

государственное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа «Образовательный центр»
села Александровка
муниципального района Кинель – Черкасский Самарской области

«Согласовано»

Руководитель МО
Милешина И.В.

«30» 08 2018 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по
учебной работе
Волынкина Е.А.

« » 2018 г.

«Утверждаю»

Директор ГБОУ СОШ
«ОЦ» с.Александровка
Егорова Н.А.

«30» 08 2018 г.



Рабочая программа по литературе

Уровень общего образования: среднее общее образование (10 класс)

Срок реализации программы: 2018-2019 учебный год

Количество часов: всего 136 часов в год; в неделю 4 часа

Учитель русского языка и литературы: Кондрашова Надежда Даниловна

РАЗДЕЛ «Пояснительная записка»

Данная рабочая программа по литературе в 10 классе составлена в соответствии с:

- Федеральным компонентом государственного Стандарта начального, основного общего и среднего (полного) общего образования (Приказ МО РФ от 5 марта 2004 г. № 1089);
- Приказом МО РФ от 3 июня 2012 года №1994 «О внесении изменений в Федеральный БУП и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом МО РФ от 9 марта 2004 года № 1312»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- «Образовательной программой для 10-11 классов» на 2014 – 2015 учебный год, утвержденной приказом от 25.08.2014г. № 98
- Приказом Минобрнауки России от 31.03.2014 года № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ) статья 12, п. 7. на основании:
- главы 2, п.2.6 Устава МБОУ Федосеевской СОШ;
- Календарного учебного графика ГБОУ СОШ «Оц» с.Александровка
- Государственного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897;
- Программы по литературе для 5 – 11 классов для общеобразовательной школы./под ред. Зинина С.А. – М.; ТИД «Русское слов – РС», 2017 (Меркин Г.С.; Чалмаев В.А.).

В Концепции модернизации российского образования основная цель, стоящая перед современной школой, определяется так: «Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования». Речь идет не только об усвоении учащимися определенной суммы знаний, но и о развитии личности, познавательных и творческих способностей.

Основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетентностей в интеллектуальной, коммуникационной, информационной и прочих сферах.

В мировой образовательной практике понятие «компетентность» выступает в качестве центрального, своего рода «узлового» понятия, ибо компетентность, во-первых, объединяет в себе интеллектуальную и навыковую составляющую образования; во-вторых, отражает идеологию интерпретации содержания образования, формируемого «от результата» («стандарт на выходе»); в-третьих, ключевая компетентность обладает интегративной природой, ибо она вбирает в себя ряд однородных или близкородственных умений и знаний, относящихся к широким сферам культуры и деятельности.

Информационная компетентность – это способность личности самостоятельно искать, отбирать и выбирать, анализировать, организовывать, преобразовывать, сохранять, представлять и передавать информацию. (О.Г.Смолянинова, А.В.Хуторской, С.Д.Каракозов и другие). Под информационной компетентностью понимают также способность интерпретировать, систематизировать, критически оценивать и анализировать полученную информацию, делать аргументированные выводы, использовать информацию при планировании и реализации деятельности, структурировать информацию, представлять ее в различных формах и на различных носителях, адекватных запросам потребителя информации.

Коммуникативная компетентность – это овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных формах, сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах.

Деятельностная компетентность – это умения по основным компонентам учебной деятельности (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, В. В. Репкин, Т.Н.Солякова и др.): учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки, при этом понимается, что:

- *учебно-познавательный интерес* – мотив к деятельности;
- *целеполагание* – постановка и осознание целей;
- *учебные действия* – действия ученика в направлении достижения цели.

Учебные действия включают в себя контрольные способы преобразования учебного материала в процессе выполнения учебных заданий;

– *действие контроля* – прослеживание хода выполнения учебных действий, своевременное обнаружение различных погрешностей в их выполнении, а также внесение необходимых коррективов в них;

– *действие оценки* – подведение итогов выполненной системы действий и определение того, правильно или неправильно они совершены, а также определение перед решением задачи возможности или невозможности ее решить.

Культуроведческая компетентность – это осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета.

Социальная компетентность – это способность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, использовать ресурсы других людей и социальных институтов для решения задачи; продуктивно взаимодействовать с членами группы (команды), решающей общую задачу; анализировать и разрешать противоречия, препятствующие эффективности работы команды.

Реализация идеи интеграции способствовала бы развитию ключевых (информационной, коммуникативной, «деятельностной», культуроведческой и социальной) компетентностей учащихся для формирования способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ.

В этих условиях основными подходами к преподаванию литературы в школе являются системно-деятельностный, культуроведческий, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы, что определяет соответствующие требования к содержанию и методическому аппарату учебно-методических комплектов (УМК). УМК С.А. Зинина содержит компоненты, которые помогут учителю реализовать эти современные подходы в преподавании литературы. Для ступени основного общего образования в УМК предлагается «Программа по литературе для 5-9-х классов общеобразовательной школы» (под редакцией Г.С. Меркина) и учебники для 10-11-х классов.

Цели обучения:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно – творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко – литературных сведений и теоретико – литературных понятий; создание общего представления об историко – литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно – художественных стилей;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко – литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно – сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Цели литературного образования определяют характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы:

1. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа.
2. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства.
3. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.
4. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения.
5. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.
6. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

РАЗДЕЛ «Общая характеристика учебного предмета»

Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры, коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 10 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно- тематического принципов.

В программу включены произведения литературы XIX века, причем не только традиционные для школы, но и те, что ранее не изучались. Дидактический аппарат учебника литературы направлен на восстановление в памяти учащихся пройденного материала и раскрытие его связи с новым, а также на развитие самостоятельной мысли учеников: «докажи...», «сравни...», «рассмотри...», «найди...» Вопросы и задания являются разноуровневыми по своей трудности.

В результате обучения по данной программе учащиеся повышают информационную, коммуникативную, деятельностную, культуроведческую, социальную компетентности.

Компетентностный подход – рубрика «Вопросы и задания» (межпредметные и внутрипредметные связи: литература, музыка, ИЗО, история, русский язык); рубрика «В мире художественного слова» (ИВС, интеграция с русским языком, работа с источниками, культура речи).

Системно-деятельностный подход – рубрика «Вопросы и задания» – развитие речи: урок-диалог, урок-экскурсия и т.д.

