

государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр»
села Александровка муниципального района Кинель – Черкасский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО:

Директор ГБОУ СОШ «Оп» с. Александровка

Н.А. Егорова

Приказ № 114-09 от « 31 » августа 2018 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «МУЗЫКА»

1-4 классы

(базовый уровень)

Срок реализации: 4 года

СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)

Должность: учитель начальных классов

Ф.И.О.: Гришина Раиса Николаевна;

Должность: учитель начальных классов

Ф.И.О.: Пафнутьева Татьяна Васильевна;

Должность: учитель начальных классов

Ф.И.О.: Волынкина Елена Александровна;

Должность: учитель начальных классов

Ф.И.О.: Романова Алёна Юрьевна

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора по учебной работе

Е.А. Волынкина

« 30 » августа 2018 г

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»

Протокол № 1 от « 30 » августа 2018г

Председатель ШМО

И.В. Милешина

Тематическое планирование

1 КЛАСС

№	Название раздела (темы)	Основное содержание	Количество часов	Из них контрольных работ
1.	Музыка вокруг нас.	Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Композитор - исполнитель - слушатель. Песни, танцы и марши –основа многообразных жизненных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.	16	0
2.	Музыка и ты.	Раскрываются следующие содержательные линии: Музыка в жизни ребёнка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы. Образы защитников Родины в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке. Музыкальный театр – опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля.	17	0
Итого:			33	0

2 КЛАСС

№	Название раздела (темы)	Основное содержание	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Россия – родина моя.	Раскрываются следующие содержательные линии: Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России. Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России.	3	-
2.	День, полный событий	Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского, С. Прокофьева. Музыкальный инструмент фортепиано. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские забавы и игры, сказка в музыке. Колыбельные песни...	6	

3.	«О России петь, что стремиться в храм...»	Колокольные звоны России. Музыкальный пейзаж. Святые земли русской. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хора. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово Рождественские пения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.	5	-
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло...»	Фольклор – народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа. Народные песенки, заклички, потешки.	4	
5.	В музыкальном театре	Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. Увертюры. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные характеристики главных героев.	5	
6.	В концертном зале	Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева. Партитура. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки. Симфония № 40 В. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	5	
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь . Музыкальные инструменты (орган)и музыкальный язык.	6	
8.	РЕЗЕРВ			
	Итого:		34	

3 КЛАСС

№	Название раздела (темы)	Основное содержание	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Россия – родина моя	Раскрываются следующие содержательные линии: Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера.	5	
2.	День, полный событий.	. Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского, С. Прокофьева. Музыкальный инструмент фортепиано. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские забавы и игры, сказка в музыке. Колыбельные песни.	4	
3.	О России петь, что стремиться в храм...	Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии и изобразительном искусстве. Праздники русской церкви. Святые земли русской. Песнопения и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.	4	
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов – музыкантов (Лель). народные традиции в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле.	4	
5.	В музыкальном театре	Путешествие в музыкальный театр. Мюзикл – жанр лёгкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.	5	
6.	В концертном зале.	Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И. Бах, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. особенности драматургии. Музыкальная форма. Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальный инструмент скрипка.	6	
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте. Музыкальные инструменты:	6	

		флейта, скрипка, их выразительные возможности (И. Бах, Н Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. особенности драматургии. Музыкальная форма. Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальный инструмент скрипка.		
8.				
	Итого:		34	

4 КЛАСС

№	Название раздела (темы)	Основное содержание	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Россия – Родина моя .	Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Раскрываются следующие содержательные линии: Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).	3	
2.	О России петь — что стремиться в храм...	. Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник. Раскрываются следующие содержательные линии. Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.	4	
3.	День, полный событий	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый... Раскрываются следующие содержательные линии. Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).	6	

		Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.		
4.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица). Раскрываются следующие содержательные линии. Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариативность, импровизация. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.	3	
5.	В концертном зале	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. Раскрываются следующие содержательные линии. Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.	5	
6.	В музыкальном театре	Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского ко-троля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младёшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии. Раскрываются	6	

		следующие содержательные линии: События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.		
7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации скрыт человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. Раскрываются следующие содержательные линии. Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского – Корсакова. Образы Родины в музыке М Мусоргского.	7	
8.	РЕЗЕРВ			
	Итого:		34	

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

1 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	МУЗЫКА ВОКРУГ НАС	- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов; - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка	<u>Ученик научится:</u> - представлять роль музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям	<u>Регулятивные:</u> - овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; <u>Познавательные:</u> - определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; <u>Коммуникативные:</u> - позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
2.	МУЗЫКА И ТЫ	- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса; – уважительное отношение к культуре других народов; – овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;	<u>Ученик научится:</u> - формированию основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - умению воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	<u>Регулятивные:</u> - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; <u>Познавательные:</u> - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и

		– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;		внешкольной музыкально-эстетической деятельности; <u>Коммуникативные:</u> - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;
	Итого:			

