

государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр»
села Александровка муниципального района Кинель – Черкасский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО:

Директор ГБОУ СОШ «ОЦ» с. Александровка

Н.А. Егорова

Приказ № 14-09 от « 31 » августа 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «МУЗЫКА»

5-8 классы

(базовый уровень)

Срок реализации: 4 года

СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)

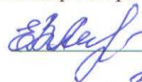
Должность: учитель начальных классов

Ф.И.О.: Гришина Раиса Николаевна.

«СОГЛАСОВАНО» СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»

Заместитель директора по учебной работе

Протокол № 1 от « 30 » августа 2018 г.

 Е.А. Волынкина
« 30 » августа 2018 г

Председатель ШМО

 И.В. Милешина

Тематическое планирование

5 КЛАСС

№	Название раздела (темы)	Основное содержание	Количество часов	Из них контрольных работ
1.	МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА	<p>Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого</p> <p>из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь</p> <p>песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов</p>	16	1
2.	МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО	<p>Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура</p> <p>— застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p>	18	1
Итого:			34	2

6 КЛАСС

№	Название раздела (темы)	Основное содержание	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	<p>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p> <p>Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кан-та, реквием). Полифония и гомофония.</p> <p>Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).</p> <p>Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p>	16	1
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки	<p>Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.</p> <p>Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ- портрет, образ- пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p>	18	1

		Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.		
3.	РЕЗЕРВ			
	Итого:		34	2

7 КЛАСС

№	Название раздела (темы)	Основное содержание	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Особенности драматургии сценической музыки	<p>Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.</p>	16	1
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	<p>Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.</p> <p>Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.</p>	18	1
	Итого:		34	2

8 КЛАСС

№	Название раздела (темы)	Основное содержание	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Жанровое многообразие музыки	Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки. Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Особенности песенной музыки. Многообразие жанров народного песенного искусства. Духовное и светское песенное искусство. Особенности современной песенной культуры и вокального исполнительства. Значение танца в жизни человека. Танцевальная музыка прошлого и настоящего. Развитие танцевальной музыки. Особенности маршевой музыки. Многообразие жанров. Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры. Марш, его значение в жизни человека.	16	1
2.	Музыкальный стиль – камертон эпохи	Понятие музыкальный стиль. Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Музыка эпохи Возрождения. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Новый музыкальный язык. Неоклассицизм и классический авангард. Джаз. Рок-н-ролл. Кантри и фолк-рок, этническая музыка. Арт-рок. Хард-рок и хэви-метал. Рэп. Эстрада. Авторская песня. Стилизация и полистилистика в музыке XX-XXI вв. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла. Традиции и новаторство в музыке. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.	18	1
3.	РЕЗЕРВ			
	Итого:		34	2

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

5 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА	<p>- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; 	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности; <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям 	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; • <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; • <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; •
2.	МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО	<ul style="list-style-type: none"> • формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; • приобретение навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей 	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности; • <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • умению воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. • 	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; • <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; • <p><u>Коммуникативные:</u></p>

- | | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none">• приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;• высказывание своего отношения к музыкальному произведению с аргументацией; |
|--|--|--|--|--|

6 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	МИР ОБРАЗОВ ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ	<ul style="list-style-type: none"> • формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; • приобретение навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; 	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • формированию представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; • <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; • 	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • овладевать способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; • <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; • <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; •
2.	МИР ОБРАЗОВ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ	<ul style="list-style-type: none"> • развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; • продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных; 	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; • <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. • 	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; • <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации; • <p><u>Коммуникативные: приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о</u></p>

содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

-
-
-

Итого:

7 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ	<ul style="list-style-type: none"> формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; приобретение навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; 	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> формированию представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; 	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
2.	ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ	<ul style="list-style-type: none"> целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления 	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях 	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

		<p>произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных; • развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к • историко-культурным традициям других народов. 	<ul style="list-style-type: none"> • 	<p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; • <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.). •
	Итого:			

