

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр» с. Александровка
муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области

« Рассмотрено »

МО учителей
начальных классов


« 29 » 08 2018 г.

Руководитель МО

 Пафнутьева Т.В.

« Согласовано »

зам. дир. по УР

 Волынкина Е.А.

« 30 » 08 2018 г

« Утверждаю »

директор школы

 Егорова Н.А.

« 30 » 08 2018 г



ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка»
в 4 классе
ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ СЗПР
(обучение на дому)

2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

Составила:

учитель начальных классов

Пафнутьева Т.В.

Календарно-тематическое планирование уроков

По музыке в 4 классе

Учитель: Пафнутьева Татьяна Васильевна

По учебному плану отведено всего 8 часов;

в неделю 0,25 часа

Планирование составлено на основе программы: Коррекционно-развивающее обучение: Начальные классы (I—IV) **авторы:** Р.Д. Тригер, Ю.А.Костенкова, И.Н.Волкова, **С.Г.Шевченко.**

Учебник: «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2013

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке в 4 классах составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (20

11 г.), примерной программы начального общего образования по музыке, Коррекционно-развивающее обучение: Начальные классы (I—IV) **авторы программы:** Р.Д. Тригер, Ю.А.Костенкова, И.Н.Волкова, **С.Г.Шевченко**, Г.М.Капустина, Т.В.Кузьмичева, Е.Б.Новикова, Е.Н.Морсакова, Н.А.Цыпина, с учетом авторской программы по музыке: «Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.

Данная программа реализуется в IV классе для детей с ЗПР

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс **задач**, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи:

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи коррекционно-развивающие:

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Среди школьных предметов эстетического цикла таких, как: литература, изобразительное искусство, ритмика, танец – музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического обучения и воспитания детей с умственной отсталостью.

Музыка призвана развивать детей эмоционально, творчески обогащать их художественные впечатления.

Работа в школе с детьми с нарушенным интеллектом требует повышенного внимания и большого терпения со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей не велики, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными программой навыками, понять и запомнить несложный материал. Для успешного решения задач музыкального воспитания учащихся необходимо, чтобы учитель музыки проводил работу в тесном контакте дефектологом и логопедом, врачом- психоневрологом. Музыка способствует нормализации многих психических процессов, а также преодолению многих невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ.

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Педагог музыки должен стремиться пробудить у детей инициативу, уверенность в собственных силах, желание учиться и вызывать интерес к музыкальному самовыражению. Главное в работе педагога музыки – придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность. Участие детей с умственной отсталостью в художественной деятельности даёт им нравственный и эстетический опыт и укрепляет их веру в собственные силы.

Общая характеристика учебного предмета

Существует несколько методических этапов в развитии интереса к музыке.

Первый этап связан с занимательностью, т.е. с элементами игры, с прослушиванием фрагментов музыкальных произведений, сказок с одновременным рассказом учителя о содержании музыки. На этом этапе важны иллюстрации, яркие картинки, связанные с содержанием песен.

Второй этап проявления интереса связан с повышением у учащегося ответственности к процессу занятий, т.е. к его желанию ответить, спеть, выучить слова, принять участие в концерте, попытаться сыграть на инструменте, прослушать более сложное музыкальное произведение до конца. На втором этапе большую роль в развитии интереса играет опрос детей: кто первый вспомнит название песни, слова, споёт мелодию, расскажет о содержании прослушанной песни и т.д.

На третьем этапе проявляется желание освоить ноты, спеть попевку по нотам, но последний вид работы не доступен детям с умственным отставанием.

Хоровое пение

Известно, что хоровое пение – коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общее дело.

На первых уроках учитель прослушивает детей, проверяет в игровой форме уровень их развития музыкального слуха и фиксирует показатели – диапазон голоса и качество интонирования.

При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, дыханию, звукообразованию и дикции.

Работа над дикцией является основной формой работы.

Особенностью детей с умственной отсталостью в младших классах является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни.