2 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	РОССИЯ - РОДИНА МОЯ	- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов	<u>Ученик научится:</u> - формированию представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	<u>Регулятивные:</u> - овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; <u>Познавательные:</u> - определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; <u>Коммуникативные:</u> - овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
2.	ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ	умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной	<u>Ученик научится:</u> - формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;	<u>Регулятивные:</u> освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия,

		деятельности, их понимание и оценка •	<u>Ученик получит возможность научиться:</u> • воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. •	исполнения, оценки музыкальных сочинений; • <u>Познавательные:</u> • приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации; • <u>Коммуникативные: приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;</u> = • •
3.	«О России петь, что стремиться в храм...»	• умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса; •	<u>Ученик научится:</u> • формированию представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; • <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; •	<u>Регулятивные:</u> • определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; • <u>Познавательные:</u> • продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; • <u>Коммуникативные:</u> • овладение навыками

				сотрудничества с учителем и сверстниками; •
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло...»	• уважительное отношение к культуре других народов; •	<u>Ученик научится:</u> • формированию основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; • <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. •	<u>Регулятивные:</u> • продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; • <u>Познавательные:</u> • позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; • <u>Коммуникативные:</u> • приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации; •
5.	В музыкальном театре	• овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; •	<u>Ученик научится:</u> • формированию представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; • <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; •	<u>Регулятивные:</u> • освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; • <u>Познавательные:</u> • определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

				<u>Коммуникативные:</u> овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
6.	В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ	- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	<u>Ученик научится:</u> - формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.	<u>Регулятивные:</u> - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; <u>Познавательные:</u> - позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; <u>Коммуникативные:</u> -приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов	<u>Ученик научится:</u> - формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	<u>Регулятивные:</u> - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; <u>Познавательные:</u> - позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

				Коммуникативные: овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
	Итого:			

3 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	РОССИЯ –РОДИНА МОЯ	- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;	<u>Ученик научится:</u> - формированию представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;	<u>Регулятивные:</u> - овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; <u>Познавательные:</u> - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; <u>Коммуникативные:</u> - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
2.	ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ	целостный, социально	<u>Ученик научится:</u>	<u>Регулятивные:</u>

	СОБЫТИЙ	ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; •	• воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; • <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях •	• освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; • <u>Познавательные:</u> • освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; • <u>Коммуникативные:</u> • умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.); •
3.	О РОССИИ ПЕТЬ. ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ...	• умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы; •	<u>Ученик научится:</u> • формированию представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; • <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; •	<u>Регулятивные:</u> • овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; • <u>Познавательные:</u> • продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-

				эстетической деятельности; • <u>Коммуникативные:</u> • приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; •
4.	ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО	• – уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; • – развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;	<u>Ученик научится:</u> • воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; • <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях •	<u>Регулятивные:</u> • освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; • <u>Познавательные:</u> • освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; • <u>Коммуникативные:</u> • умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.). •

5.	В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ	– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;	<u>Ученик научится:</u> - формированию представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;	<u>Регулятивные:</u> - определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; <u>Познавательные:</u> - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; <u>Коммуникативные:</u> - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
6.	В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ	- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	<u>Ученик научится:</u> - воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях	<u>Регулятивные:</u> - овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; <u>Познавательные:</u> - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-

				творческих возможностей; • <u>Коммуникативные:</u> • умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).
7.	ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ...	• развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. •	<u>Ученик научится:</u> • воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; • <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; •	<u>Регулятивные:</u> • освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; • <u>Познавательные:</u> • продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; • <u>Коммуникативные:</u> • приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с

				задачами коммуникации;
	Итого:			

4_ класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	РОССИЯ - РОДИНА МОЯ	чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;	<u>Ученик научится:</u> - воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; <u>Ученик получит возможность научиться:</u> - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;	<u>Регулятивные:</u> – овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; <u>Познавательные:</u> - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; <u>Коммуникативные:</u> - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка

				музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; •
2.	О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ	• целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей; •	<u>Ученик научится:</u> • ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной • и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; • <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх. • •	<u>Регулятивные:</u> • освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; • <u>Познавательные:</u> • – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; • – освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; • <u>Коммуникативные:</u> • приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; •
3.	ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ	• умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и	<u>Ученик научится:</u> • воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека,	<u>Регулятивные:</u> • – овладение способностями принимать и сохранять цели и

		искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.; •	эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; • • <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; • •	задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; • <u>Познавательные:</u> • формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; • <u>Коммуникативные:</u> • приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации; •
4.	ГОРИ,ГОРИ ЯСНО,ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО	• уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств; • – развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла	<u>Ученик научится:</u> • ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной • и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; • <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую	<u>Регулятивные:</u> • освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; • <u>Познавательные:</u> • – продуктивное сотрудничество

		учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; •	деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх. • •	(общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; • – освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; • <u>Коммуникативные:</u> • умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.). •
5.	В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ	• ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.; •	<u>Ученик научится:</u> • воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; • • <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; • •	<u>Регулятивные:</u> • – овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; • <u>Познавательные:</u> • формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее

				реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; • <u>Коммуникативные:</u> - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
6.	В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ	• формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; •	<u>Ученик научится:</u> • ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной • и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции; • <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх. • •	<u>Регулятивные:</u> • освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; • <u>Познавательные:</u> • – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; • – освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; • <u>Коммуникативные:</u>

				- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).
7.	ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ. ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ...	• развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. •	<u>Ученик научится:</u> • воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.). • • <u>Ученик получит возможность научиться:</u> • реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности; • •	<u>Регулятивные:</u> • – овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; • <u>Познавательные:</u> • формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; • <u>Коммуникативные:</u> - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных

				произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
	Итого:			

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (КИМы)

5 КЛАСС

Модуль «Вспоминаем, повторяем, изучаем»

Контрольный тест

Вариант 1

A1. Какое слово пишется не так, как произносится?

- ☐ 1) игра ☐ 2) кусок ☐ 3) стол ☐ 4) солнце

A2. В каком ряду в обоих словах пропущена одна и та же буква?

- ☐ 1) с..стра, танцу..т ☐ 2) селе..ка, ☐ 3) по рощ.., уход..т ☐ 4) в..шнёвый, стр..ла
попы..ка

A3. В каком ряду в обоих словах пишется Ъ?

- ☐ 1) старат..ся, ☐ 2) калач.., ☐ 3) под..езд, ☐ 4) в..юнок, молодеж.. смеят..ся рисуеш.. с..ёмка

A4. В каком словосочетании вместо слова ПЕСЧАНЫЙ нужно употребить слово ПЕСОЧНЫЙ?

- ☐ 1) песчаная почва ☐ 2) песчаный пляж ☐ 3) песчаное тесто ☐ 4) песчаный берег

A5. Какое имя прилагательное может употребляться в роли имени существительного?

- ☐ 1) строгий учитель ☐ 2) часовой ☐ 3) твердый знак ☐ 4) светлый день
механизм

A6. Какое предложение является побудительным?

- ☐ 1) Сколько стоит газета? ☐ 2) Ежи зимой спят. ☐ 3) Не оглядывайся назад. ☐ 4) Скоро подойдет поезд.

B1. Из данного предложения выпишите предлоги.

Плутовка к дереву на цыпочках подходит,
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит.

B2. Напишите часть (части) речи, которой (которыми) выражены однородные члены в предложении задания B1.

B3. Из предложения задания B1 выпишите глагол (глаголы), в котором (в которых) есть приставки.

C1. Объясните, почему в предложении задания B1 слово «Ворона» написано с прописной (большой) буквы. (Ответ должен быть полным, и его нельзя начинать с союза «потому что».)

Вариант 2

A1. Какое слово пишется не так, как произносится?

- ☐ 1) крот ☐ 2) парус ☐ 3) локоть ☐ 4) укол

A2. В каком ряду в обоих словах пропущена одна и та же буква?

- ☐ 1) незабу..ка, ☐ 2) с..бака, ☐ 3) у речк.., на ☐ 4) ч..рнеть, фло..ский к..рова веточк.. поч..нить

A3. В каком ряду в обоих словах пишется Ъ?

- ☐ 1) царапает..ся, ☐ 2) лещ.., ☐ 3) об..ём, ☐ 4) нал..ём, помощ.. заглядет..ся бросаеш..ся видиш..

A4. В каком словосочетании вместо слова ДОБРЫЙ нужно употребить слово ДОБРОТНЫЙ?

- ☐ 1) доброе изделие ☐ 2) доброе дело ☐ 3) добрый гном ☐ 4) добрая половина

A5. Какое имя прилагательное может употребляться в роли имени существительного?

- ☐ 1) ученый медведь ☐ 2) полярная ночь ☐ 3) тонкий ☐ 4) личное
колосок местоимение

A6. Какое предложение является побудительным?

- ☐ 1) Ты опоздал на десять минут. ☐ 2) Вдруг зазвонил телефон. ☐ 3) Посмотрите в окно. ☐ 4) Когда начнется сеанс?

B1. Из данных предложений выпишите предлоги.

Достали нот, баса, альты, две скрипки
И сели на лужок под липки
Пленять своим искусством свет.

B2. Из предложений задания B1 выпишите глагол (глаголы) в начальной форме.

В3. Напишите часть (части) речи, которой (которыми) выражены однородные члены в предложениях задания В1. _____

С1. Объясните, как вы понимаете последнюю строчку фрагмента басни, приведённого в задании В1. (Ответ должен быть полным.)

Контрольный диктант

Сентябрь

Пришел сентябрь. После знойного лета наступила золотая осень. По опушкам лесов еще растут подосиновики, душистые рыжики⁴. На большом старом пне жмутся друг к дружке опёнки.