8 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1	ЖАНРОВОЕ МНОГООБРАЗИЕ МУЗЫКИ	<ul style="list-style-type: none"> чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России; 	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; <p>•</p> <p>•</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; 	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; <p>•</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; <p>•</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; <p>•</p>
2	МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТИЛЬ - КАМЕРТОН ЭПОХИ	<ul style="list-style-type: none"> целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его 	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять 	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> освоение способов решения проблем творческого и

		<p>органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	<p>различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх. • • 	<p>поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; • – освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; • <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; •
	Итого:			

В3. Напишите часть (части) речи, которой (которыми) выражены однородные члены в предложениях задания В1. _____

С1. Объясните, как вы понимаете последнюю строчку фрагмента басни, приведённого в задании В1. (Ответ должен быть полным.)

Контрольный диктант

Сентябрь

Пришел сентябрь. После знойного лета наступила золотая осень. По опушкам лесов еще растут подосиновики, душистые рыжики⁴. На большом старом пне жмутся друг к дружке опёнки.

По высокому синему небу бегут облака. Уже улетели ласточки, стрижи. К дальнему² пути готовятся дикие гуси, покидают родные болота журавли⁵.

Вот вышел из леса старый лось, поднял голову и заревел⁴. Ранним² утром далеко слышно грозный рев могучего богатыря. Прошли лоси, нашумели, испугали зайца. Страшно ему в осенние прозрачные дни. Кругом все желтое, золотое, а он в белой шубке⁵. (83 слова.)

По Соколову-Микитову.

Модуль «Синтаксис. Пунктуация. Культура речи»

Контрольная работа

Вариант 1

1. Найдите ошибки. Что НЕ является словосочетанием:

- 1) Теплый ветер 2) Пролетает над полями 3) Пролетает и поднимает
 4) Пролетает ветер 5) Поднимает пыль 6) Цветочную пыль

2. Выпишите все словосочетания. Распределите на именные и глагольные

В осеннем лесу; на прогулке; шел и думал; поздним вечером; у людей; свежим ветром; бежать в школу; лежал и плакал; около меня; на мокрой террасе; на маленькой лодке; возле сарая; читал книгу; громко говорил.

именные	глагольные

3. Выпишите все словосочетания из каждого предложения.

Мы перебрались через лесной овраг и вышли в светлый березовый лесок. Я жил на берегу моря и ловил рыбу. Давно уже незаметно поднялся и рассеялся туман над рекой.

4. Выполните разбор трех любых словосочетаний.

5. Замените словосочетания синонимичными:

- 1) Брюки в полоску _____
2) Яблочное варенье _____
3) Небо ночью _____
4) Цветущий сад _____

Вариант 2

1. Найдите ошибки. Что НЕ является словосочетанием:

- 1) Весенние ветерки 2) Пахнули травой 3) Травой и гнёздами
 4) Свежей травой 5) Ветерки пахнули 6) В лесу

2. Выпишите все словосочетания и разделите их на именные и глагольные:

Синие и красные; на столе; обозначить орфограмму; колючим кустарником; человек сидит; широкая степь; решил уравнение; собака лает; рубить дерево; до станции; по кустам; заплатил за проезд; ветер дует; сильный ветер; лето и зима; майский день

именные	глагольные

3. Выпишите все словосочетания из каждого предложения

Целое лето листья подставляли солнцу свои ладошки и щечки. В первый день щенок утащил у хозяина новый сапог и отъел кусок голенища. Хозяин бить щенка не стал, а купил ему мячик.

4. Выполните разбор трёх любых словосочетаний.
5. Замените данные словосочетания синонимичными:
1) платье из шёлка _____
2) сливовый компот _____
3) зимний день _____
4) суп из грибов _____

Контрольный диктант

О пословицах

Пословица² – это краткое мудрое изречение народа⁴. Пословицы легко и быстро запоминаются, потому что похожи на короткие стихотворения и песни⁵.

В пословицах заключается народный ум, народная правда, мудрое суждение о жизни, о людях.

Сохранилось много старых пословиц, в которых говорится о тяжелой жизни народа. Много пословиц о труде, потому что создавал пословицы трудовой народ.