Рекомендуется использовать различные формы работы: коллективные, групповые, индивидуальные.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

Ряд заданий учебника подразумевает включение воображения. Как правило, ученикам предлагается нарисовать иллюстрацию к произведению, самостоятельно написать рассказ и т.д. Актуальность подобных заданий в образовательном процессе очевидна, ведь именно недостатки в развитии воображения часто являются причиной непонимания художественного текста.

Работа над адекватным восприятием художественного текста организуется при помощи таких традиционных приемов, как составление плана, пересказ текста.

Особое место в учебнике и в предполагаемых уроках отводится освоению теоретико-литературных понятий, дающих возможность эстетического восприятия и эстетической характеристики изученного произведения. Наиболее важным здесь представляется не акт выучивания (зазубривания) определения понятия, а накопление определенного эстетического опыта, который естественным образом приведет учащихся к пониманию значения термина и роли понятия в художественной структуре произведения и в художественном мире автора.

В учебнике использованы основные способы обеспечения преемственности ступеней образования. Содержание первой части учебника ориентировано на адаптацию пятиклассников к обучению в основной школе. Многие произведения знакомы учащимся по курсу начальной школы, однако подходы к их анализу существенно отличаются, что дает возможность школьникам по-другому взглянуть на знакомый текст.

Система предложенных в учебнике заданий может дать эффект лишь при условии отсутствия прямой назидательности. Преподаватель и ученик должны чувствовать себя свободными. При этом сохраняются невидимые, но жесткие рамки интерпретации, установленные текстом и автором.

Педагогическая ситуация, при которой ученики воспринимают учебный процесс как равноправное сотрудничество с учителем, создается, когда педагог через систему вопросов и заданий позволяет им прийти к собственным «открытиям». При этом важнейшую роль играет постижение ими эстетической ценности произведения и его нравственных аспектов.

Учебник-хрестоматия включает также справочный материал, как распределяемый по всему учебнику в виде пристраничных сносок, комментариев и т.д., так и концентрируемый в конце второй части в особом «Справочном разделе», состоящем из трех подразделов: «Советуем прочитать», «Места рождения и детских лет писателей», «Краткий словарь литературоведческих терминов».

При работе с биографическим материалом прежде всего следует стремиться воссоздать образ писателя и образ его малой родины.

При изучении конкретного произведения важно сначала «отделить», а затем «соединить» понятия темы и художественной идеи. Какой бы анализ текста ни производил учитель, какую бы характеристику текста ни выполняли дети (комплексную, целостную и проч.), следует всегда помнить мысль Г.А. Гуковского о том, что художественная идея произведения может быть понята только тогда, когда читатель поймет место и роль наибольшего числа компонентов текста. Иными словами, идея художественного произведения — это всегда сумма составляющих: темы, системы образов, композиции, сюжета, фабулы и художественно-выразительных средств.

Исходя из этого в содержание самого учебника включены задания и упражнения, позволяющие характеризовать образ героя в единстве с развитием сюжета, своеобразием композиции и языковой художественной системой.

Важнейшим фактором формирования читателя является развитие возможностей ученика, направленных на понимание и характеристику текста.

Приемы понимания текста в учебнике представлены в системе дифференцированных заданий к художественным произведениям, позволяющих каждому ребенку осваивать знания в соответствии с индивидуальными возможностями. Для того чтобы реализовать идею личностно-ориентированного образования, необходимо знать уровень развития каждого учащегося, его интересы. Так, один учащийся тяготеет к логическому уровню, другой – к репродуктивному, третий – к образному и т.д. Между данными уровнями развития лежит целая гамма пограничных состояний. Наличие их позволяет понять, как вести школьника от одного уровня восприятия к другому и возможно ли это движение. Для этой цели в учебнике представлен целый ряд тестов, роль которых многообразна: они выполняют и контрольно-обучающие функции, и развивающие и часто могут являться основой для исследований целого ряда явлений. Возможно и использование других тестовых заданий, разработанных психологами и представленных в многочисленных изданиях. Однако при этом не следует забывать, что учащиеся не всегда лояльно относятся к «открытому» тестированию. Срабатывает естественная система защиты. Поэтому мы предлагаем так называемые «скрытые» тесты: ученик выполняет определенное задание, не подозревая при этом, что он дает учителю основательный материал для изучения личности.

РАЗДЕЛ «Место учебного предмета в учебном плане»

По учебному плану ГБОУ СОШ «Оц» с. Александровка на 2016-2017 учебный год в рамках реализации БУП для среднего общего образования на литературу в 10 классе из Федерального компонента даётся 3 часа, из компонента образовательного учреждения добавлен 1 час с целью:

- 1) расширения и углубления знаний о специфике развития, проблематике и поэтике литературы 19 века;
- 2) углубления знаний по теории литературы и формирования умений пользоваться современными литературоведческими терминами;
- 3) развития навыков комплексного анализа лирических и прозаических произведений.

Итого 140 часов (4 часа в неделю), но т.к. 4 часа выпадает на праздничный день (23.02, 9.03, 4.05, 9.05), то получается 136 часов.

Содержание:

Введение - 1ч.

Обзор русской литературы второй половины 19 века – 4ч;

Литература второй половины 19 века - 131ч:

И.С. Тургенев – 13ч;

Н.Г. Чернышевский -3ч.

И.А. Гончаров – 12ч;

А.Н. Островский – 12ч;

Ф.И. Тютчев – 4ч;

Н.А. Некрасов – 14ч;

А.А. Фет – 5ч;

А.К. Толстой – 3 ч;

М.Е. Салтыков-Щедрин – 6ч;

Ф.М. Достоевский – 14ч;

Л.Н. Толстой – 26ч;

Н.С. Лесков – 3ч;

А.П. Чехов – 11ч;

ИТОГО 136 часов. Из них: уроков по развитию речи – 17 часов; Зачетов -2; К/тестирование – 1.

РАЗДЕЛ «Содержание учебного предмета»

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами историко-литературного курса, основы которого были заложены на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на развитие и систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы. На профильном уровне старшей школы усиливается сопоставительный аспект изучения литературных произведений, рассматриваемых в широком историко-культурном контексте.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

— названо имя писателя с указанием конкретных произведений;

— названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);

— предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

Основное содержание программы

Введение (5 ч). Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

Творчество И.С.Тургенева (11 ч).