По высокому синему небу бегут облака. Уже улетели ласточки, стрижи. К дальнему² пути готовятся дикие гуси, покидают родные болота журавли⁵.

Вот вышел из леса старый лось, поднял голову и заревел⁴. Ранним² утром далеко слышно грозный рев могучего богатыря. Прошли лоси, нашумели, испугали зайца. Страшно ему в осенние прозрачные дни. Кругом все желтое, золотое, а он в белой шубке⁵. (83 слова.)

По Соколову-Микитову.

Модуль «Синтаксис. Пунктуация. Культура речи»

Контрольная работа

Вариант 1

1. Найдите ошибки. Что НЕ является словосочетанием:

- ☐ 1) Теплый ветер ☐ 2) Пролетает над полями ☐ 3) Пролетает и поднимает
☐ 4) Пролетает ветер ☐ 5) Поднимает пыль ☐ 6) Цветочную пыль

2. Выпишите все словосочетания. Распределите на именные и глагольные

В осеннем лесу; на прогулке; шел и думал; поздним вечером; у людей; свежим ветром; бежать в школу; лежал и плакал; около меня; на мокрой террасе; на маленькой лодке; возле сарая; читал книгу; громко говорил.

именные	глагольные

3. Выпишите все словосочетания из каждого предложения.

Мы перебрались через лесной овраг и вышли в светлый березовый лесок. Я жил на берегу моря и ловил рыбу. Давно уже незаметно поднялся и рассеялся туман над рекой.

4. Выполните разбор трех любых словосочетаний.

5. Замените словосочетания синонимичными:

- 1) Брюки в полоску _____
2) Яблочное варенье _____
3) Небо ночью _____
4) Цветущий сад _____

Вариант 2

1. Найдите ошибки. Что НЕ является словосочетанием:

- ☐ 1) Весенние ветерки ☐ 2) Пахнули травой ☐ 3) Травой и гнёздами
☐ 4) Свежей травой ☐ 5) Ветерки пахнули ☐ 6) В лесу

2. Выпишите все словосочетания и разделите их на именные и глагольные:

Синие и красные; на столе; обозначить орфограмму; колючим кустарником; человек сидит; широкая степь; решил уравнение; собака лает; рубить дерево; до станции; по кустам; заплатил за проезд; ветер дует; сильный ветер; лето и зима; майский день

именные	глагольные

3. Выпишите все словосочетания из каждого предложения

Целое лето листья подставляли солнцу свои ладошки и щечки. В первый день щенок утащил у хозяина новый сапог и отъел кусок голенища. Хозяин бить щенка не стал, а купил ему мячик.

4. Выполните разбор трёх любых словосочетаний.
5. Замените данные словосочетания синонимичными:
- 1) платье из шёлка _____
- 2) сливовый компот _____
- 3) зимний день _____
- 4) суп из грибов _____

Контрольный диктант

О пословицах

Пословица² – это краткое мудрое изречение народа⁴. Пословицы легко и быстро запоминаются, потому что похожи на короткие стихотворения и песни⁵.

В пословицах заключается народный ум, народная правда, мудрое суждение о жизни, о людях.

Сохранилось много старых пословиц, в которых говорится о тяжелой жизни народа. Много пословиц о труде, потому что создавал пословицы трудовой народ.

В них ценится и мастерство, и его умная выдумка. Есть пословицы, где высмеиваются лентяи, болтуны⁵. Мы знаем, что пословицы имеют прямой и переносный смысл. Пословица учит³, а поговорка² дает³ яркую оценку событиям или человеку. (88 слов.)

Контрольный тест

Вариант 1

A1. Какая пара слов не является словосочетанием?

- ☐ 1) забил гвоздь ☐ 2) лампа горит ☐ 3) сахарный песок ☐ 4) связь слов

A2. Укажите грамматическую основу (основы) в предложении.

Вечером тучи внезапно сдвинулись и закрыли звезды.

- ☐ 1) закрыли звезды ☐ 2) тучи сдвинулись и закрыли звезды
☐ 3) тучи сдвинулись и закрыли ☐ 4) тучи сдвинулись

A3. В каком предложении есть дополнение?

- ☐ 1) Утро застало нас в пути. ☐ 2) Глухой кашель послышался за стенкой.
☐ 3) Мы не успели засветло выйти на тропу. ☐ 4) Внезапно поднялся сильный ветер.

A4. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

- ☐ 1) Дорога тянулась вдоль леса, и по ней медленно двигался обоз.
☐ 2) У князя Святослава было три сына: Ярополк, Олег и Владимир.
☐ 3) Овчарки — послушные, умные животные.
☐ 4) Народная мудрость гласит: «Не спеши языком торопись делом».

A5. Какое предложение простое?

- ☐ 1) Приходит весна, и птицы возвращаются в родные края.
☐ 2) Весною я пошел смотреть свои яблони и увидел, что мыши объели их корни.
☐ 3) Трамвай показался из-за угла, медленно пересёк проспект и остановился.
☐ 4) Где начинается вспашка, там появляются зяблики.

A6. В каком предложении знаки препинания расставлены правильно?