В них ценится и мастерство, и его умная выдумка. Есть пословицы, где высмеиваются лентяи, болтуны⁵. Мы знаем, что пословицы имеют прямой и переносный смысл. Пословица учит³, а поговорка² дает³ яркую оценку событиям или человеку. (88 слов.)

Контрольный тест

Вариант 1

A1. Какая пара слов не является словосочетанием?

- 1) забил гвоздь 2) лампа горит 3) сахарный песок 4) связь слов

A2. Укажите грамматическую основу (основы) в предложении.

Вечером тучи внезапно сдвинулись и закрыли звезды.

- 1) закрыли звезды 2) тучи сдвинулись и закрыли звезды
 3) тучи сдвинулись и закрыли 4) тучи сдвинулись

A3. В каком предложении есть дополнение?

- 1) Утро застало нас в пути. 2) Глухой кашель послышался за стенкой.
 3) Мы не успели засветло выйти на тропу. 4) Внезапно поднялся сильный ветер.

A4. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

- 1) Дорога тянулась вдоль леса, и по ней медленно двигался обоз.
 2) У князя Святослава было три сына: Ярополк, Олег и Владимир.
 3) Овчарки — послушные, умные животные.
 4) Народная мудрость гласит: «Не спеши языком торопись делом».

A5. Какое предложение простое?

- 1) Приходит весна, и птицы возвращаются в родные края.
 2) Весною я пошел посмотреть свои яблони и увидел, что мыши объели их корни.
 3) Трамвай показался из-за угла, медленно пересёк проспект и остановился.
 4) Где начинается вспашка, там появляются зяблики.

A6. В каком предложении знаки препинания расставлены правильно?

- 1) Спи моя радость, усни.
 2) Скоро, кажется будет дождь.
 3) К счастью неблагоприятный прогноз не оправдался.
 4) Кто тебя выдумал, звездная страна?

B1. Из данного предложения выпишите дополнение (дополнения).

Пожарные мгновенно раскатали рукава, поставили лестницы.

B2. Напишите часть речи, которой выражено сказуемое в предложении.

Ярослав Мудрый — автор сборника законов «Русская правда».

B3. Напишите, каким по цели высказывания является предложение.

Дедушка, голубчик, сделай мне свисток!

C1. Напишите небольшое письмо другу о том, как вы ходили в театр (на выставку, в цирк).

Вариант 2

A1. Какая пара слов не является словосочетанием?

- 1) около школы 2) старинная книга 3) помощь друга 4) нашёл гриб

A2. Укажите грамматическую основу (основы) в предложении.

Грохот грома раздавался непрерывно и сливался в один сплошной гул.

- 1) грохот раздавался 2) сливался гул
 3) грохот раздавался и сливался гул 4) грохот раздавался и сливался

A3. В каком предложении нет обстоятельства?

- 1) Огромный беркут расправил мощные крылья. 2) Хозяин заварил чай, позвал гостей к столу.
 3) Косой дождь сильно бил в оконные стёкла. 4) Ветер закрутился в верхушках деревьев.

A4. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

- 1) «Утро вечера мудренее», — гласит пословица.
 2) По природным условиям Большой Кавказ делится на три части: Западный, Центральный и Восточный.
 3) Герой Карло Коллоди Пинокио — ближайший родственник Буратино.
 4) Занавес открылся и представление началось.

A5. Какое предложение простое?

- 1) Когда приходит весна, приходит и радость.
 2) От Главную хребта на запад, на юг и на восток отходит ещё много небольших, довольно высоких хребтов.
 3) Мы решили, что гроза уже миновала.
 4) Хлопнула калитка, и послышались голоса.

A6. В каком предложении знаки препинания расставлены правильно?

- 1) Вы, конечно, знаете таблицу умножения.
 2) Умчи меня олень, в свою страну оленью!
 3) Возможно Мишка просто не хотел идти в школу.
 4) Бабушка расскажи мне сказку.

B1. Из данного предложения выпишите подлежащее.

Сплошная завеса шторма временами скрывает море.

B2. Напишите часть речи, которой выражены сказуемые в предложении.

Басни Крылова остроумные, поучительные, злободневные.