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Творчество Н.Г.Чернышевского 3ч

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Творчество И.А.Гончарова 9ч

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Творчество А.Н.Островского 6ч

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Творчество Ф.И.Тютчева 4ч

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Творчество Н.А.Некрасова 10ч

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк»,

«Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Творчество А.А.Фета 3ч

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

Творчество А.К.Толстого 2ч

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина 4ч

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Страницы истории западноевропейского романа 19 века 1ч

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

Творчество Ф.М.Достоевского 11ч

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М, Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Творчество Л.Н.Толстого 19ч

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысье горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещичьего дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года –

Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Творчество Н.С.Лескова 3ч

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Страницы зарубежной литературы к.19-н.20 веков 2ч

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

Творчество А.П.Чехова 9ч

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Подведение итогов года 3ч

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 10 класса.

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

- логику развития историко-литературного процесса на материале русской литературы XII - XIX вв.;
- основные литературные направления русской литературы XVIII – XIX вв.;
- краткие биографические сведения об изученных писателях;
- содержание изученных произведений, отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе;

уметь:

- определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;

- использовать рекомендованную литературоведческую и критическую литературу;
- давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;
- свободно и целесообразно использовать конкретные понятия теории литературы;
- ориентироваться в различных типах справочной литературы и активно ее использовать.

Требования к оценке знаний, умений и навыков учащихся.

Оценка устного ответа

Отметка «5»

ответ полный и правильный на основании изученных материалов; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; ответ самостоятельный.

Отметка «4»

ответ полный и правильный на основании изученных материалов; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию учителя.

Отметка «3»

ответ полный, но при этом допущена существенная ошибка, или ответ неполный, несвязный.

Отметка «2»

при ответе обнаружено непонимание учащимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах учителя.

Отметка «1»

отсутствие ответа.

Перечень учебно-методического обеспечения

УМК

- 1.Лебедев Ю.В.. Русская литература XIX века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. М. Просвещение 2014.
- 2.Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе. Универсальное издание. 10 класс. II полугодие. Москва. ВАКО. 2014 год.
- 3.Золотарева И.В., Михайлова Т.И. поурочные разработки по литературе. II половина 19 века. 10 класс. II полугодие. Москва. ВАКО. 2013 год.
- 4.Миронова Н.А. Литература в таблицах. 5-11 классы: Для быстрой подготовки к устному экзамену и ЕГЭ.

ТСО

- 1) Компьютер
- 2) Мультимедийный проектор
- 3) Экран
- 4) Доступ в Интернет

РАЗДЕЛ «Календарно – тематическое планирование»

№ уро ка п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата провед ения	Требования к результату	Основные виды деятельности	Виды контроля знаний.	Доп. литература, оборудовани е
1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы	1 час		1. Дать представление об определяющем факторе идейного противостояния в обществе. 2. Сформировать представление о художественной литературе как о «единственной трибуне», дающей возможность выразить неизбежность социальных перемен.	Совершенствование навыков тезисной записи лекции учителя. Работа со статьёй учебника.	Проверка записей тезисов. Беседа по вопросам.	презентация
2	Русская литература на рубеже 18-19 веков	1 час		1. Дать представление о единстве и целостности русской литературы XIX в. 2. Показать значение русской литературы XIX в развитии русского и мирового литературного процесса.	Совершенствование навыков тезисной записи лекции учителя.	Проверка записи тезисов. Фронтальный опрос.	
3	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	1 час		1. Дать представление об определяющем факторе идейного противостояния в обществе. 2. Сформировать представление о художественной литературе как о «единственной трибуне», дающей возможность выразить неизбежность социальных перемен.	Совершенствование навыков тезисной записи лекции учителя. Работа со статьёй учебника.	Проверка записей тезисов. Беседа по вопросам.	презентация
4-5	Русская литературная критика Половины 19 века	2 часа		1. Дать представление о единстве и целостности русской литературы XIX в. 2. Показать значение русской литературы XIX в развитии русского и мирового литературного процесса.	Совершенствование навыков тезисной записи лекции учителя.	Проверка записи тезисов. Фронтальный опрос.	
<i>И.С.Тургенев. 12 часов + 1 час Р/Р</i>							
6	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева.	1 час		1. Систематизировать знания уч-ся о творчестве Тургенева. 2. Познакомиться с новыми фактами биографии и творчества.	Составление хронологической таблицы	Проверка опорных записей.	Презентация портрет
7-8	Народ от поэзии к правде. «Записки охотника»	2 часа		1. Познакомить уч-ся с содержанием рассказов. 2. Развивать умения анализировать текст, сравнивать и сопоставлять героев.	Знакомство с содержанием произведений.	Фронтальный опрос. Характеристика героев.	книга
9	Роман «отцы и дети»	1 час		1. Развивать навыки комментированного чтения. 2. Акцентировать внимание на исторической ситуации в романе.	Умение характеризовать героев.	Комментированное чтение, записи в тетради основных тезисов.	Книга презентация
10	Нигилизм Базарова, его социальные, нравственные и философские итоги.	1 час		1. Раскрыть социальную, нравственно - философскую основу романа. 2. Развивать умения анализа соответствующих эпизодов романа.	Самостоятельное чтение, умение сравнивать героев, заполнение	Оценка умений анализировать текст, языковые особенности в	книга