Под хорошей дикцией подразумевается чёткое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом. Дикция зависит от ряда причин: от высоты звуков, возраста и певческого стажа. Дети учатся верно, чуть округлённо произносить гласные и кратко, чётко согласные и учатся правильному произношению слов. На качество дикции влияет также способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата и владения фразировкой. Научить детей правильно артикулировать звуки, сливая их в слоги и слова, знать и практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного ударного слова, несущего логическое ударение, помогающего понять мысль, смысл фразы) – является главной задачей педагога на уроке музыки.

Певческими упражнениями, основанными на материале народных песен, отрезков звукоряда в восходящем и нисходящем движении, трезвучиях, необходимо уделять на уроке значительное время. Они содействуют постепенному овладению вокально-хоровыми навыками и помогают преодолеть трудности, возникающие при разучивании песен.

Программой предусмотрена систематическая работа над чётким и ясным произношением текста. Можно рекомендовать ряд попевок, состоящих из трёх-пяти звуков в диапазоне от прима до терции на слоги: ЛЮ, ДУ, ЛЁ, МИ, МА, МЭ, МУ, ДИ, ДА, РА и т.д.

Особое значение при работе с учащимися придаётся выработке техники правильного дыхания. Её развитие зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования по развитию певческого дыхания могут быть следующими: вдох – спокойный оптимальный, без поднятия плеч, бесшумный. Брать дыхание рекомендуется через нос или через нос и рот одновременно. Выдох – спокойный, экономный без форсирования и специального «выдувания» и без напряжения.

При выборе репертуара необходимо учитывать разнообразные условия, требования и обстоятельства. Прежде всего, необходимо исходить из целей, задач обучения, из художественной ценности музыки и текста. Определяющими моментами являются возрастные возможности, уровень интеллектуального развития и интересы детей с умственной отсталостью. Наилучшим средством в развитии голоса, певческого дыхания являются напевные, кантиленные произведения. Помимо рекомендованного в программе репертуара, педагог берёт для разучивания и другие произведения.

В работе с детьми следует подбирать мелодии более простые по форме, короткие по содержанию и текст их должен быть понятным.

Певческий диапазон детей с умственной отсталостью ограничен и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном в удобной для детей тональности. В каждой четверти дети учат по три песни, за исключением третьей четверти, в которой учат пять песен. Все песни дети разучивают по слуху.

В репертуар каждого класса необходимо включать песни для исполнения на общешкольных концертах и праздниках.

В наши дни фольклор получил всеобщее признание, как действенное средство эстетического воспитания. Фольклор – национальное богатство, сокровищница культуры человечества, помогает пониманию своей национальной культуры и культуры других стран.

Пение без сопровождения прививает навык слушать не только себя, но и своих одноклассников. Эту форму следует использовать как можно чаще в работе с народной песней.

Хоровые занятия рекомендуется проводить два раза в неделю по одному часу. Места для участников хора в хоровом классе располагаются амфитеатром. Это повышает эффективность работы. В классе должно быть достаточное количество стульев, доска с нотными линейками, проигрыватель, магнитофон и т.д.

Младший хор может принимать участие в концертах не ранее, чем в конце первого года обучения. Программу выступления не следует перегружать трудными произведениями, главное выразительно исполнить каждый номер.

В ходе урока дети первого класса знакомятся с музыкальными произведениями и одновременно участвуют в коллективном музицировании, определяя сильную долю в «марше», «польке», «вальсе».

Во втором классе предлагается осваивать навыки игры на металлофоне на материале коротких простейших детских песен-прибауток. В третьем и в четвертом классах мелодии усложняются, но в пределах терции, и желательно, поступенного строения.

Как правило, музицирование на инструментах предполагает ансамбль с аккомпанементом педагога. Дети исполняют одну ритмическую или мелодическую партию. Только непосредственное общение учащегося с инструментом вызывает огромный интерес и вносит разнообразие в ход занятий. Игра на инструменте помогает развитию музыкальной памяти и ритма, вырабатывает исполнительские навыки, прививает любовь к коллективному музицированию, пробуждает и стимулирует компенсаторные возможности у детей с умственной отсталостью.