B3. Напишите, каким по цели высказывания является предложение.

Болельщики активно поддерживали свою команду.

C1. Напишите небольшое письмо другу о том, как вы провели выходной день.

Модуль «Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Культура речи»

Контрольный диктант

Цели: проверить знания и умения учащихся, выявить пробелы.

В грозу

Стоял¹ жаркий июльский день. Косыми жаркими лучами солнце жгло сухую землю. Густая пыль поднималась по дороге и наполняла воздух⁴. Облака объединялись в большую тучу. Прогремел дальний гром.

И вот облака уже закрыли солнце. Оно выглянуло в последний раз и исчезло. В природе все резко изменилось.

Налетел вихрь, задрожала осиновая² роща. От порывов сильного² ветра молодые осинки гнутся к земле. Пучки сухой травы летят через дорогу. У речки глухо шумит густой камыш. Сверкнула молния, и раздался оглушительный удар грома⁴. Упала первая крупная капля дождя. Хлынул ливень¹. (95 слов.)

Грамматическое задание.

Выписать два слова, в которых количество букв и звуков не совпадает.

Модуль «Лексика. Культура речи»

Проверочная работа

Вариант 1

A1. Какое слово является однозначным?

- 1) блондин 2) челнок 3) число 4) серебряный

A2. Какое словосочетание содержит слово в переносном значении?

- 1) читает письмо 2) ветер воет 3) старинная крепость 4) хлебный магазин

A3. В каком предложении есть антонимы?

- 1) Хлеб мягкий, свежий. 2) Ищи не дом, а соседей.
 3) Дерево держится корнями, а человек – друзьями. 4) Корень учения горек, а плод его сладок.

A4. В каком предложении есть синонимы?

- 1) Лиса живёт хитростью, а заяц — прыткостью. 2) Сова спит днём, а охотится ночью.
 3) В поэтической речи глаза часто называют очами. 4) Эскалаторы движутся вверх и вниз.

B1. Из данного предложения выпишите слово, которое имеет омонимы.

Рысь — осторожное и ловкое животное.

C1. Опишите дом, в котором вы живёте, используя синонимы.

Вариант 2

A1. Какое слово является однозначным?

- 1) кисть 2) фауна 3) игла 4) трубить

A2. Какое словосочетание содержит слово в переносном значении?

- 1) золотое кольцо 2) тёмная ночь 3) серебряные волосы 4) идет по дороге

A3. В каком предложении есть антонимы?

- 1) Рана заживает, а рубец остаётся. 2) Пришлось долго, терпеливо ждать.
 3) Метель метёт, и вьюга плачет. 4) Ученье в счастье украшает, а в несчастье утешает.

A4. В каком предложении есть синонимы?

- 1) Жара стояла неделю, и зной измучил путников. 2) Дерево ценят по плодам, а человека — по делам.
 3) В каждой бочке мёда есть ложка дёгтя. 4) Яблоки не кислые, а сладкие.

B1. Из данного предложения выпишите слово, которое имеет омонимы.

Говядину можно тушить с овощами.

C1. Опишите вашу любимую игрушку, используя синонимы.

Модуль «Морфемика. Орфография. Культура речи»

Контрольный диктант

Вечерняя заря догорала. Начал расстилаться туман. Я решил вернуться домой. Быстрыми шагами миновал я заросли кустов. У ног моих простиралась равнина, а дальше стеной возвышался мрачный лес. Я осмотрел окрестность и спустился с холма. Высокая трава на дне долины белела ровной скатертью. Куда я зашел? Как найти дорогу?

Я вышел на опушку и пошел полем. Трудно было пробираться по узкой тропинке. Кругом росла высокая рожь. Ночная птица промчалась и коснулась меня крылом.

Но вот на вечернем небе стали зажигаться² звезды. Заблестел² серп молодого месяца. Теперь я узнал дорогу и предполагал, что через час буду дома. (95 слов.)

По И. С. Тургеневу.

Грамматическое задание.

Озаглавить текст.

Выписать слова с чередующимися гласными в корне, объяснить графически.