					таблицы.	речевой характеристике героев.	
11	Конфликт «отцов и детей» как главный нерв тургеневского повествования.	1 час		1. Совершенствовать умения анализировать эпизоды. 2. Дать понятие «социально – психологический роман», «тайный психологизм». 3. Определить идейные позиции героев.	Анализ текста, умение делать выводы. Подбор цитат, характеризующих героев.	Составление сравнительной характеристики.	книга
12-13	Любовь в жизни героев романа.	2 часа		1. Рассмотреть любовную линию в романе и её место в общей проблематике произведения.	Анализ эпизодов, подбор цитат.	Коллективный анализ эпизодов.	книга
14	Базаров и его мнимые соратники. Русская критика о романе.	1 час		1. Познакомить уч-ся со лженигилистами, провести историческую параллель. 2. Познакомиться с содержанием критических статей.	Подбор цитатного материала для характеристики Ситникова и Кукшиной. Работа над тезисами.	Проверка тезисов, цитат.	книга
15	Стихотворение в прозе – гимн вечной жизни.	1 час		1. Познакомить уч-ся с особенностями жанра стихотворений в прозе. 2. Обратит внимание на разнообразие тем, богатство и поэтичность языка.	Чтение и анализ стихотворений. Умение применять литературоведческую терминологию при анализе.	Чтение наизусть, анализ стихотворений.	книга
16-17	Р.р. Анализ текста стихотворения в прозе «Два богача», «Памяти Ю.П.Вревской»	2 часа		1. Формировать умения устного и письменного анализа стихотворения.		Сочинение.	книга
18	Зачёт по творчеству И.С.Тургенева.	1 час		1. Проконтролировать знания уч-ся по изученной теме.		Тест	Лист с зачетным заданием
Н.Г.Чернышевский (3 часа)							
19	Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор).	1 час		1. Систематизировать знания уч-ся о творчестве Тургенева. 2. Познакомиться с новыми фактами биографии и творчества.	Составление хронологической таблицы	Проверка опорных записей.	Презентация портрет
20	Разумна ли теория «разумного эгоизма»?	1 час		1. Развивать навыки комментированного чтения. 2. Акцентировать внимание на исторической ситуации в романе.	Умение характеризовать героев.	Комментированное чтение, записи в тетради основных тезисов.	Книга презентация
21	«Будущее светло и прекрасно...» Черты социальной утопии в романе.	1 час		1. Раскрыть социальную, нравственно - философскую основу романа. 2. Развивать умения анализа соответствующих эпизодов романа.	Самостоятельное чтение, умение сравнивать героев, заполнение таблицы.	Оценка умений анализировать текст, языковые особенности в речевой	книга

						характеристике героев.	
--	--	--	--	--	--	------------------------	--

<i>И.А.Гончаров (12 часов)</i>							
22	Биография И.А.Гончарова	1 час		1. Познакомить учащихся с жизнью и творчеством писателя. 2. Совершенствовать знания по теории литературы (понятие реализма)	Запись тезисов. Совершенствование навыков самостоятельной исследовательской работы	Рецензия на устные ответы. Индивидуальный и фронтальный опрос.	Презентация портрет
23-24	Роман «Обыкновенная история» (Обзор)	2 часа		1. Определить место романа «Обыкновенная история» в творчестве писателя. 2. Дать обзор романа «Обыкновенная история»	Запись тезисов, их оформление.	Рецензия на сообщения учащихся. Индивидуальный и фронтальный опрос	Книга с романом
25	Роман «Обломов». Обломов и посетители.	1 час		1. Показать микромир квартиры на Гороховой. 2. Объяснить сознательный отказ Обломова от столичной жизни. 3. определить цельное ощущение жизни Обломова.	Анализ начальных глав романа. Развивать навыки анализа прозаического текста.	Рецензия на сообщения уч-ся.	книга
26	Обломов и Захар	1 час		Показать «неразделимость» и «взаимодополняемость» хозяина и слуги; связать с финалом романа.	Анализ отдельных глав романа.	Фронтальный опрос.	книга
27	Сон Обломова.	1 час		1. Показать сообщество людей, живущих...вне исторического времени» 2. Объяснить художественный смысл «Сна Обломова»	Анализ гл.9 1 части..Анализ текста.	Рецензия на ответ. Фронтальный опрос.	Книга
28	Обломов и Ольга Ильинская.	1 час		1. Показать любовь О.И и И.Об; её несостоятельность.	Анализ отдельных глав..Умение вести диалог, отстаивать собственную точку зрения.	Рецензия на ответы. Фронтальный опрос.	Книга
29	Обломов и Штольц.	1 час		1. Формировать у учащихся навыки сопоставления. 2. Познакомить с понятием «антипод». 3. Определить авторскую позицию в романе.	Анализ отдельных глав. Развивать навыки самостоятельного анализа текста.	Характеристика героев, ответы учащихся на вопросы.	Книга
30-31	Обломов и Агафья Пшеницина. Проблематика романа «Обломов».	2 часа		1. Показать «возвращение героя в идиллический мир» Обломовки. 2. Определить композицию произведения. 3. Выявить проблематику романа.	Анализ отдельных глав. Запись тезисов.	Рецензия на ответ. Фронтальный опрос.	Книга

32-33	Р.р. Сочинение на тему «приезд Штольца к Обломову» (Ч.2; гл.3 и 4)	2 часа		1. Подготовиться к сочинению. 2. Приобщить учащихся к поисково - исследовательской работе.	Умение составлять план к сочинению, умение выдерживать сочинение в одном стиле, уместное использование цитат.	Индивидуальная, коллективная работа.	книга
А.Н.Островский (12 часов)							
34	Жизнь и судьба А.Н.Островского. Театр Островского.	1 час		1. Познакомить учащихся с жизнью и драматургической деятельностью Островского. 2. Воспитывать интерес к драматургии, к театру.	Развитие монологической речи.	Сообщения учащихся. Составление хронологической таблицы.	Презентация портрет
35.	Драма «Гроза». История создания.	1 час		1. Расширить знания учащихся по изучению творчества писателя. 2. Углубить знания о драматургии. Подготовить уча-ся к восприятию драмы «Гроза».	Заочная экскурсия в московский Малый театр и казанский Большой драматический театр им. Качалова.	Конспектирование лекции. Беседа по вопросам.	книга
36.	Изображение «затерянного» мира города в драме «Гроза»	1 час		1. Сформировать умения выделять ключевые сцены в драматическом произведении. 2. Развивать навыки критического оценивания поступков героев.	Подготовка к выразительному чтению по ролям. Творческое самостоятельное чтение.	Чтение по ролям. Составление словесных портретов.	Диск с фильмом Экран компьютер колонки проектор
37.	Трагедия совести и её разрешение в пьесе Островского «Гроза»	1 час		1. Углубить навык анализа прозаического текста, комментированного чтения. 2. Вырабатывать умения грамотно излагать свои мысли, отстаивать свою позицию.	Сопоставительный анализ, умение делать выводы.	Оценка умений анализа текста, поступков героев, участие в диспуте.	книга
38.	Р.р. Анализ эпизода «Прощание Катерины с Тихоном» (Д. 2, явл. 4 и 5)	1 час		1. Формировать навыки анализа эпизода в художественном произведении.	Чтение по ролям, анализ.	Умение анализировать эпизод в контексте художественного произведения.	книга
39-40	Образ Катерины в свете литературной критики.	2 часа		1. Познакомить учащихся с произведениями Д.Писарева, Н. Добролюбова. 2. Развивать навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа критического текста.	Индивидуальные выступления уча-ся. Использование критической литературы. Составление тезисов статьи.	Беседа, диспут, индивидуальные выступления	книга
41-42	Пьеса Островского «Бесприданница»	2 часа		Воспитывать интерес к драматургии	Развитие речи учащихся.	Уметь сопоставлять	книга