- ☐ 1) Спи моя радость, усни.
☐ 2) Скоро, кажется будет дождь.
☐ 3) К счастью неблагоприятный прогноз не оправдался.
☐ 4) Кто тебя выдумал, звездная страна?

B1. Из данного предложения выпишите дополнение (дополнения).

Пожарные мгновенно раскатали рукава, поставили лестницы.

B2. Напишите часть речи, которой выражено сказуемое в предложении.

Ярослав Мудрый — автор сборника законов «Русская правда».

B3. Напишите, каким по цели высказывания является предложение.

Дедушка, голубчик, сделай мне свисток!

C1. Напишите небольшое письмо другу о том, как вы ходили в театр (на выставку, в цирк).

Вариант 2

A1. Какая пара слов не является словосочетанием?

- ☐ 1) около школы ☐ 2) старинная книга ☐ 3) помощь друга ☐ 4) нашёл гриб

A2. Укажите грамматическую основу (основы) в предложении.

Грохот грома раздавался непрерывно и сливался в один сплошной гул.

- ☐ 1) грохот раздавался ☐ 2) сливался гул
☐ 3) грохот раздавался и сливался гул ☐ 4) грохот раздавался и сливался

A3. В каком предложении нет обстоятельства?

- ☐ 1) Огромный беркут расправил мощные крылья. ☐ 2) Хозяин заварил чай, позвал гостей к столу.
☐ 3) Косой дождь сильно бил в оконные стёкла. ☐ 4) Ветер закрутился в верхушках деревьев.

A4. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

- ☐ 1) «Утро вечера мудренее», — гласит пословица.
☐ 2) По природным условиям Большой Кавказ делится на три части: Западный, Центральный и Восточный.
☐ 3) Герой Карло Коллоди Пинокио — ближайший родственник Буратино.
☐ 4) Занавес открылся и представление началось.

A5. Какое предложение простое?

- ☐ 1) Когда приходит весна, приходит и радость.
☐ 2) От Главного хребта на запад, на юг и на восток отходит ещё много небольших, довольно высоких хребтов.
☐ 3) Мы решили, что гроза уже миновала.
☐ 4) Хлопнула калитка, и послышались голоса.

A6. В каком предложении знаки препинания расставлены правильно?

- ☐ 1) Вы, конечно, знаете таблицу умножения.
☐ 2) Умчи меня олень, в свою страну оленью!
☐ 3) Возможно Мишка просто не хотел идти в школу.
☐ 4) Бабушка расскажи мне сказку.

B1. Из данного предложения выпишите подлежащее.

Сплошная завеса шторма временами скрывает море.

B2. Напишите часть речи, которой выражены сказуемые в предложении.

Басни Крылова остроумные, поучительные, злободневные.

B3. Напишите, каким по цели высказывания является предложение.

Болельщики активно поддерживали свою команду.

C1. Напишите небольшое письмо другу о том, как вы провели выходной день.

Модуль «Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Культура речи»

Контрольный диктант

Цели: проверить знания и умения учащихся, выявить пробелы.

В грозу

Стоял¹ жаркий июльский день. Косыми жаркими лучами солнце жгло сухую землю. Густая пыль поднималась по дороге и наполняла воздух⁴. Облака объединялись в большую тучу. Прогремел дальний гром.

И вот облака уже закрыли солнце. Оно выглянуло в последний раз и исчезло. В природе все резко изменилось.

Налетел вихрь, задрожала осиновая² роща. От порывов сильного² ветра молодые осинки гнутся к земле. Пучки сухой травы летят через дорогу. У речки глухо шумит густой камыш. Сверкнула молния, и раздался оглушительный удар грома⁴. Упала первая крупная капля дождя. Хлынул ливень¹. (95 слов.)

Грамматическое задание.

Выписать два слова, в которых количество букв и звуков не совпадает.

Модуль «Лексика. Культура речи»

Проверочная работа

Вариант 1

A1. Какое слово является однозначным?

- ☐ 1) блондин ☐ 2) челнок ☐ 3) число ☐ 4) серебряный

A2. Какое словосочетание содержит слово в переносном значении?

- ☐ 1) читает письмо ☐ 2) ветер воет ☐ 3) старинная крепость ☐ 4) хлебный магазин

A3. В каком предложении есть антонимы?

- ☐ 1) Хлеб мягкий, свежий. ☐ 2) Ищи не дом, а соседей.
☐ 3) Дерево держится корнями, а человек — друзьями. ☐ 4) Корень учения горек, а плод его сладок.

A4. В каком предложении есть синонимы?

- ☐ 1) Лиса живёт хитростью, а заяц — прыткостью. ☐ 2) Сова спит днём, а охотится ночью.
☐ 3) В поэтической речи глаза часто называют очами. ☐ 4) Эскалаторы движутся вверх и вниз.

B1. Из данного предложения выпишите слово, которое имеет омонимы.

Рысь — осторожное и ловкое животное.

C1. Опишите дом, в котором вы живёте, используя синонимы.

