«Стой, кто идет?». Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского  
«Праздничный вальс». Музыка А. Филиппенко, слова Э. Успенского  
«Бескозырка белая». Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой  
«Пойте вместе с нами». Музыка и слова А. Пряжникова  
«Белые кораблики». Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина  
«Чунга-чанга». Музыка В. Шаинского, слова Ю.Энтина  
«Голубой вагон». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского  
«Кашалотик». Музыка Р. Паулса, слова И. Резника

### **Раздел «Слушание музыки»**

1. Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.
2. Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.
3. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.
4. Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.
5. Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

#### Музыкальные произведения для слушания

- Ф. Шуберт. «Аве Мария»  
 Ж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен»  
 Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида»  
 В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525  
 М. Теодоракис. Сиртаки  
 П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик»  
 Е. Крылатов. «Крылатые качели»  
 Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3  
 В. Шаинский – М. Пляцковский. «Чему учат в школе»  
 Д. Кабалевский – А. Пришелец. «Наш край»  
 В. Шаинский – М. Пляцковский. «Мир похож на цветной луг»  
 Е. Крылатов – Ю. Энтин. «Прекрасное далеко»  
 А. Рыбников – Ю. Энтин. «Бу-ра-ти-но»  
 В. Шаинский – С. Козлов. «Облака»  
 Е. Крылатов – Ю. Энтин. «Кабы не было зимы»

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 4 КЛАСС (0,25 ч в неделю, 9 ч в год)

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	«Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова «Песенка Крокодила Гены». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского	1
2	«Первоклашка». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина «Дружба школьных лет». Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского	1
3	«Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова «Почему медведь зимой спит?». Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова	1
4	«Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	1
5	«Стой, кто идет?». Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского «Праздничный вальс». Музыка А. Филиппенко, слова Э. Успенского	1
6	«Бескозырка белая». Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой «Пойте вместе с нами». Музыка и слова А. Пряжникова	1
7	«Белые кораблики». Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина «Чунга-чанга». Музыка В. Шаинского, слова Ю.Энтина	1
8	«Голубой вагон». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского	1
9	«Кашалотик». Музыка Р. Паулса, слова И. Резника	1

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

#### 4 класс

##### Минимальный уровень:

- знать музыкальную форму (одночастную, двухчастную, трехчастную, четырехчастную);
- знать музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).
- уметь выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;

- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
- воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

**Достаточный уровень:**

- знать наизусть 6-8 песен для самостоятельного исполнения;
- уметь использовать в исполнении песен средства музыкальной выразительности (динамические оттенки (форте, пиано), темп, ритм) для большей выразительности исполнения;
- самостоятельно определять музыкальную форму произведений (одночастную, двухчастную, трехчастную, четырехчастную);
- самостоятельно определять звучание музыкальных инструментов (виолончель, саксофон, балалайка).

***Учебно-методическое обеспечение рабочей программы***

- 1) Авторская программа по музыке и пению (*И. В. Евтушенко*) для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1-4 классов под редакцией В. В. Воронковой, М.: Просвещение, 2013 г., допущенная Министерством образования и науки Российской Федерации.
- 2). Технические средства обучения для воспроизведения аудио- и видео- записей.