						пьесу и фильм.	
43.	А.Н.Островский «Снегурочка»	1 час		1. Развивать навыки сравнительного анализа различных видов искусства: живописи, кино, литературы.	Развитие речи учащихся.	Уметь сопоставлять	
44.	Зачёт по творчеству А.Н.Островского.	1 час		1. Выяснить знания учащихся по изученной теме.		Зачёт	Зачетный лист
45.	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н.Островского.	1 час		Отработка 1. коммуникативной и правописной грамотности. 2. умений подбирать материал к сочинению.	Умение составлять план к сочинению, использование цитат в работе.	Самостоятельная творческая работа.	
Ф.И.Тютчев 4 часа							
46	Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева. Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики.	1 час		1. Познакомить уч-ся с биографией поэта, показать значение его творчества для русской поэзии. 2. Углубить навыки анализа лирического произведения.	Выступление уч-ся. Составление тезисов. Анализ стихотворений.	Устный опрос. Чтение стихов.	Презентация Портрет
47-48	«Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема величия России.	2 часа		1. Помочь уч-ся понять поэзию Тютчева. 2. Познакомить с понятием «философская лирика».	Определение темы, идеи, настроения, размера стих-я, нахождение средств художественной выразительности.	Устный и письменный опрос.	Сборник стихов
50	Драматизм звучания любовной лирики Тютчева.	1 час		1. Познакомить уч-ся с любовной лирикой Тютчева. 2. Совершенствовать навыки анализа.	Самостоятельный сопоставительный анализ стихотворений.	Устный опрос.	Сборник стихов
Н.А.Некрасов. 12 часов							
51	Судьба поэта и его художественный мир.	1 час		1. Познакомить уч-ся с основными фактами биографии поэта.; дать представление о его художественном мире.	Сообщение на тему «Новизна некрасовской лирики»	Составить хронологическую таблицу.	Презентация портрет
52.	«Кнутом иссечённая Муза» (Тема скорби и страданий в лирике Некрасова).	1 час		1. Приобщить уч-ся к высокому духу некрасовских стихотворений. 2. Совершенствовать навыки анализа лирического произведения	Анализ цикла «О погоде».	Фронтальный и индивидуальный опрос, чтение и анализ стихотворений.	
53.	Тема поэта и гражданина в лирике Н.А.Некрасова.	1 час		1. Познакомить уч-ся с гражданской лирикой Некрасова. 2. Развивать умения и навыки исследовательской работы.	Анализ лирического текста.		Сборник стихов
54.	Р.р.Анализ стихотворного текста «Внимая ужасам войны».	1 час		1. Формировать навыки анализа стихотворного текста.		Письменный анализ.	
56.	На пути к русскому эпосу.	1 час		1. Проследить за развитием и воплощением	Комментированное	Выразительное	книга

	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»			некрасовских замыслов. 2. Раскрыть идейно – художественное своеобразие поэмы.	чтение. Ответы на вопросы.	чтение.	
57.	Поиски правды и счастья в поэме.	1 час		Раскрыть богатство, сложность и противоречивость русского крестьянства.	Комментированное чтение. Умение давать характеристики, сопоставлять героев.	Тестирование. Ответы на вопросы.	книга
58.	Тема женской судьбы в поэме. Образ Матрёны Тимофеевны.	1 час		1. Показать значимость и важность темы женской судьбы. 2. Углубить навыки работы с текстом.	Ответы на вопросы. Умения сравнивать и сопоставлять.	Тестирование, составление плана.	книга
59.	Представители помещицкой Руси в поэме.	1 час		Показать паразитический образ жизни помещиков.	Работа с текстом, беседа.	Характеристика героев, ответы на вопросы.	книга
60.	Образ народного заступника Гриши Добросклонова.	1 час		1. Показать, чем привлекает автора Г.Добросклонов. 2. Показать роль песен в раскрытии образа Гриши.	Знания и умения сопоставлять образы и делать обобщения.	Составление плана.	книга
61.	«Последние песни» - поэтическое завещание Некрасова.	1 час		Совершенствовать навыки анализа лирического произведения.	Анализ лирического текста. Чтение наизусть.	Фронтальный и индивидуальный опрос.	книга
62-63	Р.р.Сочинение по творчеству Некрасова.	2 часа		Совершенствовать знания учащихся по изученным произведениям.	Сбор материала, подбор цитат.	Оценивание творческой работы.	
А.А.Фет. (5 часов)							
64	Очерк жизни и творчества А.А.Фета.	1 час		1. Познакомить уч-ся с жизнью и творчеством Фета. 2. Показать особенности лирики Фета.	Составление хронологической таблицы.	1.Запись лекции. 2. Чтение наизусть и анализ стихотворений. 3. Ответы на вопросы.	Презентация Портрет
65-66	«Учись у них – у дуба, у берёзы...»Гармония слияния человека с природой.	2 часа		1. Познакомить с пейзажной лирикой Фета. 2. Определить роль «безглагольности»в стих.	Определение основных мотивов стих-я.	Фронтальный опрос. Индивидуальные задания.	Сборник стихов
67	«И прославлять мы будем век любовь...»	1 час		1. Выявить способы передачи красоты и поэтичности любовного чувства в лирике Ф. 2. Дать понятие о мелодике стиха.	Составление тезисов. Сочинения – миниатюры.	Беседа. Чтение наизусть.	Сборник стихов
68.	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству Тютчева и Фета.	1 час		1. Систематизировать знания уч-ся.	Работа над связным письменным высказыванием.	Проверка умения излагать мысли в письменной форме.	Сборники стихов учебник
А.К. Толстой (3 часа)							