Место учебного предмета в плане

0,25 ч Всего в год 8 часов

Планируемые результаты изучения курса

Учащиеся должны знать:

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

Учащиеся должны уметь:

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы.

Содержание учебного предмета

4 класс(8,5 часов)

Пение

- 1) Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.
- 2) Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. Работа над кантиленой.
- 3) Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.
- 4) Развитие умения показа рукой направления мело (сверху вниз или снизу вверх).
- 5) Развитие умения определять сильную долю на слух.
- 6) Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения.
- 7) Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте — громко, пиано — тихо).

Слушание музыки

- 1) Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы.
- 2) Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вал полька, полонез, танго, хоровод).
- 3) Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).

Музыкальный материал для пения

- Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондратенко.
- Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.
- Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.
- Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.
- Наш край. Музыка Д. Кабалева, слова А. Пришельца.
- Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
- Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.

- Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.

Музыкальные произведения для слушания

- В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».

- Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».

- К. Брейбург — В. Леви. Смисл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».

- Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».

- Монте. Чардаш.

- В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.

- Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов, музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

- П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».

- М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан Людмила».

- Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о Салтане».

Календарно – тематическое планирование предметной линии «Музыка»

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты				Музыкальный материал	Испол ИКТ	
			Коррекционная работа	Метапредметные					
				Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД			Личностные УУД
Россия-Родина моя 3ч									
1	Мелодия.	1	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).	выявлять особенности и развития музыкальных образов	контроль и коррекция своих действий и одноклассников в процессе исполнения	планирование учебного сотрудничества с учителем.	формирование эмоционального и осознанного усвоения содержания музыкальных, осознание своей	«Рассвет на Москвереке» М.Мусоргский	М.п.«Музыка. Ключи»
2	Здравствуй, Родина моя! <i>НРК.Музыкальные образы родного края.</i>	1	Коррекция речи. Элементы нотной грамоты.	подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музык.произв, прозвуч. на уроке.	узнавать изученные музык.произведения, находить в них сходства,	сотрудничество с учителем	принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.	Здравствуй, Родина моя! Ю.Чичков	«Кирилл и Мефодий», 2007.(CDROM)
3	Гимн России.	1	Государственные символы России: флагом, гербом, гимном. Коррекция памяти	Определять музыкальные и речевые	оценивать собственную		определять жизненную основу	Гимн России А.Александрова сл.С.Михалкова	Мультимедийная

				интонации.	музыкально – творческую деятельность.		музыкальных интонаций, передавать их в собств. исп.		программа «Соната»
День, полный событий 6 ч									
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	Музыкальные инструменты Элементы нотной грамоты		узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер,	передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы,	композитор, исполнитель, слушатель.	Детский альбом П. Чайковский	http://music.edu.ru/
5	Природа и музыка. Прогулка.	1	Коррекция слуха. Песенность, танцевальность, маршевость.	осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок				Утро-вечер С. Прокофьев	М.п. «Шедеры музыки»
6	Танцы, танцы, танцы...	1	Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека	устойчивый интерес к народному музыкальному искусству	соотносить графическую запись музыки с её жанром и музык. речью	планирование собственных действий в процессе восприятия музыки	демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки,	«Камаринская», «Вальс», «Полька» П. Чайковский	М.п. «Энциклопедия и Мефодия 2009г.»
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Коррекция внимания, слуха.	понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства	оценивать собств. муз – творч. деят.		передавать настроение музыки и его изменение в пении	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский	М.п. «Энциклопедия музыки» «Коминфо»
8	Расскази сказку. Колыбельные. Мама.	1	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.	выявлять особенности и развития музыкальных образов	Формир. Позитивн. отклика на слушаемую и исполн. музыку	участвовать в беседе	передавать настроение музыки и его изменение в пении	«Колыбельная медведицы»	М.п. "Музыка в цифровом прост"