Вариант 2

A1. Какое слово является однозначным?

- ☐ 1) кисть ☐ 2) фауна ☐ 3) игла ☐ 4) трубить

A2. Какое словосочетание содержит слово в переносном значении?

- ☐ 1) золотое кольцо ☐ 2) тёмная ночь ☐ 3) серебряные волосы ☐ 4) идет по дороге

A3. В каком предложении есть антонимы?

- ☐ 1) Рана заживает, а рубец остаётся. ☐ 2) Пришлось долго, терпеливо ждать.
☐ 3) Метель метёт, и вьюга плачет. ☐ 4) Ученье в счастье украшает, а в несчастье утешает.

A4. В каком предложении есть синонимы?

- ☐ 1) Жара стояла неделю, и зной измучил путников. ☐ 2) Дерево ценят по плодам, а человека — по делам.
☐ 3) В каждой бочке мёда есть ложка дёгтя. ☐ 4) Яблоки не кислые, а сладкие.

B1. Из данного предложения выпишите слово, которое имеет омонимы.

Говядину можно тушить с овощами.

C1. Опишите вашу любимую игрушку, используя синонимы.

Модуль «Морфемика. Орфография. Культура речи»

Контрольный диктант

Вечерняя заря догорала. Начал расстилаться туман. Я решил вернуться домой. Быстрыми шагами миновал я заросли кустов. У ног моих простиралась равнина, а дальше стеной возвышался мрачный лес. Я осмотрел окрестность и спустился с холма. Высокая трава на дне долины белела ровной скатертью. Куда я зашел? Как найти дорогу?

Я вышел на опушку и пошел полем. Трудно было пробираться по узкой тропинке. Кругом росла высокая рожь. Ночная птица промчалась и коснулась меня крылом.

Но вот на вечернем небе стали зажигаться² звезды. Заблестел² серп молодого месяца. Теперь я узнал дорогу и предполагал, что через час буду дома. (95 слов.)

По И. С. Тургеневу.

Грамматическое задание.

Озаглавить текст.

Выписать слова с чередующимися гласными в корне, объяснить графически.

Модуль «Морфология. Орфография. Культура речи»

Модуль «Имя существительное»

Контрольный диктант

Переполюх в лесу

На большой лесной полянке² играют лисята, радостно кувьркаются в траве⁴. Вдруг с молоденькой² сосны прямо на лисёнка упала шишка.

Малыш испугался и кинулся с поляны. От страха он не заметил откоса и кубарем покотился к реке³

По берегу шла дикая свинья с поросятами, и лисёнок² свалился прямо на поросят. Завизжали, захрюкали поросята и разбежались. Один бросился² в кусты малины, а там медведь лакомится ягодами.

Он заревел и ринулся через лес к реке. Мчится медведь, только подошвы сверкают. Остановился на поляне³, где раньше лисята играли. Поднял² голову, замер.

На сосновой² ветке белочка сидит, шишки срывает⁴

Не знал медведь, что эта белочка шишку уронила и переполюх в лесу устроила.

Грамматическое задание

1. Выпишите 5 слов, в которых количество звуков и букв не совпадает.

Модуль «Имя прилагательное»

Контрольный тест

Вариант 1

A1. В каком словосочетании прилагательное употреблено в переносном значении?

- ☐ 1) кожаная обувь ☐ 2) льняное полотно ☐ 3) шерстяной костюм ☐ 4) шёлковая травка

A2. В каком словосочетании главным словом является прилагательное?

- ☐ 1) очень добрый ☐ 2) хорошая весть ☐ 3) высокие сосны ☐ 4) отзывчивый человек

A3. В каком словосочетании имя прилагательное излишне?

- ☐ 1) дорогой подарок ☐ 2) памятный сувенир ☐ 3) скучный фильм ☐ 4) клетчатая скатерть

A4. В каком ряду в обоих словах пропущена одна и та же буква?

- ☐ 1) о широк..й душе, о лучш..й доле ☐ 2) по весенн..му небу, на передн..м сиденье
☐ 3) к чуж..му берегу, у похож..го дома ☐ 4) в син..м море, осенн..м пейзажем

B1. Из данного предложения выпишите прилагательное (прилагательные), выполняющие роль эпитета (эпитетов). Произведите его (одного любого) морфологический разбор.

К ночи небо зазеленело как лед, звёзды примерзли к небесному своду и колючий мороз прошёл по деревне.

C1. Опишите своего друга, используя прилагательные.

Вариант 2

A1. В каком словосочетании прилагательное употреблено в переносном значении?

- ☐ 1) оловянный солдатик ☐ 2) медная проволока ☐ 3) железный характер ☐ 4) стальной нож

A2. В каком словосочетании главным словом является прилагательное?

- ☐ 1) туманное утро ☐ 2) довольно невзрачный ☐ 3) шариковая ручка ☐ 4) мобильный телефон

A3. В каком словосочетании имя прилагательное излишне?