Модуль «Морфология. Орфография. Культура речи»

Модуль «Имя существительное»

Контрольный диктант

Переполох в лесу

На большой лесной полянке² играют лисята, радостно кувыркаются в траве⁴. Вдруг с молоденькой² сосны прямо на лисёнка упала шишка.

Малыш испугался и кинулся с поляны. От страха он не заметил откоса и кубарем покотился к реке³

По берегу шла дикая свинья с поросятами, и лисёнок² свалился прямо на поросят. Завизжали, захрюкали поросята и разбежались. Один бросился² в кусты малины, а там медведь лакомится ягодами.

Он заревел и ринулся через лес к реке. Мчится медведь, только подошвы сверкают. Остановился на поляне³, где раньше лисята играли. Поднял² голову, замер.

На сосновой² ветке белочка сидит, шишки срывает⁴

Не знал медведь, что эта белочка шишку уронила и переполох в лесу устроила.

Грамматическое задание

1. Выпишите 5 слов, в которых количество звуков и букв не совпадает.

Модуль «Имя прилагательное»

Контрольный тест

Вариант 1

A1. В каком словосочетании прилагательное употреблено в переносном значении?

- 1) кожаная обувь 2) льняное полотно 3) шерстяной костюм 4) шёлковая травка

A2. В каком словосочетании главным словом является прилагательное?

- 1) очень добрый 2) хорошая весть 3) высокие сосны 4) отзывчивый человек

A3. В каком словосочетании имя прилагательное излишне?

- 1) дорогой подарок 2) памятный сувенир 3) скучный фильм 4) клетчатая скатерть

A4. В каком ряду в обоих словах пропущена одна и та же буква?

- 1) о широк..й душе, о лучш..й доле 2) по весенн..му небу, на передн..м сиденье
 3) к чуж..му берегу, у похож..го дома 4) в син..м море, осенн..м пейзажем

B1. Из данного предложения выпишите прилагательное (прилагательные), выполняющие роль эпитета (эпитетов). Произведите его (одного любого) морфологический разбор.

К ночи небо зазеленело как лед, звёзды примерзли к небесному своду и колючий мороз прошёл по деревне.

C1. Опишите своего друга, используя прилагательные.

Вариант 2

A1. В каком словосочетании прилагательное употреблено в переносном значении?

- 1) оловянный солдатик 2) медная проволока 3) железный характер 4) стальной нож

A2. В каком словосочетании главным словом является прилагательное?

- 1) туманное утро 2) довольно невзрачный 3) шариковая ручка 4) мобильный телефон

A3. В каком словосочетании имя прилагательное излишне?

- 1) душистый аромат 2) летний вечер 3) берестяная шкатулка 4) лебединая шея

A4. В каком ряду в обоих словах пропущена одна и та же буква?

- 1) глубок..м омутом, с горяч..й водой 2) свеж..го ветра, клейк..ми листочками
 3) пригож..м молодцем, зимн..ми месяцами 4) о настоящ..м товарище, трескуч..м морозом

B1. Из данного предложения выпишите прилагательное (прилагательные), выполняющие роль эпитета (эпитетов). Произведите его (одного любого) морфологический разбор.

Профессор был одет в чёрную мантию и в докторский причудливый колпак с кистью.
С1. Опишите кого-нибудь из своих родных, используя прилагательные.

Модуль «Глагол»
Контрольный диктант

Дуб

Дуб – удивительное растение. Он растёт сотни лет. Молния опалит его огнем, но весной распускаются на черных ветках зеленые листочки.

Дуб начинает распускаться позже всех деревьев. Лес уже зеленый, а дуб чернеет в чистом поле. Зато дуб дольше всех деревьев стоит с листвой осенью. Когда наступит мороз, листья на дубе свернутся в трубочки и не опадают всю зиму.

В дубовой роще кормятся кабаны желудями, а в дупле живет сыч и зимует летучая мышь.

Иногда смотришь: за рекой далеко от леса растут молодые дубки. Удивляешься! Ветер не мог занести туда тяжелые желуди. Это сойка осенью спрятала желуди и забыла о них, а они проросли.
(102 слова) (по Г. Снегиреву)

Грамматическое задание

1. Выполните синтаксический разбор предложения:

1 вариант – Дуб начинает распускаться позже всех деревьев.