69	Жизнь и творчество А.К.Толстого. Анализ стихотворений о природе и о любви.	1 час		1. Познакомить уч-ся с биографией и творчеством А.К.Толстого. 2. Сравнить пейзажную лирику А.К.Толстого с поэзией Пушкина и Лермонтова.	Урок – беседа с элементами урока – концерта.	Анализ стихотворений.	Презентация портрет
70-71	Историческая тема в произведениях А.К.Толстого. (Обзор)	2 часа		1. Продолжить знакомство с художественным миром писателя.	Выступление уч-ся. Чтение. Анализ.	Тезисный план лекции.	учебник
М.Е. Салтыков – Щедрин. 6 часов							
72	Жизнь и творчество С.-Щедрина	1 час		1. Познакомить уч-ся с жизнью и творчеством М.Е. Салтыкова - Щедрина. 2. формировать умения сатирического осмысления проблем государственной власти.	Работа с учебником.	Беседа по вопросам. Выступления уч-ся	Презентация Портрет
73	Роман – хроника «История одного города».	1 час		1. Показать особенности художественного времени и пространства в «Истории одного города». 2. Показать, в чём заключается логика глав, посвящённых глуповским градоначальникам.	Вводно - ориентировочная беседа с опорой на общую проблематику.	Составление тезисного плана к материалу учебника(с. 83-97)	книга
74	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»	1 час		Познакомить с историей создания романа «Господа Головлевы», прототипами главных героев романа, характеристику образов-персонажей	Вводно - ориентировочная беседа с опорой на общую проблематику.	Составление тезисного плана к материалу учебника	книга
75	«Господа Головлевы» Образ Иудушки.	1 час		1) На примере образов семьи Головлёвых показать, как раскрывает писатель процесс духовной деградации личности; 2) Развивать умение анализировать поступки героев произведения, делать выводы;	Самостоятельный анализ текста)	Составление тезисного плана к материалу учебника	книга
76	Семейная тема в романе М.Е.Салтыкова –Щедрина «Господа Головлёвы»	1 час		Определить важность семейных уз, родственных отношений, понять роль семьи в развитии гармоничной личности.	Самостоятельный анализ текста	Составление тезисного плана к материалу учебника	книга
77	Сюжеты и проблематика «Сказок для детей изрядного возраста»	1 час		1. Познакомить уч-ся с тематическим многообразием «Сказок...» 2. Раскрыть художественное своеобразие сказок.	Самостоятельный анализ текста (с.100)	Опрос – беседа. Коллективный анализ сказки.	книга
Страницы истории западноевропейского романа 19 века 1ч							
78	Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс	1 час		Познакомить с историей западноевропейского романа 19 века	Самостоятельный анализ текста	Составление тезисного плана к материалу учебника	книга
Ф.М.Достоевский. (14 часов)							
80	Жизненный и творческий путь Ф.М.Достоевского.	1 час		1. Познакомить уч-ся с жизнью и творчеством писателя, особенностями его мировоззрения, своеобразием творчества.	Самостоятельное знакомство с критической	Фронтальный опрос. Выступления уч-	Презентация Портрет

					литературой по «Дневнику писателя»	ся.	
81	Замысел и история создания романа «Преступление и наказание»	1 час		1. Познакомить уч-ся с историей создания романа и его замыслом. 2. Показать роман «П. и н.» как психологическое и философское исследование человека.	Найти в романе эпизоды, где раскрывается и комментируется содержание теории Раскольникова.	Беседа – опрос по отдельным эпизодам романа. Тестирование по изученному материалу.	книга
82	Образ Петербурга в романе Достоевского.	1 час		1. Помочь уч-ся раскрыть влияние на человека страшного мира Петербурга. 2. Подвести уч-ся к пониманию и осмыслению того, что может толкнуть человека на обочину жизни.	Работа с текстом, анализ эпизодов.	Опрос, проверка д/з, выступления уч-ся, беседа.	Книга
83-84	Мир «униженных и оскорблённых» в романе Достоевского «Преступление и наказание»	2 часа		1. Рассмотреть тему «маленького человека».	Работа с учебником зад.2; с.241. Эпизоды романа. Характеристика героев.	Фронтальный и индивидуальный опрос.	Книга Диск фильмом с
85-86	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	2 часа		1. Раскрыть образ Раскольникова и причины зарождения теории. 2. Формировать способности высказывать собственное мнение (теория Раскольникова)	Комментированное чтение. Составление плана к образу.	Составление плана – характеристики к образу Раскольникова.	Книга
87	«Двойники» Раскольникова: теория в действии.	1 час		1. Раскрыть суть теории Раскольникова, разобраться в мотивах преступления. 2. Показать, что скрывается за простодушием Свидригайлова.	Зад. На с. 231, 233.	Запись основных положений, сообщения уч-ся по зад.	Книга Диск фильмом с
88-90	«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	2 часа		1. Раскрыть борьбу Сони за «не погибшую ещё душу», её скорбный, но праведный путь. 2. Показать, в чём видит писатель источник обновления жизни, как решает вопрос изменения существующего миропорядка.	Работа с учебником (с.236-239). Составление плана - характеристики образа Сони.	Словесный портрет Сони. План - характеристика. Письмо уч-ся.	книга
91	Р.р. Анализ эпизода «Раскольников раскрывает Соне свою тайну». Ч.4; гл.2.	1 час		1. Формировать навыки самостоятельного анализа эпизода.	Работа с текстом.	Анализ	книга
92	«Преступление и наказание» как роман – предупреждение.	1 час		1. Раскрыть гуманизм романа: воскрешение погибшего человека. 2. Раскрыть мастерство Достоевского - художника.	Выступление уч-ся.	Подготовка к сочинению. Вопросы уч-ся.	книга
93	Суд на Раскольниковым.	1 час		1. Обобщить знания и умения учащихся понимать прочитанное, пользоваться аргументами из текста; отстаивать своё мнение.	Обобщение образа героев.	Публичная речь.	Книга Атрибуты для суда