- ☐ 1) душистый аромат ☐ 2) летний вечер ☐ 3) берестяная шкатулка ☐ 4) лебединая шея

A4. В каком ряду в обоих словах пропущена одна и та же буква?

- ☐ 1) глубок..м омутом, с горяч..й водой ☐ 2) свеж..го ветра, клейк..ми листочками
☐ 3) пригож..м молодцем, зимн..ми месяцами ☐ 4) о настоящ..м товарище, трескуч..м морозом

B1. Из данного предложения выпишите прилагательное (прилагательные), выполняющие роль эпитета (эпитетов). Произведите его (одного любого) морфологический разбор.

Профессор был одет в чёрную мантию и в докторский причудливый колпак с кистью.

С1. Опишите кого-нибудь из своих родных, используя прилагательные.

Модуль «Глагол» Контрольный диктант

Дуб

Дуб – удивительное растение. Он растёт сотни лет. Молния опалит его огнём, но весной распускаются на черных ветках зелёные листочки.

Дуб начинает распускаться позже всех деревьев. Лес уже зелёный, а дуб чернеет в чистом поле. Зато дуб дольше всех деревьев стоит с листвой осенью. Когда наступит мороз, листья на дубе свернутся в трубочки и не опадают всю зиму.

В дубовой роще кормятся кабаны желудями, а в дупле живёт сыч и зимует летучая мышь.

Иногда смотришь: за рекой далеко от леса растут молодые дубки. Удивляешься! Ветер не мог занести туда тяжёлые желуди. Это сойка осенью спрятала желуди и забыла о них, а они проросли.
(102 слова) (по Г. Снегиреву)

Грамматическое задание

1. Выполните синтаксический разбор предложения:

1 вариант – Дуб начинает распускаться позже всех деревьев.

2 вариант – Ветер не мог занести туда тяжёлые желуди.

2. Определите спряжение глаголов:

1 вариант – распускаются, спрятала, удивляешься. 2 вариант – наступит, забыла, распускаться.

3. Разберите один глагол морфологически.

4. Произведите морфемный разбор глаголов:

1 вариант – опалит, удивляешься. 2 вариант – занести, распускаются.

5. Определите вид глаголов и образуйте видовые пары:

1 вариант – расти, удивляться 2 вариант – опадать, занести.

Модуль «Повторение и систематизация изученного» Контрольный тест

Прочитайте текст. Вставьте, где необходимо пропущенные буквы. Выполните задания

A1 – A8; B1 – B14; C.

(1) У многих народов есть сказка о спящей красавице. (2) Этот поэтический образ возник из наблюдений за шиповником. (3) Шиповник — это дикая роза. (4) Сказка о спящей красавице у некоторых народов так и называется: «Дикая розочка».

(5) Побег шиповника поникают верхушкой, образуют дуги. (6) Из почек появляются новые побеги и тоже изгибаются дугой. (7) Множество побегов вырастают из корней, переплетаются с изогнутыми старыми. (8) Образуются непроходимые заросли, которые покрыты острыми загнутыми шипами. (9) Поэтому молодые веточки шиповника, его цветки и вкусные плоды недоступны ни мышам, ни другим животным. (10) Одни птицы лакомятся созревшими плодами. (11) Подобно спящей красавице, дремлет цветок под защитой веток с острыми шипами и пышно распускается под лучами весеннего солнца.

(12) Ключие кусты шиповника растут в затмённых местах, среди черёмухи, рябины, ольхи, берёзы, по опушкам лесов и оврагам. (13) Шиповник начинает цвести поздней весной. (14) Крупные розовые цветки его полны аромата. (15) Из лепестков шиповника можно приготовить духи. (16) Но наибольшую ценность представляют его плоды. (17) Люди сушат их для приготовления отвара или используют их в свежем виде для повидла и варенья. (18) Из поджаренных плодов шиповника готовят «кофе» с ароматом ванили.

(По Н. Верзилину)

A1. Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «**шипам**» (**шип**) в предложении 8?

1) небольшой выступ на чём-нибудь

2) колючка, вырост на растении

3) крупная рыба семейства осетровых

4) звук шипения

A2. Какое слово употреблено в **переносном значении** в предложении 11?

1) распускается

2) дремлет

3) под лучами

4) подобно

A3. Укажите **ошибочное** суждение.

1) В слове **ЕСТЬ** количество букв и звуков одинаковое.

- 1) кусты растут среди бины ч_рёмухи, 3) кусты шиповника 4) колючие кусты

Напишите сжатое изложение данного текста.

[illegible]

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Нормы оценивания

Нормы и основные критерии оценки письменных работ учащихся

Диктант – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается:

- для 5 класса – 90-100 слов,
- для 6 класса – 100-110 слов,
- для 7 класса – 110-120 слов,
- для 8 класса – 120-150 слов,
- для 9 класса – 150-170 слов.