2 вариант – Ветер не мог занести туда тяжелые желуди.

2. Определите спряжение глаголов:

1 вариант – распускаются, спрятала, удивляешься. 2 вариант – наступит, забыла, распускается.

3. Разберите один глагол морфологически.

4. Произведите морфемный разбор глаголов:

1 вариант – опалит, удивляешься. 2 вариант – занести, распускается.

5. Определите вид глаголов и образуйте видовые пары:

1 вариант – расти, удивляться 2 вариант – опадать, занести.

Модуль «Повторение и систематизация изученного»
Контрольный тест

Прочитайте текст. Вставьте, где необходимо пропущенные буквы. Выполните задания
А1 – А8; В1 – В14; С.

(1) У многих народов есть сказка о спящей красавице. (2) Этот поэтический образ возник из наблюдений за шиповником. (3) Шиповник — это дикая роза. (4) Сказка о спящей красавице у некоторых народов так и называется: «Дикая розочка».

(5) Побег шиповника поникают верхушкой, образуют дуги. (6) Из почек появляются новые побеги и тоже изгибаются дугой. (7) Множество побегов вырастают из корней, переплетаются с изогнутыми старыми. (8) Образуются непроходимые заросли, которые покрыты острыми загнутыми шипами. (9) Поэтому молодые веточки шиповника, его цветки и вкусные плоды недоступны ни мышам, ни другим животным. (10) Одни птицы лакомятся созревшими плодами. (11) Подобно спящей красавице, дремлет цветок под защитой веток с острыми шипами и пышно распускается под лучами весеннего солнца.

(12) Ключие кусты шиповника растут в затмненных местах, среди черемухи, рябины, ольхи, березы, по опушкам лесов и оврагам. (13) Шиповник начинает цвести поздней весной. (14) Крупные розовые цветки его полны аромата. (15) Из лепестков шиповника можно приготовить духи. (16) Но наибольшую ценность представляют его плоды. (17) Люди сушат их для приготовления отвара или используют их в свежем виде для повидла и варенья. (18) Из поджаренных плодов шиповника готовят «кофе» с ароматом ванили.

(По Н. Верзилину)

А1. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «шипами» (шип) в предложении 8?

- 1) небольшой выступ на чем-нибудь 2) колючка, вырост на растении
3) крупная рыба семейства осетровых 4) звук шипения

А2. Какое слово употреблено в переносном значении в предложении 11?

- 1) распускается 2) дремлет 3) под лучами 4) подобно

А3. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ЕСТЬ количество букв и звуков одинаковое.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Нормы оценивания

Нормы и основные критерии оценки письменных работ учащихся

Диктант – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается:

- для 5 класса – 90-100 слов,
- для 6 класса – 100-110 слов,
- для 7 класса – 110-120 слов,
- для 8 класса – 120-150 слов,
- для 9 класса – 150-170 слов.

(При подсчете слов учитываются как самостоятельные так и служебные слова)

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов:

- для 5 класса - 15-20,
- для 6 класса - 20-25,
- для 7 класса - 25-30,
- для 8 класса - 30-35,
- для 9 класса - 35-40.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные: они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм не должно превышать:

- в 5 классе - 12 различных орфограмм и 2-3 пунктограммы,
- в 6 классе - 16 различных орфограмм и 3-4 пунктограммы,
- в 7 классе - 20 различных орфограмм и 4-5 пунктограмм,
- в 8 классе - 24 различных орфограмм и 10 пунктограмм,
- в 9 классе - 24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.

В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на 2-3 предыдущих уроках).