94	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского.	1 час		1. Формировать читателя, способного к сотворчеству, умеющего грамотно излагать свои мысли, владеющего навыками литературоведческого анализа.	Выбор материала. Составление плана.	Проверка целостного восприятия романа.	книга
<i>Л.Н.Толстой (26 часов)</i>							
95	Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого.	1 час		1. Дать представление о личности Толстого. 2. Обобщить ранее изученный материал.	Знание биографии писателя, хронология биографических сведений.	Составление хронологической таблицы.	Презентация портрет
96-97	«Севастопольские рассказы» как своеобразный пролог к «Войне и миру»	2 часа		1. Совершенствовать навыки анализа литературного произведения.	Самостоятельный анализ очерка «Севастополь в декабре» - выявление авторской позиции.	Работа с текстом.	книга
98	История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа «В.и м.»	1 час		1. Познакомить уч-ся с историей создания романа «В. и м.». 2. Определить жанровые и композиционные особенности романа.	Индивидуальные сообщения уч-ся.	Выступления уч-ся.	учебник
99	Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г.	1 час		1. Показать срывание «всех и всяческих масок» с великосветского общества. 2. Раскрыть конфликт А.Болконского и П.Безухова с обществом. 3. Развивать навыки литературоведческого анализа.	Проанализировать эпизод. Выявить авторскую позицию.	Характеристика героев. Используемые художественные средства.	Книга Диск фильмом
100	Именины у Ростовых. Лысые Горы.	1 час		1. Охарактеризовать семьи Ростовых и Болконских. Сопоставить их с другими дворянскими семьями. 2. Выявить контраст как основной композиционный принцип построения романа.	Проанализировать эпизод. Выявить авторскую позицию.	Характеристика героев. Используемые художественные средства.	Книга Диск сфильмом
101	Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау.	1 час		1. Выявить идейно – художественные особенности, многогранность и историческую конкретность в изображении войны. 2. Сформулировать представление Л.Н.Толстого о войне. 3. Рассмотреть военные эпизоды.	Проанализировать эпизод. Выявить авторскую позицию. Работа по карточкам на знание фактического материала по ч. 1-2 т.1.	Пересказ, анализ эпизода. Комментированное чтение. Работа по карточкам.	книга
102-103	Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова.	2 часа		1. Проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни.	Проанализировать эпизод. Выявить авторскую позицию.	Пересказ, анализ эпизода. Комментированное чтение. Работа по карточкам.	книга

104	Р.р. Анализ эпизода «Ночь в Отрадном».	1 час		1. Развивать навыки самостоятельного анализа эпизода.	Анализ эпизода.		книга
105 - 106	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	2 часа		1. Углубить представление об эпической природе романа и показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и фактах частной жизни. 2. Раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев.	Проанализировать эпизод. Выявить авторскую позицию.	Пересказ, анализ эпизода. Комментированное чтение. Фронтальный и индивидуальный опрос.	книга
107 - 108	Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе.	2 часа		1. Раскрыть композиционную роль философских глав, разъяснить основные положения историко – философских взглядов Толстого. 2. Проследить изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого на историю.	Выявить авторскую позицию. Записать самостоятельные выводы.	Сообщения уч-ся.	Книга Репродукции с изображением войны 1812 года
109 - 110	Изображение Бородинской битвы в романе Толстого «В. и м.»	2 часа		1. Проследить изображение Бородинской битвы в романе с учётом философских взглядов Толстого. 2. Проследить, как Толстой изображает два типа полководцев, закрепить навыки сравнительного анализа.	Составление тезисов по вопросам к уроку (3, 4)	Составление плана сравнительной характеристики героев.	Книга Репродукции с изображением войны 1812 года
111- 112	«Дубина народной войны». Бегство французов из России.	2 часа		1. Показать особенности толстовского изображения войны. 2. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно патриотического сознания.	Задание по группам «Ваши впечатления от встречи с героями: Т.Щербатый (1гр); П.Ростов (2гр); Денисов (3 гр.) Долохов (4 гр.)	Сравните поведение великосветского общества с поведением простого народа во время угрозы войны в России.	книга
113 - 114	«Мысль народная» в романе Толстого «В. и м.» Истинный и ложный патриотизм.	2 часа		1. Показать философскую позицию Толстого. 2. Проследить изображение народа как носителя лучших человеческих качеств, показать ведущую роль народа в истории.	Выступления уч-ся.	1. Сообщения уч-ся. 2. Сравнительная хар-ка: 1) Крестьяне в имении Пьера и у Болконского в Богучарово. 2)Т.Щербатый и П.Каратаев.	книга
115 - 116	«Мысль семейная» в романе. Эпилог.	2 часа		1. Показать, что толстовские идеалы - патриархальная семья с взаимоотношениями, построенными на «добре и правде».	Задание по группам: Характеристика	Беседа	Книга Диск с фильмом

				2. Проследить сходство и различие в изображении мирной жизни по 2 т. и эпилогу.	семьи Ростовых (1); семьи Болконских (2)		
117	Наташа Ростова – любимая героиня Л.Толстого.	1 час		1. Углубить знания об образе главной героини романа.	Умение отбирать материал к уроку, анализировать эпизоды, сопоставлять образы.	Составить развёрнутый тезисный план «Н.Ростова как идеал женщины в понимании Толстого»	Книга Диск фильм с
118	Р.р. Сравнительная характеристика героев и эпизодов «Шенграбен и Аустерлиц», «Н.Ростова и Элен», «Кутузов и Наполеон»	1 час		1. Проконтролировать умения уч-ся сравнивать образы героев или эпизоды.	Умение анализировать и сопоставлять.	Сочинение.	Книга
119 - 120	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	2 часа		1. Формировать читателя, способного к сотворчеству, умеющего грамотно излагать свои мысли, владеющего навыками литературоведческого анализа.	Выбор материала. Составление плана.	Проверка целостного восприятия романа.	книга
Н.С.Лесков 3 часа							
121	«Русский антик». (Очерк жизни и творчества Н.С.Лескова).	1 час		1. Познакомить уч-ся с творческой судьбой Н.С.Лескова.	Составление хронологической таблицы.	Фронтальный и индивидуальный опрос.	Презентация Портрет
122 - 123	«Хождение» очарованной души.	2 часа		1. Дать представление об идейном замысле повести. 2. Познакомить уч-ся с темой праведничества.	Цитирование. Чтение, анализ отдельных эпизодов.	Пересказ и комментирование отдельных сцен.	книга
А.П.Чехов. 10 часов + 1 час Р/Р							
124	Жизнь и творчество А.П.Чехова.	1		1. Познакомить уч-ся с жизнью и творчеством А.П.Чехова. 2. Разъяснить важнейшие теоретико - литературные понятия в рамках статьи учебника.	Составление тезисов. Сообщение уч-ся.	Записи основных положений лекции.	Презентация портрет
125 - 126 .	Трагикомедия фуглярной жизни. «Человек в фугляре», «Крыжовник».	2		1. Раскрыть идею и художественные особенности рассказов, показать мастерство писателя в изображении мира фуглярного человека.	Работа с текстом, комментированное чтение, анализ текста. Вопросы на с. 257, 261.	Составление плана анализа. Беседа.	Книга с рассказами
127 - 128	Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения (по произведению А.П.Чехова «Ионыч».	2		1. Проанализировать этапы нравственной деградации героев. 2. Раскрыть трагизм повседневного будничного существования.	Работа над общими приёмами типизации героев. Язык произведения, речь героев.	Фронтальный и индивидуальный опрос. Выборочный пересказ. Эвристическая	книга