(При подсчете слов учитываются как самостоятельные так и служебные слова)

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов:

- для 5 класса - 15-20,
- для 6 класса - 20-25,
- для 7 класса - 25-30,
- для 8 класса - 30-35,
- для 9 класса - 35-40.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные: они должны быть представлены 1-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм не должно превышать:

- в 5 классе - 12 различных орфограмм и 2-3 пунктограммы,
- в 6 классе - 16 различных орфограмм и 3-4 пунктограммы,
- в 7 классе - 20 различных орфограмм и 4-5 пунктограмм,
- в 8 классе - 24 различных орфограмм и 10 пунктограмм,
- в 9 классе - 24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.

В текст контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на 2-3 предыдущих уроках).

В диктантах должно быть

- в 5 классе – не более 5 слов,
- в 6-7 классах – не более 7 слов,
- в 8-9 классах – не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались.

До конца первой четверти (а в 5 классе – до конца первого полугодия) сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- в переносе слов;
- на правила, которые не включены в школьную программу;
- на еще не изученные правила;
- в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо «работает»), «дулно» (вместо «дупло»), «мемля» (вместо «земля»).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- в исключениях из правил;
- в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- в случаях раздельного и слитного написания «не» с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- в написании Ъ и И после приставок;
- в случаях трудного различия НЕ и НИ (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной как...; ничто иное не...; не что иное как... и др.);
- в собственных именах нерусского происхождения;
- в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются), в фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибками на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3-х и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки (0/0; 0/1).

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные (2/0; 1/3; 0/4).

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 5 классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4-х пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки (4/4; 3/5; 0/7).

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для оценки «4» - 2 орфографические ошибки,

для оценки «3» - 4 орфографические ошибки (для 5 класса – 5 орфографических ошибок),
для оценки «2» - 7 орфографических ошибок.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются 2 оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:
Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Оценка «4» ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки.

Оценка «3» ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

Оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок. При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

С помощью *сочинений* и *изложений* проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1

	3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке

правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

РАБОТА НАД СОЧИНЕНИЕМ ПО КАРТИНЕ

Работая над картиной, ребята самостоятельно извлекают факты культуры из содержания картины и находят им словесный эквивалент. Таким образом, картина становится источником обогащения словарного запаса учащихся прежде всего лексикой, обслуживающей социально-культурную сферу. Работа по картине позволяет соотнести коммуникативные умения с видами речевой деятельности, т.к. она является зрительно-смысловой опорой для построения речевого произведения в устной и письменной форме.

Итак, вопросы для первичного восприятия картины:

Что вы видите на картине?

Что изображено в центре картины?

Что вы видите на заднем плане?

На каком фоне изображены предметы?

Какое время года на картине изображено?

Какой день показал художник?

Что прежде всего привлекло ваше внимание? Почему?

Какие цвета использовал художник?

Какой цвет преобладает?

Кто главный герой картины? Как вы догадались?

Что можно сказать о главном герое?

Почему художник дал такое название картине?

Как бы вы ее назвали?

Нравится ли вам картина? Почему?

Какое настроение она вызывает? Почему?

Для формирования монологической речи целесообразны следующие задания:

Рассмотрите внимательно картину, обратите внимание на... Составьте предложения на тему этой картины.

Назовите признаки предметов картины (цвет, объем, формы). Составьте с этими словосочетаниями предложения, а затем объедините их в связный текст.

Составьте описание картины по плану, записанному на доске.

Составьте описание картины по опорным словам, записанным на доске (можно попросить определить их самостоятельно).

Выразите свое отношение к картине.

Опишите ситуацию, изображенную на картине.

Составьте план описания картины, выбрав подходящие фразы из предложенных.

На следующем этапе вопросно-ответные упражнения на говорение носят более творческий характер, интеграционный, они объединяют в вопросы частное и общее, содержание и форму, ставятся проблемные вопросы, требующие обоснования собственного понимания картины, например:

Почему художник захотел изобразить именно эти предметы? (это время года, этот пейзаж...)

Почему художник использовал контрастные цвета в изображении?

Как художник относится к своим героям? Докажите свое мнение.

К какому жанру живописи вы отнесете эту картину? Почему?

Необходимы упражнения и на развитие воображения, например:

Составьте воображаемый диалог между персонажами картины.

Вообразите дальнейшее развитие событий, изображенных художником.

Расскажите о событиях, которые могли бы предшествовать изображенному на картине.

В роли какого героя вы хотели бы оказаться и почему?

Эти упражнения готовят учащихся к составлению рассказа или сценария (ролевой игры) по картине.

На продвинутом этапе обучения можно организовать беседу по картине, в ходе которой отработать словарно-стилистический аспект высказываний; следует поощрять поиск наиболее подходящих слов, подбор синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений.

Таким образом, достаточно простая в методическом плане работа по картине готовит учащихся к публичным выступлениям в социально-культурной сфере, к общению в области искусства.

При работе над сочинением по картине необходимо ознакомить учащихся со следующими терминами:

Репродукция – срисовка с оригинала картин или фотография ее.

Контраст – яркая противоположность.

Художник – живописец – творец – создатель

Изобразил – нарисовал – написал