В диктантах должно быть

- в 5 классе – не более 5 слов,
- в 6-7 классах – не более 7 слов,
- в 8-9 классах – не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

До конца первой четверти (а в 5 классе – до конца первого полугодия) сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- в переносе слов;
- на правила, которые не включены в школьную программу;
- на еще не изученные правила;
- в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо «работает»), «дулпо» (вместо «дупло»), «мемля» (вместо «земля»).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- в исключениях из правил;
- в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- в случаях раздельного и слитного написания «не» с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- в написании Ъ и И после приставок;
- в случаях трудного различия НЕ и НИ (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной как...; ничто иное не...; не что иное как... и др.);
- в собственных именах нерусского происхождения;
- в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются), в фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибками на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки (0/0; 0/1).

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные (2/0; 1/3; 0/4).

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 5 классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4-х пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки (4/4; 3/5; 0/7).

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для оценки «4» - 2 орфографические ошибки,

для оценки «3» - 4 орфографические ошибки (для 5 класса – 5 орфографических ошибок),
для оценки «2» - 7 орфографических ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются 2 оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Оценка «4» ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки.

Оценка «3» ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

Оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок. При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

С помощью *сочинений* и *изложений* проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1

	<p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке

правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

РАБОТА НАД СОЧИНЕНИЕМ ПО КАРТИНЕ

Работая над картиной, ребята самостоятельно извлекают факты культуры из содержания картины и находят им словесный эквивалент. Таким образом, картина становится источником обогащения словарного запаса учащихся прежде всего лексикой, обслуживающей социально-культурную сферу. Работа по картине позволяет соотнести коммуникативные умения с видами речевой деятельности, т.к. она является зрительно-смысловой опорой для построения речевого произведения в устной и письменной форме.

Итак, вопросы для первичного восприятия картины:

Что вы видите на картине?

Что изображено в центре картины?

Что вы видите на заднем плане?

На каком фоне изображены предметы?

Какое время года на картине изображено?

Какой день показал художник?

Что прежде всего привлекло ваше внимание? Почему?

Какие цвета использовал художник?

Какой цвет преобладает?

Кто главный герой картины? Как вы догадались?

Что можно сказать о главном герое?

Почему художник дал такое название картине?

Как бы вы ее назвали?

Нравится ли вам картина? Почему?

Какое настроение она вызывает? Почему?

Для формирования монологической речи целесообразны следующие задания:

Рассмотрите внимательно картину, обратите внимание на... Составьте предложения на тему этой картины.

Назовите признаки предметов картины (цвет, объем, формы). Составьте с этими словосочетаниями предложения, а затем объедините их в связный текст.

Составьте описание картины по плану, записанному на доске.

Составьте описание картины по опорным словам, записанным на доске (можно попросить определить их самостоятельно).

Выразите свое отношение к картине.

Опишите ситуацию, изображенную на картине.

Составьте план описания картины, выбрав подходящие фразы из предложенных.

На следующем этапе вопросно-ответные упражнения на говорение носят более творческий характер, интеграционный, они объединяют в вопросы частное и общее, содержание и форму, ставятся проблемные вопросы, требующие обоснования собственного понимания картины, например:

Почему художник захотел изобразить именно эти предметы? (это время года, этот пейзаж...)

Почему художник использовал контрастные цвета в изображении?

Как художник относится к своим героям? Докажите свое мнение.

К какому жанру живописи вы отнесете эту картину? Почему?

Необходимы упражнения и на развитие воображения, например:

Составьте воображаемый диалог между персонажами картины.

Вообразите дальнейшее развитие событий, изображенных художником.

Расскажите о событиях, которые могли бы предшествовать изображенному на картине.

В роли какого героя вы хотели бы оказаться и почему?

Эти упражнения готовят учащихся к составлению рассказа или сценария (ролевой игры) по картине.

На продвинутом этапе обучения можно организовать беседу по картине, в ходе которой отработать словарно-стилистический аспект высказываний; следует поощрять поиск наиболее подходящих слов, подбор синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений.

Таким образом, достаточно простая в методическом плане работа по картине готовит учащихся к публичным выступлениям в социально-культурной сфере, к общению в области искусства.

При работе над сочинением по картине необходимо ознакомить учащихся со следующими терминами:

Репродукция – срисовка с оригинала картин или фотография ее.

Контраст – яркая противоположность.

Художник – живописец – творец – создатель

Изобразил – нарисовал – написал