						беседа.	
129	А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Свообразие образной системы и конфликта комедии.	1		1. Новаторство Чехова – драматурга. 2. Воспитание критического мышления.	Работа с текстом., комментированное чтение, использование цитат.	Беседа. Описание героев.	книга
130	«Здравствуй, новая жизнь!» (образ сада и философская проблематика пьесы)	1		1. Раскрыть образ сада в философской проблематике пьесы. 2. Формирование умений обобщать, систематизировать, сравнивать, высказывать своё мнение.	Работа над портретной характеристикой героев.	План характеристики. Фронтальный опрос.	книга
131 - 132	«Вишнёвый сад». Система образов.	2		1. Раскрыть характеры главных героев. 2. Формировать умения анализировать и делать выводы.	Сообщения уч-ся. Составление плана характеристики героев.	Ответы уч-ся. Тесты по творчеству Чехова.	книга
133	Р.р. Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	1		Учёт и контроль знаний.	Логическое раскрытие выбранной темы.	Проверка целостного восприятия отдельных произведений Чехова.	книга
134	Контрольное тестирование и его анализ.	1		1. Формировать читателя, способного к сотворчеству, умеющего грамотно излагать свои мысли, владеющего навыками литературоведческого анализа.	Выбор материала. Составление плана.	Проверка целостного восприятия романа.	
135 - 136	Итоговые уроки. Список летнего чтения. (Резерв)						

ИТОГО: 136 часов.

РАЗДЕЛ «Учебно – методическое обеспечение образовательного процесса и материально-техническое обеспечение образовательного процесса»

Для учащихся:

1. Зинин С.А. Сахаров В.И. Литература 10 класс. Учебник в 2 частях. – М.: ТИД «Русское слов – РС», 2017.
2. Маранцман В.Г. и др. Литература: Учебник для 10 класса: Базовый и профильный уровни: В 2 частях. – М.: Просвещение, 2017.
3. Новейшая хрестоматия по литературе. 10 класс. – М: ООО, Издательство «Эксмо», 2009.
4. Как избежать «милльон терзаний» (литературные олимпиады по творчеству писателей и поэтов 2 половины 19 века). 10 класс. Составитель Мартемьянова И.К.. – Волгоград: ООО «Экстремум», 2005.

Для учителей:

1. Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Литература. 10 класс: Тематическое планирование к учебнику В.И.Сахарова и С.А.Зинина с учётом национально – регионального компонента. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.
2. Егоров Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 частях. – М.: «ВАКО», 2009.
3. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл. – М.: Дрофа, 2002
4. Я иду на урок литературы: 10 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2000.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Презентации по изучаемым темам

Демонстрационно-наглядные пособия

Диски с программным обеспечением по литературе

Компьютерное место учителя

Экран

Медиаоборудование

РАЗДЕЛ «Результаты освоения учебного предмета и система их оценивания»

Требования к уровню подготовки выпускников.

В результате изучения литературы ученик должен
знать/ понимать

- образную природу словесного искусства
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей;
- изученные теоретико – литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно – выразительных средств;
- Сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения;

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе.
- Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.
- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно - следственных связей;
 - сравнение, сопоставление, классификация;
 - самостоятельное выполнение различных творческих работ;
 - способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
 - осознанное беглое чтение, проведение информационно – смыслового анализа текста, использование различных видов чтения;
 - владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
 - составление плана, тезисов, конспекта;
 - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет – ресурсы и другие базы данных;
 - самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Примечание

По окончании устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

2. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок,

	<p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	а также 2 грамматические ошибки.
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

4. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Оценка «3» ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;

4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка “2” ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

- 1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
- 2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

5. Оценка обучающихся работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

Доля самостоятельности учащихся;

Этапы выполнения работы;

Объем работы;

Четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Выставление полугодических и годовых оценок

Полугодовую и годовую отметки выставляет учитель, ведущий учебный предмет в данном классе, а в случае его отсутствия заместитель директора школы по учебно-воспитательной работе или директор школы.

За две недели до окончания полугодия учитель информирует классного руководителя о предварительных отметках.

Классный руководитель на основании предварительных данных должен скорректировать совместно с учителем итоговую успеваемость учащихся.

Для объективной аттестации обучающихся по итогам полугодия необходимо не менее 7 отметок, т.к. четырех часовая недельная учебная нагрузка по предмету.

Полугодовая и годовая отметки по предмету выставляется учителем в классный журнал за урок до окончания учебного периода (полугодия, года), но не позднее, чем за два календарных дня до первого дня каникул.

При выставлении полугодовой отметки обучающимся 10 классов учитывается: округлённое по законам математики до целого числа среднее арифметическое текущих отметок, полученных обучающимся в период учебного полугодия по данному предмету, фактическая подготовленность учащегося, определяемой педагогом, а также результаты всех зачётов, контрольных работ и уроков по развитию речи.

Годовая отметка по предметам выставляется обучающимся 10 классов как округлённое по законам математики до целого числа среднее арифметическое полугодовых отметок, полученных обучающимся по данному предмету.

Выставления полугодовых и годовых отметок

I п/г	II п/г	Годовая отметка
5	4	4
4	5	5
4	3	3
3	4	4
2	3	3
3	2	2